

مسيرة الأدباء الإسلاميين المعاصرين

إعداد
أحمد الجدع

يصدر هذا المعجم بالتنسيق مع
رابطة الأدب الإسلامي العالمية



الهمزة
إلى
الزاي

مجلد الأدب الإسلامي المعاصر

الجزء الأول من الهجرة إلى الزاي

إعداد

أحمد الجدع



(ردمك) 9957-05-028-1 SBN

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



دار الضياء للنشر والتوزيع

عمان - الأردن

صندوق بريد : ٩٢٥٧٩٨ - الرمز : ١١١٩٠

هاتف وفاكس : ٥٦٧٨٥٠٢ ٦ ٩٦٢ ٠٠

البريد الإلكتروني : info@daraldia.com

الموقع على الإنترنت : www.daraldia.com

رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية ١٩٩٩/٧/١١٨٠

٨١٠.٠٩

الجدع : أحمد

معجم الأدباء الإسلاميين المعاصرين / أحمد الجдец _ عمان : دار الضياء للنشر والتوزيع ، ١٩٩٩

(١٥٢٤ ص.)

ر.إ. (١٩٩٩/٧/١١٨٠)

الوصفات : // الآداب // الآباء // تراجم /

■ تم إعداد بيانات الفهرسة والتصنيف الأولية من قبل دائرة المكتبة الوطنية

رقم الإجازة المتسلسل ١٩٩٩/٧/٧٧٦

جميع الحقوق محفوظة

■ ١٤٢٩ هـ | ٢٠٠٨ م ■

صمم الغلاف أنس أحمد الجдец

إهداء

إلى كل الأدباء الذين رفعوا راية الإسلام في أدهم
إلى هؤلاء الأدباء الذين ضمتهم أجزاء هذا المعجم
إليهم أهدي هذا الكتاب ، وأقول لهم:

أنتم الناس أيها الأدباء

أحمد الجدة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة الطبعة الثانية

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله ، أما بعد
صدرت الطبعة الأولى من هذا المعجم عام ١٩٩٩م وضم في أجزائه الثلاثة (٣٦٣) ترجمة ، ثم صدرت طبعة معدلة على الطبعة الأولى عام ٢٠٠٠م وضمت في أجزائها الثلاثة (٣٧٠) ترجمة بزيادة (٧) تراجم ، وها هي الطبعة الثانية مجهزة للصدور في أجزائها الثلاثة المجلدة وقد أصبح عدد التراجم فيها (٤٩٢) ترجمة بزيادة (١٢٩) ترجمة عن الطبعة الأولى الصادرة عام ١٩٩٩م وبزيادة (١٢٢) عن الطبعة الأولى المعدلة الصادرة عام ٢٠٠٠م .

وقد خضعت هذه الطبعة لمراجعات كثيرة وذلك بناء على ملاحظات كثيرة وردتنا من القراء والدارسين من شتى أنحاء العالم الإسلامي ، وقد أخذنا ببعض هذه الملاحظات عندما رأينا فيها ما يفيد الناحية العلمية التي ترقى بالمعجم ، وضررنا صفحاً عن ملحوظات أخرى رأينا أنها صادرة عن تصورات شخصية وملاحظات عفوية لا تفيد التوجه العلمي الذي أخذ به المعجم ، وحتى أبين وجهة نظري في هذه الملحوظات وتداعياتها أقول :

أولاً : أبدى بعض الإخوة تحفظهم على بعض الأسماء التي وردت في المعجم ، وانحصر هذا التحفظ في أمرين : أحدهما ينفي عن بعض الأدباء صفة الإسلامية والآخر ينفي عن بعض المترجم لهم صفة (الأدبية) بمعنى أنهم لا يصنفون مع الأدباء .

أما صفة الإسلامية التي نضيفها على الأدباء فتركز في التوجه العام للمترجم له ، مع ملاحظة اختلاف الجمهور حول مفهوم الأدب الإسلامي بين مقيد شديد التقييد وبين

متوسع متسامح لا يرى في بعض الهنات مبرراً لإخراج الأديب من جنة الإسلامية ،
وهناك موضوعات يراها بعض الناس من الخطوط الحمراء التي لا يجوزون للأديب
الإسلامي أن يتخطاها ، بينما يرى آخرون أن هذه الموضوعات من صميم الأدب
الإسلامي !

وأنا وقفت وسطاً بين الرأيين لأن من رسالتي التي أحملها أن أشجع الأدباء على
الدخول إلى ساحة الأدب الإسلامي ، وأن لا أكون سبباً في انصراف الأدباء عن
الإسلامية ببناء الجدران الصلدة في طريقهم ، الإسلام فناء واسع ورحب ، والمسلمون
درجات وكذلك الأدباء الإسلاميون .

وأحب هنا أن أضرب مثلاً واحداً ، فقد اعترض أحد الدارسين الذين أجلهم
وأحترمهم ولا أشك في إخلاصهم على تصنيف الشاعر برهان الدين العبوشي في زمرة
الأدباء الإسلاميين ، والشاعر برهان الدين العبوشي واحد من رجال السيف والقلم ،
جاهد بنفسه في فلسطين ، وجاهد بشعره في الدفاع عن الوطن والدين ، وتشهد له كل
دواوينه ومسرحياته بأنه مسلم ملتزم بإسلامه وإن لم يكن ملتزماً بحزب أو جماعة أو
رابطة ، وأنا أرى أنه ليس من الحصافة أن ننفي هذا الشاعر وأمثاله من دنيا الأدب
الإسلامي .

وأما صفة الأدبية فالأدب مفهوم واسع يختلف الدارسون في حصر موضوعاته ،
فمنهم من حصرها بالشعر والقصة والرواية والنقد ، ومنهم من توسع فجعل الدراسات
اللغوية أدباً ومنهم من توسع أكثر من ذلك فجعل التاريخ والتراجم أدباً ، وهذا أمر
متسع لا يجمع عليه الدارسون في عصر من العصور ولا يقطعون فيه برأي .

وقد ترجمنا لبعض الشخصيات ممن لا يقرنا بعض الدارسين على شمولهم تحت راية الأدب ، ولكن غيرهم يقرنا ، فلم نرد أن نسقطهم بين المقرين والمعارضين ، ويبقى الأمر اجتهاداً .

والغريب أن بعض الإخوة اعترض على ترجمتنا لبعض الشخصيات لأنه لم يقرأ لهم ولم يعرف عنهم من قبل ، وقد وصلتني من أحد الأدباء الإسلاميين ممن نعرف له مساهمات قيمة في الأدب الإسلامي يعجب فيها من إدراجنا للمرحوم عبد الحكيم عابدين في زمرة الأدباء ، وقد رددت عليه برسالة خاصة بينت له أن الأستاذ عبد الحكيم عابدين شاعر إسلامي أصدر في وقت مبكر ديوانه "البواكير" ولعله أول ديوان شعر يصدر لشاعر من جماعة الإخوان المسلمين ، وذكرت له أن "نشيد الكتائب" وهو أكثر أناشيد الإخوان المسلمين شيوعاً وترديداً من إبداع الأستاذ عبد الحكيم عابدين .

وهذا النشيد المشهور ، يبدأ بهذين البيتين :

هو الحق يحشد أجناده	ويعتد للموقف الفاصل
فصفوا الكتائب آساده	ودكوا به دولة الباطل

أما أكثر الرسائل التي وردتني معترضة على شخصيات ترجمت لها فإنها تدخل في باب "المعاصرة حجاب" لهذا لم أعر آراء أصحابها كثيراً من الاهتمام وإن كان كثير من أصحابها ذوي منزلة عندي وذوي منزلة في الأدب الإسلامي !

ثانياً : تركزت اعتراضات رسائل قليلة على المذهبية ، فقد ترجمت في هذا المعجم لأدباء على المذهب الشيعي والمذهب الإباضي ، فالاتجاه الإسلامي لا يجوز أن نقصره على مذهب معين ، وأشهد أن أروع نماذج الشعر الإسلامي في العصر الأموي كان شعر الخوارج ، ولا يجد كثير من الدارسين غضاظة في وصف هذا الشعر بالإسلامية ، ولا أجد أحداً اعترض على ذلك ، لأن الخوارج قد انقضى عهدهم ولم يعد أحد منهم

معجم الأدباء الإسلاميين المعاصرين

يعاصرنا تجاوزنا عن "سيئاتهم" ورضينا إسلاميتهم ، ثم التفتنا إلى معاصرنا ووددنا لو نفيناهم من ساحة الأدب الإسلامي ، كلا إن الأدب الإسلامي معروفة معالمه ، فمن كان أدبه إسلامي التوجه والهوى فهو إسلامي الأدب وإن كان شيعياً أو إباضياً ، ومن كان أدبه منحرفاً عن الإسلام فهو منفي من ساحة الأدب الإسلامي وإن كان سنياً ، وقد مرت علينا أعصر كان أهل المذاهب السنية يعادي بعضهم بعضاً ويكفر بعضهم بعضاً ، فهل أخرج الأدباء من الإسلامية لأنهم على المذهب الحنبلي والمالكي والحنفي وأنا مؤلف هذا الكتاب على المذهب الشافعي ؟

لقد كان الإمام الشهيد حسن البنا مجتهداً في التقريب بين السنة والشيعه ، وقد نجح في ذلك نجاحات جعلت كثيراً من الشيعة يحملون فكر الإخوان المسلمين ويدعون إليه ، وفي سجون أحد البلاد الإفريقية رجل إباضي مسجون على خلفية قيادته لتنظيم الإخوان المسلمين في بلده !

ما أحوالنا في هذا العصر وفي أيامنا هذه إلى لم الشمل ورأب الصدع والنظر إلى موضوع الأدب بخاصة من نافذة النصوص ، فما وافق التوجه الإسلامي أخذنا به كائناً من كان قائله ما دام مسلماً ، وما خالف التوجه الإسلامي تركناه حتى لو كان قائله مسلماً ، أقول تركناه ولا أقول عاديناه ، فباب التوبة مشرع ، وعلينا أن ندع باب الأدب الإسلامي مشرعاً أيضاً .

وهذا يفضي بنا إلى ملحوظة هامة في باب الأدب الإسلامي ، فعدد من الأدباء الذين كانوا ملتزمين بالمذاهب المنحرفة عن الإسلام وقالوا في تأييدها قصائد أو ألفوا قصصاً وروايات ثم عادوا عن آرائهم ومذاهبهم وثابوا إلى الأدب الإسلامي ، كيف نصنفهم ؟

أنا مع قول رسولنا الكريم : الإسلام يجب ما قبله ، وحتى نشجع هؤلاء على الاستمرار مع الأدب الإسلامي علينا أن نشعرهم أنهم صاروا منا ، وأن لا نذكرهم بما مضى ، فكثيراً ما أئتم أناس فعلوا ذلك فأخرجوا العائدين وكادوا يزلقونهم مرة أخرى .
ثالثاً : وردت في ترجمة أحد الأدباء أنه شاعر وموسيقار فطلب أحد الإخوة أن نحذف كلمة موسيقار من ترجمته كأنه يرى أن الموسيقى تعيب الأدب الإسلامي وهل الشعر إلا موسيقى ؟

أنا أرى أن الموسيقى فن إسلامي ، وإن لم تكن فناً إسلامياً فيجب أن نعمل على أن تكون فناً إسلامياً .

لقد خلق الله هذا الكون وكله موسيقى ، بل الموسيقى إنما استلهمت من هذا الكون الموسيقي ، ألا نسمع تغريد الطيور في أعشاشها وعلى أغصانها ، ألا نسمع خرير الماء في أنهاره و جداوله ، ألا نسمع حفيف الأوراق على نباتاتها وأشجارها ، ألا نسمع هزيم الرعد وزئير الأسد وعواء الذئب ونباح الكلب وحتى هيق الحمار ، فهذه أيضاً موسيقى ، ومن الموسيقى ما هو مزعج ومنفر ، كل هذا الكون يترنم بالموسيقى فكيف ننفي هذه الموسيقى من الأدب ، والأدب الذي لا موسيقى فيه لا يصنف أدباً !

يا أخي ، تألف الحروف موسيقى جميلة وتنافرنا موسيقى ثقيلة ، وتألف الكلمات في جملتها موسيقى مطربة وتنافرنا موسيقى مزعجة ، ومناطق البلاغة موسيقية الكلمة في حروفها وفي سياقها في جملتها .

كم نحن بحاجة إلى هذه الموسيقى حتى نصوغ بها أدباً وفناً إسلامياً وحتى لا تبقى حكرًا على الخلاعة والمجون والانحرافات الأخرى !

رابعاً : أنا لا أحيط بالأعداد المباركة من الأدباء الذين ينتسبون إلى رابطة الأدب الإسلامي مثلاً ، ولا أظن أحداً يستطيع أن يحيط بهم ، والسجلات فقط هي التي تحيط

معجم الأدباء الإسلاميين: المعاصرين

بهم وتعرفهم ، لهذا وجدت في الأسماء التي اعترض عليها بعض الإخوة أعضاء في رابطة الأدب الإسلامي ، فإذا لم يكن أديباً إسلامياً من هو عضو في الرابطة ، فمن هو الأديب الإسلامي إذن ؟

نعم هناك بعض الأعضاء قبلت بهم الرابطة لأنهم ممن ترجى عائدتهم ، وهذا لا يعيها فكل المؤسسات تفعل ذلك ، ومن حقها أن تدعم وجودها بمثل هؤلاء ، ولكن ليس من حقها أن تعيب على الآخرين ما رضيت به لنفسها .

المشاريع الكبيرة بحاجة إلى من يدعمها ، وبعض الناس يحبون هذه المفاخرة ويبدلون أموالهم في سبيلها ، وليس على المؤسسات الأهلية من حرج لو استعانت بمثل هؤلاء وسجلتهم أعضاء في ناديها ، ولا أظن ذكرهم في سجلاتها يجعل منهم أدباء ، فلا شيء يجعل الأديب أديباً إلا إبداعه ...

خامساً : ترجمة المعاصرين الأحياء بحاجة إلى تجديد دائم ، وهذا مما يجعل العمل صعباً وعسيراً ، ففي كل طبعة جديدة من المعجم احتجنا إلى مراجعة المعلومات وتجديدها فكأننا نؤلف كتاباً جديداً ، وأنا مهما بلغت معرفتي بالأدب الإسلامي والأدباء الإسلاميين لا أستطيع أن أفي حق المترجم له ما دام تواصله معي ضعيفاً أو معدوماً ، وبعض الأدباء الإسلاميين المرموقين خلا المعجم من ترجمتهم لأنهم لم يتواصلوا معنا ولم يزودونا بما يعيننا على العمل ، فمعذرة للإخوة الذين لفتوا انتباهنا لهذه الملحوظة ، وهناك عدد من الأدباء الإسلاميين ممن نوهوا بالمعجم في الجرائد والمجلات أشاروا بنوع من العتاب إلى خلو المعجم من ترجمتهم ، وهم لم يرسلوا بيناتهم لنا ، فمن أين نترجم لهم؟ سادساً : اقترح بعض الإخوة ان نقتصر في ذكر المؤلفات على ما يختص بالأدب وأن لا نشغل المعجم بسرد مؤلفات المترجم له كاملة ، وقد أخذت بهذا الرأي ، مع ملاحظة اختلاف الآراء فيما هو من الأدب من الموضوعات .

سابعاً : هناك ملحوظة فيما يخص استعمال تخرج من وتخرج في ، وكثير الاختلاف حولها ، وقد ناقشنا هذا الأمر منذ زمن بعيد وأطلنا فيه النقاش ، ولم يُسَلَّم المناقشون بالرأي الذي شاع في أن "تخرج في" هي الاستعمال الصحيح ، فقد رأى بعضهم أن تخرج بمعنى تعلم لهذا كان رأيهم أن نقول تخرج فلان في جامعة كذا أو مدرسة كذا ، أي تعلم فيها ، وإذا أردنا أن نقول إنه أنهى تعليمه في الجامعة أو المدرسة قلنا تخرج منها ، ومنهم من قصر الاستعمال في قولنا "تخرج في كذا" على المادة التي درسها فنقول تخرج فلان في الكيمياء أو في الفيزياء أو في الأدب .. والقول في ذلك متشعب ولنا فيه متسع .

ثامناً : أشير إلى النماذج المختارة للأدباء ، فقد انتقد بعضهم تفاوت هذه المختارات في الكم ، بمعنى أن بعضهم اختير له نموذج واحد وبعضهم نموذجان وبعضهم ثلاثة نماذج ، وقد تداركت ذلك في هذه الطبعة ، فاكتفيت لكل أديب بنموذجين ، أما حجم النموذج فقد خضع لاعتبارات أهمها استكمال الفكرة ، فقد يطول النموذج حتى ندركها وقد ندركها بأسطر ، ويطول الاختيار إذا كان ثراً وذلك لطبيعة النشر واتساع المجال أمام الأديب للقول ، ومن طبيعة الشعر تكثيف الفكرة والتعبير عنها باللمح والإيجاز .

ولقد أرسل لنا بعض الأدباء تراجم دون نماذج ، فاضطررنا ذلك للبحث عنها في الكتب والمجلات المتوافرة لدينا ، فمن وجدنا له نماذج أدرجناها في ترجمته ، ومن لم نجد له تركناه دون نماذج حتى يتسیر لنا ذلك أو يزودنا بها .

وقليل من الانتقادات تناولت المستوى الفني للنماذج ، أشاد كثير منها بما اخترنا وأشار بعضهم إلى نماذج بعينها (لم تتجاوز نموذجاً أو نموذجين) ووصفها بالضعف .

والحقيقة أن آراء النقاد في النموذج الواحد قد تختلف اختلافاً بيناً ، فما يصفه بعضهم بالجودة قد لا يوافقهم آخرون على ذلك ، والقول في هذا الأمر متسع ومتشعب، ولكل وجهة نظر .

والرأي الذي أراه في مجموع هذه النماذج أنها حوت مستويات متفاوتة ، وهذه طبيعة الأدباء ، فليسوا كلهم سواء ، وعلينا أن نأخذ في الاعتبار أن بعض الأدباء الذين ترجمنا

مجمع الأدباء الإسلاميين: المحاضرين

لهم ذور جذور راسخة في الأدب وأن بعضهم قطعوا فيه أشواطاً وأن آخرين لا زالوا في الشوط الأول أو في أول الشوط ، ومن رأيي أن نأخذ بأيدي هؤلاء وأن نشجعهم ، ففي ذلك خير ، ولعلنا في مقلب الأيام نرى منهم أدباء لامعين .

وأريد أن أحث إخواني من النقاد على الالتفات إلى الأدبيات الإسلامية وأن يتجاوزوا هن عما لا يتجاوزون عنه للأدباء وذلك لحاجتنا القصوى للأدبيات في وقت تتعرض فيه المرأة المسلمة لهجوم شرس هدفه إخراجها من إطارها الإسلامي ، ومن أسلحة هؤلاء الأدب بعامة والشعر بخاصة ، وعلينا أن نرد عليهم برعاية الأدبيات الإسلامية ، ودعوة الأخريات للكتابة في الأدب الإسلامي وتزيينه هن ، فإن هذا العمل عبادة ، بل إنه ليدخل في باب الحسنى وزيادة .

تاسعاً : اجتهدنا في هذه الطبعة أن نذكر التاريخين الهجري والميلادي ، وقد اجتهدنا في ذلك ورجعنا إلى مصادر تحويل السنين ، وقد أخذ هذا منا جهداً ، وقد يكون في عملنا هذا بعض الهنات ، فمن وجد مثل هذا فليتفضل علينا بالتصحيح وله الشكر .

عاشراً : رأينا أن نضيف إلى الترجمة صورة شخصية للمترجم له ، وقد قمنا بحملة واسعة للوصول إلى صور المترجم لهم ، ولكننا لم نستطع أن نحقق النجاح الكامل في هذا المأرب ، فلا زال لدينا عدد كبير من المترجم لهم بدون صور ، ولعل الطبعة التالية تكون أوفر حظاً في هذا المطلب .

الإخوة الذين أثاروا هذه الملاحظات .. شكراً لكم
وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين

عمّان ، فجر الأحد الخامس من ربيع الأول ١٤٢٥هـ
الموافق للخامس والعشرين من نيسان عام ٢٠٠٤م .

أحمد الجدع

مقدمة الطبعة الأولى

الحمد لله .. الحمد لله .. الحمد لله

الحمد لله حمداً يرضيه

الحمد لله حمداً طيباً مباركاً فيه

الحمد لله الذي أعاننا على خدمة دينه ونصرة شريعته

الحمد لله الذي استخدمنا في الخير .. ونسأله أن يمدنا بعونه حتى نكون من أهله

الحمد لله بلا انتهاء ...

الحمد لله .. الحمد لله .. الحمد لله



خمس سنوات من العمل المتواصل ، كرسنا فيها كثيراً من وقتي وطاقتي لإنجاز هذا العمل .. وقد أعان الله على إنجازه ، ولولا عونه وتوفيقه ما كان لمثلي أن ينجزه وحده .

كان هذا العمل حلمياً في خيالي ، وأملاً من آمالي حتى جاء عام ١٩٩٤م فتفرغت للعمل في دار الضياء للنشر والتوزيع ، فكان أول المشاريع التي بدأت أعمل لتنفيذها هذا المشروع ، وقد وجدت من توفيق الله ما اطمأنت إليه نفسي وتقوت به همتي ، فاندفعت لإنجازه لا أبالي ما وقف في طريقي من عقبات إذ وجدت الله يذلها لي ويعينني عليها .. فالحمد لله .. حمداً .. حمداً .. حمداً



معجم الأدباء الإسلاميين المعاصرين

إن تأليف معجم يترجم للأدباء الإسلاميين المعاصرين يحتاج إلى جهد جماعي لتأليفه ، وإلى مؤسسة قوية تبناه ، وإلى رجال أثرياء ينفقون عليه ، وبالرغم من عدم توفر أي من هذه المفردات لديّ فإنني استخرت وعزمت وتوكلت ، فأعان الله وأنجز العمل .



إن الأعمال التي فيها الله نصيب يسر الله من يعين عليها ، وقد أعان الله ويسّر ، لم يكن لديّ من المال ما أنفقه على الإعلان لهذا المشروع في الصحف والمجلات ، ولكنني توسّعت الخير في عدد منها فكتبت إليها لكي تنوه بهذا المشروع على صفحاتها ، فاستجابت لذلك كثير منها على تفاوت في حجم هذه الاستجابة .

ولأن الله يحب الشاكرين فإنني أتقدم بالشكر كل الشكر لتلك الصحف والمجلات التي دعت الأدباء الإسلاميين على صفحاتها للمشاركة في هذا المشروع ، وأحب أن أخص بالذكر هنا مجلة المجتمع الكويتية التي بادرت إلى تخصيص نصف صفحة ملونة أعلنت فيها عن هذا المشروع ، تبرعاً منها ومساهمة في هذا العمل الإسلامي الكبير ، وإني لأكن لهذه المجلة وللقائمين عليها كل حب وتقدير لما ألسه فيها من المسارعة في الخيرات ، وما أحسه فيها من إخلاص في الله والله .. فالشكر لها وللقائمين عليها ودعاء إلى الله أن يزيدها خيراً وأن يرزقها انتشاراً .

ولأخواتها من المجلات المجاهدة مثل الشكر الذي لها ، أذكر منها ما يحضرنني الآن وأنا أكتب هذه المقدمة ، وصوت المؤذن لصلاة الفجر يرتفع من مآذن مدينة عمان : مجلة المشكاة المغربية ، ومجلة العالم التي تصدر في لندن ، ومجلة فلسطين المسلمة ، وجريدة السبيل الأردنية ... ومعدرة لمن غاب عني الآن أسماؤها من تلك المجلات والصحف ، ويكفيها أن الله يعرف لها فضلها وهو يغنيها عن كل ذكر وشكر ...



ولرابطة الأدب الإسلامي العالمية و مجلتها الرائعة فضل لا ينسى في دعم هذا المشروع بالإعلان عنه بكل الوسائل المتاحة لها عبر فروعها المنتشرة في العالم الإسلامي وقد لمست هذا التعاون جلياً واضحاً مؤثراً مما تدفق عليّ من رسائل أعضائها من كل من استانبول بتركيا والقاهرة بمصر والرياض في السعودية ووَجْدَة بالمغرب وعمان بالملكة الأردنية الهاشمية .

وقد قام على هذا التعاون رجال نذكرهم بالفضل ، الدكتور عبد القدوس أبو صالح والأستاذ علي نار والدكتور حسن الأمrani والدكتور مأمون فريز جرار .. وغيرهم كثير من الأخفاء الأتقياء الذين أسأل الله أن يدخر لهم أجرهم وأن يجزل لهم ولنا مما عنده ...



لقد كان الهدف من تأليف هذا المعجم التعريف بالأدباء الإسلاميين المعاصرين، والتنويه بأعمالهم وجهودهم في الدعوة إلى الله بالكلمة الصادقة الهادفة ، وهل كانت الدعوة إلى الله إلا بالكلمة الصادقة التي أوحاها الله إلى رسوله قرآناً عربياً مبيناً ؟

فهؤلاء الأدباء أهل للتنويه بهم والإشارة إلى جهودهم والإشادة بأدبهم ، وقد جعلنا هذا المعجم مدخلاً لمن أراد أن يعرف الرجال الذين حملوا لواء الكلمة الطيبة، فقد آن الأوان أن يكون لأصحاب الكلمة الطيبة معجمٌ يذكرهم ، فقد كثرت من قبل المعاجم التي اهتمت بأصحاب الكلمة الخبيثة وأنفقت على الإشادة بهم أموال لو أنفق عشر معشارها على أصحاب الكلمة الطيبة لكان مفعولها أبعد وأعمق .. ولكن بخل الأثرياء بما عندهم فخلت الساحة لسموم غيرهم .. ولكن الخير مهما قل فإن تأثير البركة الإلهية أعم .. والخَبْتُ زبد يذهب جفاء والطيب جنى ينفع الناس .. ويبقى أثره خالداً ..

وإن لله عبداً يحبهم فيسخرهم لخدمة دينه وإعلاء كلمته .. فهنيئاً لهؤلاء الأدباء إذ أكرمهم الله بهذه المهمة فكانوا لها وأهلها .. وساروا على درب الله يدعون إليه وإلى ما

معجم الأدباء الإسلاميين المعاصرين

أرسل به رسوله من خير ، بالكلمة ذات النور ، وكل ما جاء من عند الله نور ، وكل كلمة نصرت دين الله نور .. فأنتم يا أدباء الإسلام حملة لواء التنوير لهذا العالم الذي يتخبط في ظلام دامس أين منه ظلام الجاهلية الأولى !



لا يُعنى هذا المعجم بدراسة الأدباء وأدبهم ، بل هو توثيق لسيرة حياتهم وإنتاجهم ، لهذا كانت كل ترجمة متضمنة سيرة الحياة العلمية والعملية مع سرد للمؤلفات ونماذج بسيطة من الشعر والنثر قد تدل على بعض مزايا الأدباء، وذكرنا لكل أديب على قيد الحياة عنوانه البريدي حتى يتم التواصل ما بين الأدباء أنفسهم وبينهم وبين تلاميذهم ومحبيهم ودارسيهم ...

أما الدراسة المفصلة للأدباء عامة وللشعراء منهم بخاصة فلها إن شاء الله مجال آخر ، وقد كنا كتبنا قبل أكثر من عشرين عاماً كتابنا " شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث " وقد كان له دوره في حينه ، وقد أذاه بالذي أردناه ، ونحن بسبيل إعادة تصنيفه مرة أخرى بما يناسب التطور الذي صار إليه الشعر الإسلامي المعاصر .. نسأل الله العون .. ونستمد القوة عليه من الله أولاً ثم من دعاء إخواننا ثانياً .



تفاوتت استجابة الأدباء لدعوتنا التي وجهناها إليهم للمساهمة في هذا المعجم ، فمنهم من أمدنا بمعلومات مفصلة وكافية ، ومنهم من كنا نستعين بالمصادر التي توافرت لدينا عنه ، فنسد النقص فيما أمدنا به ، ومنهم من لم تكن معلوماته كافية، ومنهم من أجاب ولكن لم يتمكن من الإفادة من إجابته ومنهم من لم يستجب ولم يجب .





معجم الأدباء الإسلاميين المعاصرين

أسأل الله جلّت قدرته وتباركت أسماؤه أن يجعل لي في هذا العمل نصيباً من فضله ،
وأن لا يحرمني أجره .. فالحروم من حرمه الله ، فأسأله تعالى أن يشملني بفضله وأن يعمني
برضاه وأعوذ بوجهه الكريم أن أكون ممن حرمه الأجر والمغفرة ، فهو أكرم وأرحم
بنفسي مني ومن الناس أجمعين ..

وأصلي وأسلم على حبيبي محمد ، الرسول الكريم .. رحمة العالمين .. وسيد الأنبياء
 والمرسلين .

والحمد لله رب العالمين .

عمان ، فجر الإثنين ٩/٢/١٤٢٠هـ

١٩٩٩/٥/٢٤م

أحمد الجدع





إبراهيم أحمد السامرائي

١٣٤١هـ - ١٤٢٢هـ / ١٩٢٣م - ٢٠٠١م

حياته العلمية

- إبراهيم أحمد الراشد السامرائي .
- وُلد في مدينة العمارة في جنوبي العراق عام ١٩١٨م (كما كتب لي) أو ١٩٢٣م كما ورد في كتاب "إبراهيم السامرائي علامة العربية الكبير" للأستاذ أحمد العلاونة .
- أنهى دراسته الابتدائية وشرطاً من الدراسة الثانوية في مدينة العمارة ، ونال شهادة دار المعلمين الابتدائية في الأعظمية شمال بغداد .
- ثم نال شهادة دار المعلمين العالية ببغداد عام ١٩٤٦ .
- ذهب في بعثة علمية إلى جامعة السوربون في باريس بفرنسا عام ١٩٤٨م .
- درس اللغات السامية ، وحصل على شهادة الدكتوراه عام ١٩٥٦م .

حياته العملية

- زاول مهنة التعليم سنتين في المدارس الابتدائية وستين في المرحلة الثانوية قبل ذهابه إلى فرنسا ، وعندما عاد منها حاملاً لشهادة الدكتوراة عمل في كلية الآداب والعلوم في بغداد .
- ثم عمل في كلية الآداب في كل من تونس وبيروت وعمّان وبنغازي والجزائر والرباط والكويت والسودان وصنعاء .
- انتخب عضواً في مجمع اللغة العربية بالقاهرة ومجمع اللغة العربية الأردني ومجمع اللغة العربية بدمشق والمجمع العلمي الهندي ... ولم ينتخب في المجمع العلمي العراقي !!

إنتاجه الأدبي

- نشر في خلال هذه الحقبة كتباً كثيرة تأليفاً وتحقيقاً ودراسات أخرى في علم اللغة وتاريخ العربية وأصواتها وموادها ، وقد بلغت مؤلفاته تسعة وأربعين كتاباً ، وتحقيقاته اثنين وعشرين كتاباً .
- أنجز عشرات الدراسات في العربية والفرنسية ، نشرت في مجلات مجامع اللغة العربية وغيرها من المجلات .
- ١- في مجلس أبي الطيب المتنبي ، صدرت طبعته الأولى عن دار الجيل في بيروت عام ١٩٩٣ م .
- ٢- الزهرة لأبي بكر محمد بن داود الأصبهاني في مجلدين (تحقيق) (مشارك) صدرت طبعته الأولى عن دار الثقافة والإعلام في بغداد ١٩٧٥ م ، والثانية عن دار المنار بالأردن .
- ٣- لغة الشعر بين جيلين ، صدرت طبعته الأولى في بيروت عام ١٩٦٤ م .
- ٤- كتاب العين (معجم) للخليل بن أحمد الفراهيدي ، (تحقيق) (مشارك) في ثمانية مجلدات صدرت أجزاءه متوالية ابتداء من عام ١٩٨٠ حتى عام ١٩٨٤ م .
- ٥- حنين إلى الكلم الضائع (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عن دار عمار بالأردن عام ١٩٩٩ م .
- ٦- حديث السنين (سيرة ذاتية) صدرت طبعته الأولى عن دار عمار بالأردن .
- ٧- دراسات في تراث أبي العلاء المعري ، صدرت طبعته الأولى عن دار الضياء بالأردن عام ١٩٩٩ م .

- ٨- ديوان الجواهري ، جمع وتحقيق (بالاشتراك) صدر في سبعة أجزاء عن وزارة الثقافة والإعلام العراقية ما بين الأعوام (١٩٧٣-١٩٨٠) .
- ٩- ديوان القطامي ، تحقيق (بالاشتراك) صدرت طبعته الأولى عن دار الثقافة في بيروت ، ١٩٦٠م .
- ١٠- من الضائع من معجم الشعراء للمرزباني ، (تحقيق) صدرت طبعته الأولى في بيروت عن مؤسسة الرسالة عام ١٩٨٤م .
- ١١- نزهة الألباء في طبقات الأدباء للأنباري ، (تحقيق) صدرت طبعته الأولى عن دار المنار - الزرقاء بالأردن عام ١٩٨٥م .

نماذج من أدبه

-١-

ما للحمى ريع، بل ديست مشاعره	أو هالني "حرم" ضيمنت شعائره
لا الحى صين ذووه في سرائهم	وما نجت من قذى موب حرائره
وأنت لست بما أصباك من أدب	ذاك الذي يتغنى فيه طائره
وبي على البعد من ناء أهمل له	وجداً ، ويأسرني في الوجد آسره
إني ، وبى من هجير خانني ظمأ،	لأستعين بلحن شف وافره
وقد وجعت لهم لست أخذله	إلا إلى كلم قد عز عامره

من قصيدة "ملحمة الرحيل"

-٢-

أتظنُّها إشراقاً الأمل :	أن نلتَ تصريحاً إلى عمل ؟
هَبْكَ استعنتَ به فهل عملٌ	تبغيه غير مبغضٍ وكل ؟

أو حُزْتُ (تصريحاً) تروم به
يا ويل من يشقى بلا وطنٍ
وصبرتُ لا أبدي أسيّ مرّنتُ
وحملتُ نفسي غير محملها
إن مرّ فيك اليوم تضمده
فلك الذي يأتي بقاصمة
وتوخّ نفسك في كرامتها
ما دام بين يديك تقرؤه
لك في كتاب الله مُتَّسَعٌ
فلقد وقفت على فرائده

دفعَ التي ترميك في الحِلِّ ؟
بل ويُلّه يسعى إلى بدلِ
نفسِي على ما كان من زللِ
وأبيتُ أن تطفئ على عجلِ
جرحاً يُخَبِّي خامدَ العِلِّ
ما أنت تُبصرُها بمُقَبِّلِ
ولك الذي ينجيك في الجدِّ
سوراً غيّتَ بها عن الفِسلِ
ولأنت في جدٍّ وفي عملِ
من كلِّ مُتَخَلٍّ ومُبْتَهِلِ

من قصيدة "مع التصريح بالعمل"

المصادر والمراجع

- ١- رسالة شخصية من العالم الشاعر إلى المؤلف .
- ٢- إبراهيم السامرائي علامة العربية الكبير والباحث الحجة ، تأليف أحمد العلاونة، نشر دار القلم - دمشق ، الطبعة الأولى ١٤٢٢هـ - ٢٠٠١م .





إبراهيم سفعان

١٣٥٥هـ - / ١٩٣٧م -

حياته العلمية

- إبراهيم عيسوي إبراهيم سفعان .
- وُلد يوم الإثنين الرابع من ذي الحجة ١٣٥٥هـ الموافق ١٥/٢/١٩٣٧م .

حياته العملية

- مدير تحرير مجلة الثقافة الشهرية والثقافة الأسبوعية بالقاهرة .
- مدير تحرير مجلة المنتدى بدبي حالياً .
- عضو لجنة القصة بالمجالس القومية المتخصصة بالقاهرة .
- عضو لجنة النشر بالهيئة العامة للكتاب بالقاهرة .
- عضو لجنة التحكيم بمسابقات نادي القصة بالقاهرة .
- عضو لجنة التحكيم بمسابقات اتحاد الكتاب بالإمارات .
- عضو لجنة التحكيم بمسابقات شرطة دبي للقصة القصيرة .
- عضو اتحاد الكتاب بمصر .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- مؤسس جمعية زهراء حلوان الأدبية بالقاهرة .
- شارك في عدد من المهرجانات الأدبية بالبلاد العربية .
- شارك في ندوات تلفزيونية عن الأدب الإسلامي بالرياض والشارقة .

إنتاجه الأدبي

- ١- نقد تطبيقي ، (دراسات في الشعر والقصة القصيرة والرواية) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٧٥ في القاهرة .
- ٢- أثر أكتوبر في الشعر المصري ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٨٦ م .
- ٣- نظرات نقدية ، (دراسة في القصة القصيرة والرواية) صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٨٥ م .
- ٤- القناع ، (مجموعة قصص) صدرت طبعته الأولى بدبي عام ١٩٨٨ م .
- ٥- أوراق في الأدب والنقد ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٩٥ م .
- ٦- هدم اللغة العربية لماذا ؟ ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٧٢ م .
- ٧- قبل أن تنطفئ النار ، (مجموعة قصص) ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٩٨ م .

نماذج من أدبه

-١-

حول الموقد جلسنا ... سرى الدفء في الضيف الغريب القادم من بطن الليل
الشتائي ... تمطي ... تشاءب ... بانت ملامحه الثعبانية ... اقشعر بدني ... أحسست
بانقباض ... الثعبان يتسم ... يخرج لسانه المشقوق ... يتكلم ... الثعبان يزحف نحوي ...
يلتف على جسدي ... أقاومه ... يقاومني ... أطعنه بالسكين ... أطعن نفسي ... أنزف ...
يزداد التفافاً ... أطعنه أطعن نفسي ... أنزف ... أضرب بيدي في الهواء ... أصبح
النجدة ... تأتي زوجتي ... أصبح الثعبان اثنين ... يزحف الآخر إلى زوجتي ... يلتف على
جسدها ... تستسلم في حذر ... أصبح ... النجدة ... النجدة ... لا فائدة ... راحت
زوجتي في حذرهما الغيوي ... دمي يترف ... تخور قواي ... يفح الثعبان في أذني كلمة ...

نكتة ... أضحك ... تجلجل الضحكة ... زوجتي في حذرهما مستسلمة ... في الصباح حكيت لزوجتي ... ضحككت ... قالت : أحلام ... ضحككت زوجتي ... ضحككت ... جلجت علينا ... إنه لا يغادر حجرته ... أنت دائماً شكاك ... صدقت كلامها ...

من (البيغاء) من مجموعة " القناع "

- ٢ -

في الزيارة الشهرية التي أحضر فيها من القاهرة التي عينت بها بعد تخرجي مباشرة إلى القرية لزيارة أسرتي ، كان أبي يطيل النظر إليّ بحزن مكتوم في العينين ، ويتفحصني بدقة كأنه يطمئن على أنه لم ينقص مني شيء ، ثم انفرجت شفثاه ، بحنان سألني عن أحوالي الوظيفية والمعيشية ، وكيف أدبر شئوني في وحدتي وغربتي ، ثم يصمت قليلاً ، أسمع همس قلبه : يا ولدي هذه أول مرة تفارقنا فيها ! هزني صمته ودموع أمي الحانية المشفقة علينا ، أحاول هتك الصمت الكئيب بمداعباتي الضاحكة ، ورفرفت الابتسامة على شفثيه ، وقال في هدوء حاسم : قررت ألا أتركك وحيداً في غربتك .. سأطلب نقلني لكون معك مهما كلفني ذلك ، أنت وحيدنا ، لا طعم للحياة بدونك ، أرجفتني المفاجأة ، لأني أعرف أبي .. ذكي ، جريء ، عنيد ، ...

من (وابيضت عيناه)

من مجموعة " قبل أن تنطفى النار "

المصادر والمراجع

١ - رسالة من الأديب إلى المؤلف .

العنوان البريدي

دبي / ص.ب : ٩٣٣٩ مجلة المنتدى . فاكس : ٣١٣٥٨٥ - دولة الإمارات العربية المتحدة .
القاهرة / فيلا ٣٨ شارع ٣٧ زهراء حلوان . هاتف : ٣٦٩٢٣٨٤ / جمهورية مصر العربية .





إبراهيم السويلم

١٣٥٧هـ - / ١٩٣٩م -

حياته العلمية

- إبراهيم بن عبد العزيز بن إبراهيم السويلم .
- وُلد عام ١٣٥٧هـ بمحافظة ثاق ، قاعدة المحمل شمال غرب الرياض بالملكة العربية السعودية - ينتمي إلى قبيلة البدارين التي تنحدر من قبائل الدواسر .
- حاصل على الشهادة الابتدائية .

حياته العملية

- موظف في المديرية العامة لدور الأيتام بالرياض .
- عمل مديراً لدار التربية الاجتماعية للبنين لمنطقة الجوف .
- عمل مديراً في إدارة التربية الاجتماعية للبنين بالرياض .
- عمل بمكتب الأمير سلطان بن عبد العزيز مدة خمسة وعشرين عاماً .
- أُحيل إلى التقاعد عام ١٤١٧ هـ .

إنتاجه الأدبي

- ١- موسوعة أوائل الإصدارات الإعلامية والثقافية العربية ، صدر منها :
- ١- السلسلة الأولى خاصة بإصدارات المملكة العربية السعودية .
- ٢- السلسلة الثانية خاصة بإصدارات سلطنة عُمان .

- ٣- السلسلة الثالثة خاصة بإصدارات دولة قطر .
 ٤- السلسلة الرابعة خاصة بإصدارات مملكة البحرين .
 ٥- السلسلة الخامسة خاصة بإصدارات الإمارات العربية المتحدة .
 ٦- السلسلة السادسة خاصة بإصدارات دولة الكويت .

نماذج من أدبه

- ١ -

هذه السلسلة تتفرع من المسمى الرئيسي الشامل لإصداري السابق تحت عنوان (موسوعة أوائل الإصدارات الإعلامية والثقافية العربية) التي أخرجها على هيئة سلاسل متلاحقة وأجزاء متتابعة خلال فترات أردت بهذه السلسلة أن تنظم إلى ما سبقها من مثيلاتها التي قد جعلت لكل واحدة منها رقماً مستقلاً خاصاً بمحتويات تمثل إصدارات ذلك البلد والمجتمع .
 من (موسوعة أوائل إصدارات دولة الكويت)

- ٢ -

لقد حاولت بجهدني الشخصي وسعي المتواصل بشد الرحال بين حين وآخر واستمرار التجوال في مناطق تلك الدول العديدة لزيارة الجهات الحكومية والمؤسسات والمكتبات العامة والخاصة والمراكز الثقافية والبحث لدى الأفراد الذين لهم هواية وعناية باحتضان الجميع النادرة المحتجبة المنقطعة عن الصدور منذ عشرات السنين وإغرائهم بشرائها وهدفي أن أظفر باقتناء المزيد من هذه الأعداد الأوائل لفك أسرها منهم لأحيي ذكراها هنا فأنعش الذاكرة بها باعتبارها أداة تواصل ثقافي ومنابر إصلاح . كمرآة تعكس واقع مجريات أحوال المجتمعات عبر تطوراتها ، ونتاج مثقفيتها حسب تخصصاتهم .

من (موسوعة أوائل إصدارات دولة الكويت)

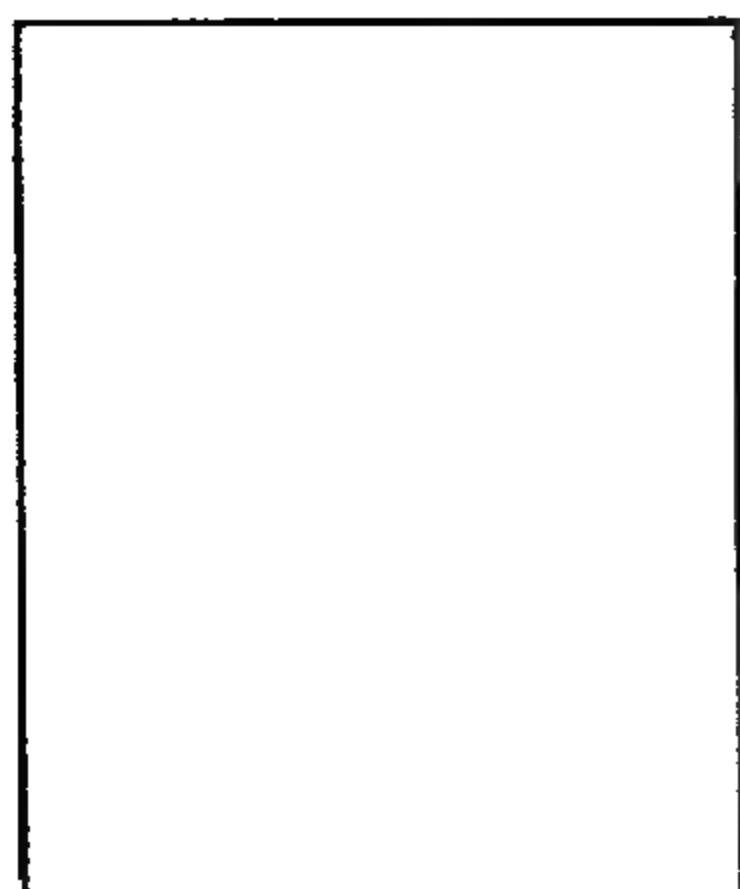
المصادر والمراجع

١ - موسوعة أوائل الإصدارات الإعلامية والثقافية العربية ج ٦ (إصدارات دولة الكويت) ط ١
١٤٢٦هـ - ٢٠٠٥م .

العنوان البريدي

السعودية ص . ب ٩٣٦٨ - الرياض ١١٤١٣ .
هاتف جوال ٠٥٠٤٤١٩٦٩٥ الرياض .





إبراهيم صبيح

١٣٦١هـ - / ١٩٤٢م -

حياته العلمية

- إبراهيم محمد صبيح .
- وُلد في قرية الفالوجة بفلسطين عام ١٩٤٢م .
- حصل على الدكتوراة في الأدب والنقد الحديث من جامعة الأزهر عام ١٩٨٢م .

حياته العملية

- أستاذ جامعي في جامعة العلوم التطبيقية الأهلية .
- عضو اتحاد الكتاب الأردنيين .
- عضو اتحاد الجمعيات الخيرية .
- عضو جمعية أصدقاء المكتب .
- عضو في رابطة الأدب الإسلامي العالمية .

إنتاجه الأدبي

- ١- الزهاوي بين الشك واليقين .
- ٢- الطفولة في الشعر العربي الحديث ، صدرت طبعته الأولى في الدوحة - قطر عام ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م .

- ١ -

إن قضية شعر الطفولة في الوطن العربي - سواء القديم أم الحديث منه ، قد أخذت أكثر من طابع جدي للمتابعة والمناقشة والدراسة الفنية التحليلية في هذا البحث . حيث كانت القضية الأولى التي تواجه المتبع هي قضية اللغة واستخدام المفردات اللغوية في القصيدة الواحدة ، ولا يُعتقد أن هناك من يشك في أن الطفل يذهب إلى مدرسته ومعه ترسبات اللهجة العامية المحلية التي يتداولها في بيته ومع زملائه بمألوف الحياة ، مما يسبب له تصدعاً نفسياً قوياً . وإلى حين الاستقرار النفسي يمر الطفل بعدة مخاضات تخلق لديه حنين التآلف مع اللغة العربية الفصحى ، وهذا ما يتطلب من الباحث أن يبذل جهده الواسع لبناء هذا التآلف الجديد بين الطفل ومجتمعه .

من كتابه "الطفولة في الشعر العربي الحديث" ، ص ١١

- ٢ -

ولا نستطيع أن نقول إن هنالك شعراً عربياً للأطفال إلا في النصف الثاني من هذا القرن ، حيث تنبّهت وسائط الثقافة في الوطن العربي إلى هذا النوع من الأدب فسعت إلى تشجيعه وعملت على إنجاحه بمختلف الوسائل ، فظهرت صحف ومجلات خاصة بالأطفال ، غير التي كانت تصدر في القطر المصري .. وكتب على صفحاتها شعراء عرب نجح منهم القليل وفشل الكثير ، ولكن ما أن جاء عام ١٩٧٨م حتى نشطت مؤسسات الثقافة ودور النشر الكبرى في الوطن العربي إلى تلبية رغبات أطفالنا في إيجاد دواوين وكتب وصحف ومجلات تلي حاجة الأطفال الملحة إلى أدب مميز يحمل السمة العربية الأصيلة ، والقيم الإنسانية التي اشتهرت بها حضارتنا العربية منذ بزوغ فجر الإسلام .

من كتابه "الطفولة في الشعر العربي الحديث" ، ص ١٥-١٦

المصادر والمراجع

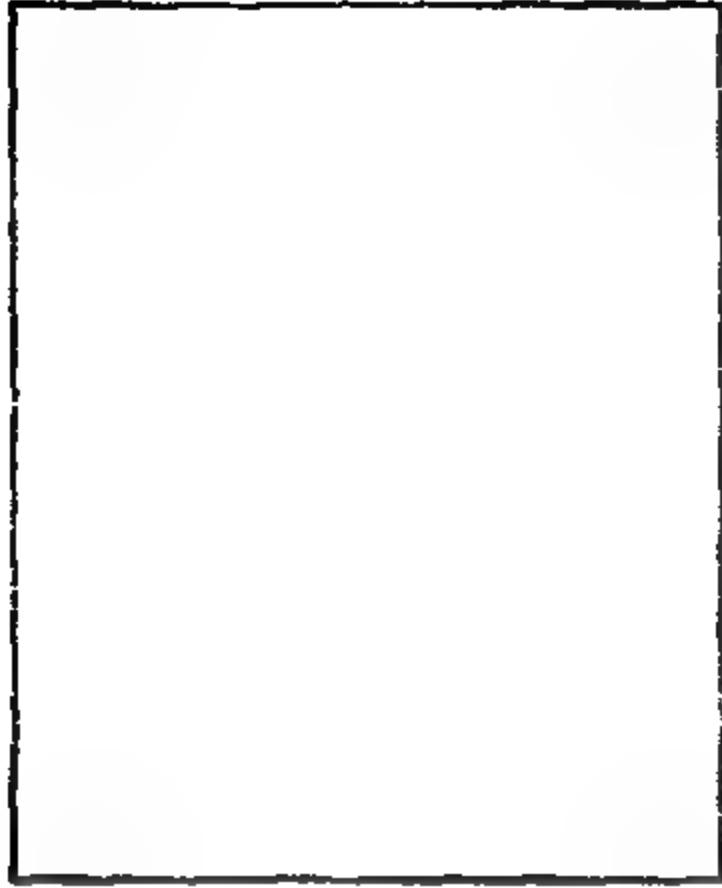
- ١- دليل أعضاء مكتب الأردن الإقليمي لرابطة الأدب الإسلامي العالمية ، إصدار ١٤٢١هـ - ٢٠٠١م .
- ٢- الطفولة في الشعر العربي الحديث .

العنوان البريدي

الأردن - عمان - ص.ب : ٣٧٣٣٣

هاتف : ٤١٦٠٢٥٨





إبراهيم عاصي

١٣٥٤هـ - / ١٩٣٥م -

حياته العلمية

- إبراهيم بن عبدو عاصي .
- ولد في مدينة جسر الشغور في سورية سنة ١٩٣٥م .
- درس المرحلة الابتدائية في مدارس بلدته جسر الشغور ، وكان من المتفوقين في امتحان الشهادة الابتدائية ، لهذا حصل على منحة مجانية للدراسة في حلب .
- درس المرحلة الاعدادية في مدينة حلب .
- التحق بدار المعلمين في حلب وحصل على شهادتها عام ١٩٥٤م .
- حصل على الشهادة الثانوية العامة في أثناء العمل .
- تابع دراسته الجامعية في جامعة دمشق ، فحصل على إجازة الآداب في قسم اللغة العربية عام ١٩٦١م .
- اطلع على عدد وافر من كتب التراث .
- قرأ لعدد وفير من الأدباء المعاصرين وتأثر بهم مثل سيد قطب والدكتور مصطفى السباعي والشيخ محمد الغزالي والأستاذ علي الطنطاوي والأستاذ أبو الأعلى المودودي والشهيد حسن البنا .

حياته العملية

- عمل في حقل التعليم ، فعمل معلماً في قرى مدينة جسر شغور ، ثم عمل مدرساً في ثانوية جسر شغور .

- كان ذا موهبة خطابية أهله لأن يكون أحد خطباء الجمعة ، ثم أحد خطباء الاجتماعات العامة .
- اعتقل عام ١٩٨٠ بسبب آرائه النقدية ومواقفه الإصلاحية ، ومازال حتى الآن مجهول المصير .
- تربطه بالأديبين محمد الحسناوي وعبد الله الطنطاوي علاقة ود وإبداع هيمتين .
- أثنى على إنتاجه الفني القاص الدكتور عبد السلام العجيلي والناقد الدكتور عماد الدين خليل .
- امتاز قلمه بالسخرية البارة الهادفة .
- متزوج وله ثلاثة أولاد ، هم : عمّار وأنس وبنان ، استشهد عمّار عام ١٩٨٢ م .

إنتاجه الأدبي

- ١- سلة الرمان (قصص قصيرة) صدرت عام ١٩٧٠ م .
- ٢- ولهان والمتفرسون (قصص قصيرة) صدرت عام ١٩٧١ م .
- ٣- همسة في أذن حواء (مقالات نقدية اجتماعية) صدرت عام ١٩٧٢ م .
- ٤- جلسة مفتوحة (حوار فكري مع المفكر الإسلامي الجزائري مالك بن نبي) صدرت عام ١٩٧٣ م
- ٥- حادثة في شارع الحرية (قصص قصيرة) صدرت عام ١٩٧٥ م .
- ٦- للأزواج فقط (مقالات نقدية اجتماعية) صدرت عام ١٩٧٧ م .

- ١ -

هنالك نوع من الأدب شبيه بمناديل الورق (الكلنكس يستعمل مرة واحدة ثم يلقي به في أقرب سلة مهملات ذلك هو مثل أدب المناسبات وأدب الاستهلاك اليومي المسلوق أو أدب النفاق السياسي أو أدب التزلف للطواغيت أو أدب التملق لعواطف الغوغاء أو أدب الدغدغة لأماكن معينة من أجساد ومراهقي القراء والاستثارة للحس الرخيص والشهوة الهابطة .

وهنالك نوع من الأدب شبيه بمناديل الحرير تتخاطفها الأيدي على الزمان ولا تمل من تخاطفها مهما تقدم بها العهد ، غلت وازدادت في العيون معزة ومجالاً ، بعضهم يحلي بها صدره ، وبعضهم ينشرها حيناً بعد حين ، يستنشق عبقها ويستاف عطرها ، وبعضهم يهاديها أحبه لتكون مبعث الذكرى وبريد المحبة .

- ٢ -

ومن هنا كان الواحد من هذه القلة يجلس على كرسیه بلا رعب ، ويتنقل بين مواطنيه بلا حذر ، ويجوس خلالها بلا حرس ، ولا عيون تسبقه وتلاحقه ، أو تحف به عن عین وشمال !! بل إنه لينام قرير العين هانئ البال ولو في فلاة الله الواسعة ، لا يخشى غيلة مغتال ، ولا انتقام مظلوم ، فعدله وإنصافه خير حراسة :

أمنتَ لَمَّا أقمتَ العدل بينهم فمنتَ نوم قرير العين هانيها

وإن واحدهم ليتنازل عن أعلى رتبة ومناصبه ، وهو في أوج قوته وعز انتصاراته وبطولاته ، مجرد كتاب بالتنحية صغير يأتيه من قائده الأعلى المقيم على بعد مئات الأميال عنه !! إنه يتنازل من أعلى سدة في القيادة إلى مرتبة جندي ! يتنازل بلا تمرد ، ولا تدمير ، ولا عصيان ، ولا مؤامرات يحوكها من وراء ستار !!

يتنازل ولسان حاله -كلسان حال سيف الله خالد بن الوليد بعد اليرموك- يردد :

إنا نجاهد كي يرضى الجهاد بنا ولا نجاهد كي يرضى بنا عمر

وإن واحدهم لبيت على الطوى ليله ، ويُمضي على الكفاف فهاره ، مع أن المال بين يديه كثير ، والطعام وفير !! ألا رحم الله بطلنا الشهيد عمر المختار ، ذلك الثائر حقاً والزعيم بحق ، ورحم من قال في رثائه :

خَيْرَتَ فَاخْتَرَتِ الْمَبِيتَ عَلَى الطَّوًى لَمْ تَبْنِ جَاهاً أَوْ تُلْسَمَ ثَرَاءَ

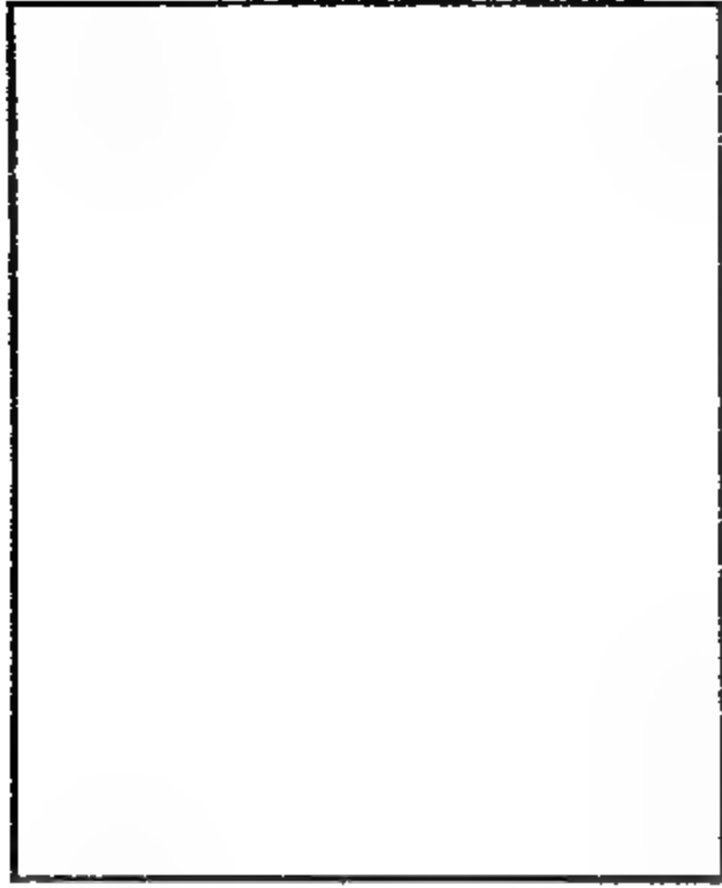
من كتاب "للأزواج فقط"

مقالة "كراسي هذا الزمان" ص ٩٤-٩٥

المصادر والمراجع

- ١- في الأدب الإسلامي المعاصر (دراسة وتطبيق) تأليف محمد حسن بريغش الطبعة الثانية ، صدرت عن مكتبة المنار بالأردن عام ١٤٠٥هـ-١٩٨٥م
- ٢- للأزواج فقط ، تأليف إبراهيم عاصي ، الطبعة الثانية ، صدرت عن دار الثقافة - قطر ، عام ١٤٠٧هـ-١٩٨٧م .
- ٣- القصص الإسلامي المعاصر (عرض وتوثيق) تأليف يحيى الحاج يحيى ، نشر دار المجتمع للنشر والتوزيع بجدة ، الطبعة الأولى ١٤١٥هـ-١٩٩٤م
- ٤- معلومات قيمة من صديقه الأديب محمد الحسنوي .
- ٥- مساهمة قيمة من الأديب محمد سعيد مبيض .





إبراهيم عامر

١٣٤٢هـ - / ١٩٢٣م -

حياته العلمية

- إبراهيم محمد عبد الرحمن عامر .
- من مواليد ههيا شرفية في ١٥/٢/١٩٢٣م .
- حفظ القرآن الكريم في مدرسة قرية ههيا شرفية .
- دخل معهد الزقازيق الديني .
- حصل على الشهادة العليا من كلية اللغة العربية الأزهرية سنة ١٩٥١م .
- حصل على دبلوم معهد التربية العالي للمعلمين سنة ١٩٥٢م .

حياته العملية

- كتب مسرحيات مدرسية ، قصص ، ألقى دروس دينية بالمساجد .
- عُين مدرساً سنة ١٩٥٢م بالمرحلة الابتدائية .
- رُقي للتعليم للمرحلة الإعدادية سنة ١٩٥٣م .
- رُقي للتعليم للمرحلة الثانوية سنة ١٩٧٨م .
- أنهى خدمته في التعليم في أكتوبر سنة ١٩٨٣م .
- نال جوائز تقديرية .

إنتاجه الأدبي

- ١- قيس من نور الله ، منظومة في معاني القرآن الكريم .

-١-

يا رب ما هذي القُمر هل جُنَّ أبناء البشر
رصدوا النجوم وبعدها قلنا : خيال أو صور
حتى تراءى بدهم يعلو ويعلو للقمر !
" طنان " من فولاذ يسبح في ظلام منتشر
هتكت مجال الأرض حتى سابت أعلى الدرر
وسرت تجوب الكون تجري مثل وهم مستتر
تابوت موسى أو عصا ه تجوب آفاق القمر
قالوا : هو العلم الذي سبقت به روسيا الكبر
وعد إليه عباده بالفوز إن كدوا الفكر

من قصيدة " العلم والقمر "

-٢-

عاد الصبي مهلّل القسمات وثباً ، يطير مع المني العطرات
يشدو بلحن باسم متقطع ومن السرور يسابق الخطوات
تحدوه بشرى في جنان خافق لاه عن الزملاء والعثرات
لاح الصبي على الطريق كأنه حلم يداعب مقلة الخفرات
نادى ، أي ، أمي وجدت حياتنا بين الدروس تفيض بالخيرات
دعواك يا أم استجيت بعدما ذُقت الهوان بسلطة " الأغوات "

من قصيدة " الإصلاح الزراعي "

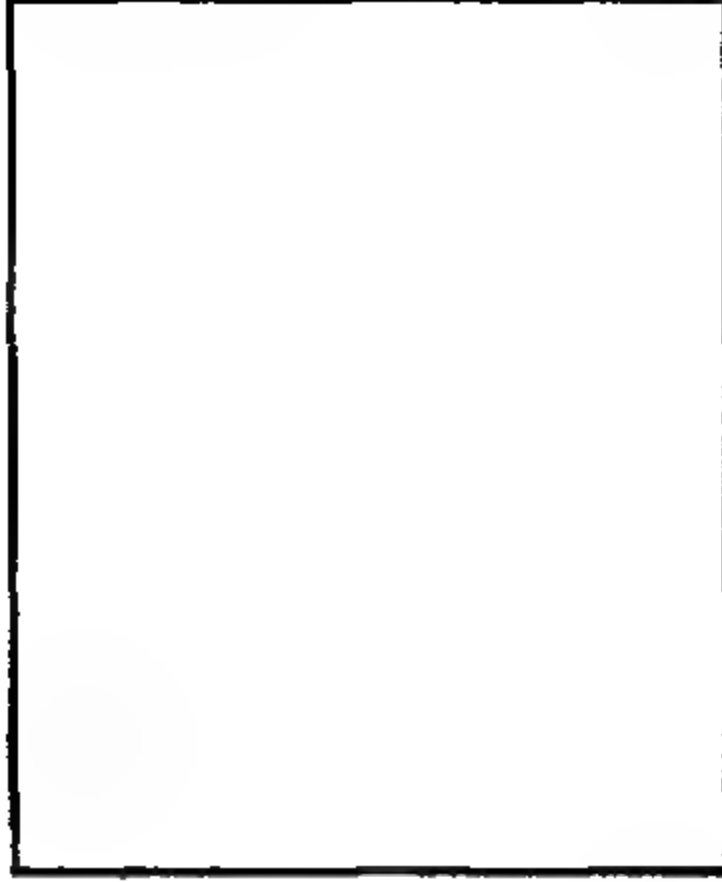
المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

القاهرة - ٢٤ شارع ابن خلدون - السكاكيني - القاهرة .





إبراهيم بن عبد الله الحازمي

١٣٨٣هـ - / ١٩٦٣م -

حياته العلمية

- هو فضيلة الشيخ / إبراهيم بن عبد الله بن موسى .
- ولد عام ١٣٨٣هـ .
- حاصل على بكالوريوس من جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية .
- درس أصول الدين - قسم السنة وعلومها - عام ١٤٠٧هـ .
- درس على الشيخ / عبد الله بن حميد - رحمه الله - .
- درس على الشيخ / عبد العزيز بن باز .
- درس على الشيخ / محمد بن عثيمين .
- في طريقه الآن لتحضير درجتي الماجستير والدكتوراه في العلوم الشرعية .

حياته العملية

- شارك في ندوة في دولة البحرين عام ١٤١٥هـ وعنوانها "الأمر الثلاثة التي ينبغي للمرأة المسلم تعلمها" .
- شارك في ندوة في لبنان عن "الرسول صلى الله عليه وسلم كأنك تراه" عام ١٤١٦هـ .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .

إنتاجه الأدبي

- ١- أحلى الكلام فيما قيل في الحمام ، صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٣هـ .
- ٢- الأجوبة المسكتة ، (ج ١، ٢، ٣) صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٥هـ. (ج ٤) صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٨هـ .
- ٣- التائبون إلى الله ، (ج ١) صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٣هـ. (ج ٢) صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٦هـ. (ج ٣) صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٨هـ .
- ٤- الرسول كأنك تراه ، صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٣هـ .
- ٥- الموعد جنات النعيم ، صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٣هـ.
- ٦- الصب فيما ورد وقيل في الضب ، صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٠هـ .
- ٧- من أعلام القرن ١٤، ١٥ ، صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٦هـ.
- ٨- نهاية الظالمين ، (ج ١) صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٤هـ. (ج ٢) صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٥هـ. (ج ٣) صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٦هـ .

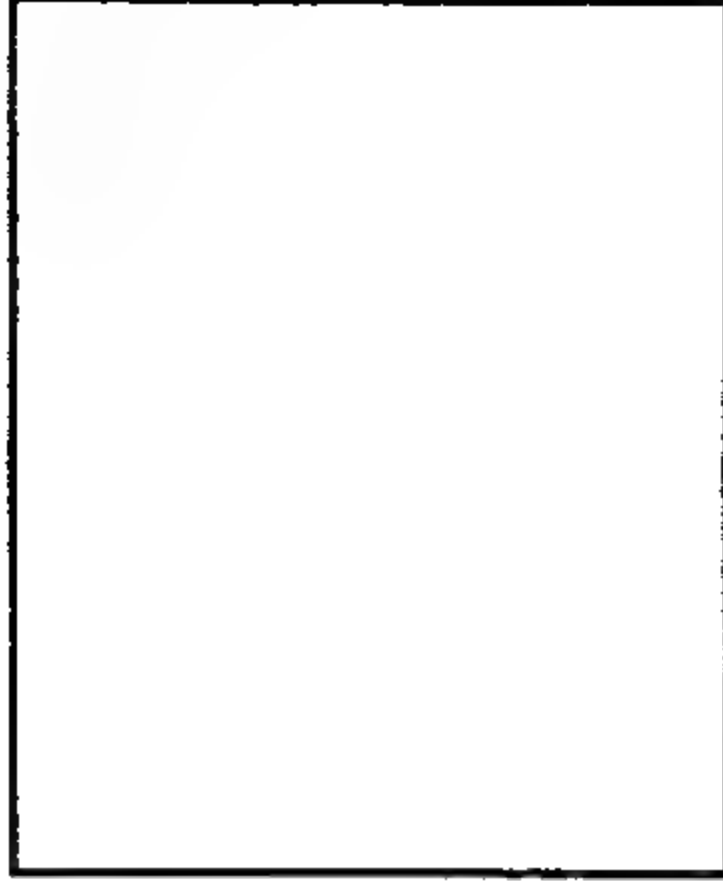
المصادر والمراجع

- ١- رسالة من الأديب إلى المؤلف.

العنوان البريدي

الرياض - ص.ب ٥٨٢٨٧ الرمز البريدي ١١٥٩٤





إبراهيم العجلوني

١٣٦٨هـ - / ١٩٤٨م -

حياته العلمية

- إبراهيم خليل العجلوني .
- ولد في بلدة الصريح في التاسع من أيلول عام ١٩٤٨م .
- عاش منذ الثالثة من عمره في عمّان العاصمة وأنهى دراسته الثانوية فيها .
- حصل على الدرجة الجامعية الأولى في الأدب العربي من جامعة بيروت العربية عام ١٩٧٦م .

حياته العملية

- أصدر مجلة المواقف عام ١٩٨٧م لمدة سنتين .
- عمل رئيساً للقسم الثقافي في إذاعة عمّان .
- عمل رئيساً لتحرير مجلة أفكار في وزارة الثقافة .
- عمل مستشاراً في وزارة التعليم العالي .
- عمل مستشاراً في الجامعة الأردنية .
- يعمل الآن محرراً ثقافياً لصحيفة الرأي الأردنية .
- ويعمل باحثاً غير متفرغ في المجمع الملكي لبحوث الحضارة الإسلامية (مؤسسة آل البيت) .
- عضو في نقابة الصحفيين الأردنيين .
- عضو اتحاد الصحفيين العرب .
- عضو اتحاد الكتاب والأدباء الأردنيين .

- عضو الاتحاد العام للأدباء العرب .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .

إنتاجه الأدبي

- ١- تقاسيم على الجراح (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في بيروت عام ١٩٧٣ .
- ٢- نظرات في الواقع الثقافي الأردني صدرت طبعته الأولى في عمان عام ١٩٧٩ .
- ٣- وحينما نلتقي (ديوان شعر مشترك) صدرت طبعته الأولى في حلب عام ١٩٨٠ .
- ٤- الوجوه (رواية وقصص) صدرت طبعته الأولى في عمان عام ١٩٨٦ .
- ٥- طائر المستحيل (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في إربد عام ١٩٩٢ .
- ٦- فسيفساء أردنية (ديوان شعر مترجم) صدرت طبعته الأولى في عمان عام ١٩٩٣ .
- ٧- الشذرات (الكتاب الأول) صدرت طبعته الأولى في عمان عام ١٩٩٨ م .

المصادر والمراجع

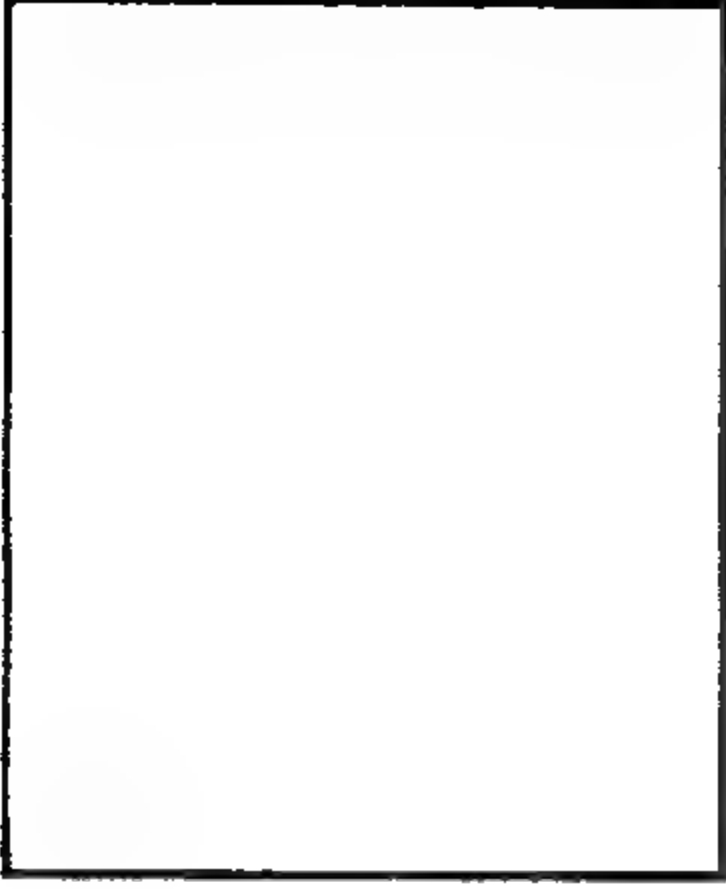
- ١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف (بالفاكس) .
- ٢- دليل أعضاء مكتب الأردن الإقليمي لرابطة الأدب الإسلامي العالمية .

العنوان البريدي

الأردن - عمان - ص.ب : ٦٧١٠

هاتف المنزل : ٥٥٢٨٠١٧





إبراهيم عزّت

١٣٥٨هـ - ١٤٠٤هـ / ١٩٣٩م - ١٩٨٣م

حياته العلمية

- إبراهيم عزّت محمد سليمان .
- ولد في "سوهاج" بمصر سنة ١٣٥٨هـ ، ١٩٣٩م.
- تخرّج في كلية التجارة سنة ١٣٧٥هـ ، ١٩٥٥م.
- حصل على درجة الماجستير في إدارة الأعمال من جامعة الأزهر .
- توفي الشيخ في شهر رمضان سنة ١٤٠٤هـ ، ١٩٨٣م ، وهو في طريقه لأداء العمرة ، وله من العمر (٤٣) عاماً ، ودُفن في مكة المكرمة .

حياته العملية

- كان خطيباً مفوهاً ، وواعظاً صادقاً .
- عمل في وظائف حكومية منها وظيفة مذيع بالتلفزيون .
- انتسب إلى جماعة الإخوان المسلمين شاباً .
- التحق بجماعة "الدعوة والتبليغ" سنة ١٣٨٣هـ ، ١٩٦٣م.
- تولى الخطابة بمسجد "أنس بن مالك" سنة ١٣٩٥هـ ، ١٩٧٥م.
- اعتقل على خلفية انتمائه الإسلامي ، وله قصائد في أثناء هذا الاعتقال .

إنتاجه الأدبي

- ١- الله أكبر ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في بيروت سنة ١٣٩٠هـ ، ١٩٧٠م.

نماذج من أدبه

- ١ -

الله أكبر باسم الله مجريها
الله أكبر قُولُوها بلا وجلٍ
بها ستعلو على أفق الزمان لنا
بها سَتُبْعَتْ أمجاد مُبشرة
الله أكبر ما أحلى النداء بها

الله أكبر بالتقوى سُنُريها
وَحَقَّقُوا القلب من مغزى معانيها
راياتُ عزٍّ نَسِينا كيف نفديها
في التيه حتى يردَّ الركب حاديها
كأنَّه الرِّيَّ في الأرواح يُخَيِّها

من قصيدة "الله أكبر"

- ٢ -

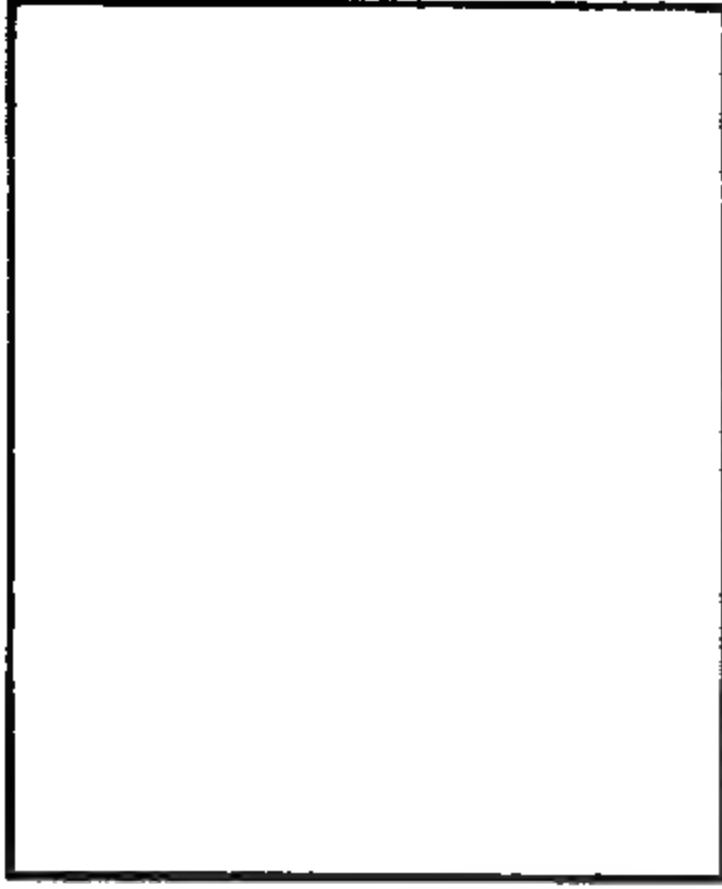
أسفر الفجر ولاحت
وأَتينا يا حبيبي
ما ركناها مطايا
كلما أطرب حادٍ
يا رسول الله جئنا
رحمة الله أتينا
هذه كل منانا

من ثناياه البشائر
وجناح الشوق طائر
بل قلوباً ومشاعر
جد في السير المهاجر
يسبق الخطو الضمائر
يا شفيعاً للعشائر
ونسيم القرب عاطر

من قصيدة "يا رسول الله جئنا"

المصادر والمراجع

- ١- الموسوعة الإسلامية ص ٧٧-٧٨ .
- ٢- ديوانه : الله أكبر



إبراهيم عوضين

١٣٥٠هـ - / ١٩٣١م -

حياته العلمية

- إبراهيم محمد إسماعيل عوضين (أستاذ دكتور) .
- وُلد في ٢١/٨/١٩٣١م في مدينة بلقاس إحدى مدن محافظة الغربية بمصر .
- درس في الأزهر وجامعته من ١٩٤٦-١٩٥٩م .
- حصل على الشهادة العالية التربوية من كلية اللغة العربية - جامعة الأزهر سنة ١٩٥٩م .
- حصل على شهادة (العالمية مع إجازة التدريس) من كلية اللغة العربية - جامعة الأزهر سنة ١٩٦٠م .
- حصل على شهادة (الماجستير) في الأدب العربي ونقده من كلية اللغة العربية بتقدير ممتاز سنة ١٩٦٧م .
- حصل على شهادة (الدكتوراه) في الأدب العربي ونقده بتقدير مرتبة الشرف الأولى من كلية اللغة العربية سنة ١٩٧٠م .
- حفظ القرآن الكريم قبل دخوله الأزهر الشريف .

حياته العملية

- عُيِّن مدرساً للغة العربية في (كلية سان فنان دي بول) الفرنسية بالقاهرة من ١٩٥٩-١٩٦٣م .
- عُيِّن مدرساً في وزارة التربية والتعليم حتى ١٩٧٤م .

معجم الأدباء الإسلاميين المعاصرين

- عُين مدرساً في كلية اللغة العربية بالقاهرة سنة ١٩٧٤ م .
- عُين أستاذاً مساعداً في كلية اللغة العربية بالمنصورة سنة ١٩٧٨ م .
- عُين وكيلاً لكلية اللغة العربية بالمنصورة سنة ١٩٧٨ إلى ١٩٨٨ م .
- عُين أستاذاً في كلية اللغة العربية سنة ١٩٨٢ م .
- عُين رئيساً لقسم الأدب والنقد بكلية اللغة العربية بالمنصورة سنة ١٩٨٨ م .
- عُين عضواً باللجنة العلمية الدائمة للترقية إلى درجة أستاذ بأقسام الأدب والنقد سنة ١٩٩٠ م .
- عُين أستاذاً متفرغاً بكلية اللغة العربية بالمنصورة عام ١٩٩٦ م .
- اتجه إلى الشعر ، وألقى بعضه في نوادي القاهرة الأدبية .
- اتجه إلى كتابة المقال الإسلامي والاجتماعي ، والأدبي من ١٩٦١ م .
- اتجه إلى كتابة الأبحاث الفقهية في (موسوعة الفقه الإسلامي) التي يصدرها المجلس الأعلى للشئون الإسلامية .
- اختير عضواً بالمجلس الأعلى للشئون الإسلامية بالقاهرة سنة ١٩٨٦ م .
- عُين مقرراً للجنة (موسوعة الفقه الإسلامي) بالمجلس الأعلى للشئون الإسلامية سنة ١٩٩٠ م .
- اختير عضواً برابطة الأدب الإسلامي العالمية سنة ١٩٩٠ م .
- يقدم أحاديث أسبوعية في إذاعة القرآن الكريم بالقاهرة منذ سنة ١٩٨٧ م في السنة النبوية وعلومها ، وفي لغة القرآن الكريم ، وفي بلاغة الرسول صلى الله عليه وسلم ... وغير ذلك من البرامج الإذاعية .
- أشرف على أكثر من ستين رسالة علمية وأدبية للماجستير والدكتوراه ، وشارك في مناقشة أكثر من سبعين رسالة .
- مثل جامعة الأزهر في مؤتمر (الدكتور محمد محمد حسين) المنعقد بجامعة الاسكندرية سنة ١٩٨٦ م .

- شارك في مؤتمر المجلس الأعلى للشئون الإسلامية المنعقد في بغداد حول الدعوة إلى الإسلام فبراير سنة ١٩٨٨ م .
- شارك في مؤتمرات المجلس الأعلى للشئون الإسلامية المختلفة منذ عام ١٩٨٨-١٩٩٤ م .
- زار مركز الدراسات الإسلامية باستانبول للتعاقد على تحقيق الموسوعة القرآنية (تأويلات الماتريدي) وتفسير القرآن الكريم ، وقام في أثناءها بزيارة مكاتب استانبول الشهيرة .
- دعى لإلقاء محاضرة في نادي جدة الأدبي ، وقدم بحثاً بعنوان (تطور الفكر البلاغي) سنة ١٩٩٣ م .
- شارك في مؤتمر الأدب الإسلامي المنعقد بجامعة الزقاريق سنة ١٩٩٤ م .
- شارك في مؤتمر الأدب الإسلامي المنعقد بجامعة عين شمس سنة ١٩٩٥ م .
- يكتب المقالات الأدبية والعلمية في المجلات العربية المختلفة ، مثل : منبر الإسلام ، الهلال ، الأزهر ، الأدب الإسلامي ، الثقافة ، الفيصل ، الدعوة ، المنهل ، المنتدى ، منار الإسلام منذ عام ١٩٦٠ م .

إنتاجه الأدبي

- ١- الإسراء والمعراج ضراعة عبد واستجابة إله ، صدرت طبعته الأولى عام ١٣٨١هـ، ١٩٦١م .
- ٢- أثر الإسلام في الخطابة العربية ، صدرت طبعته الأولى عام ١٣٩١هـ، ١٩٧١م .
- ٣- في الأدب العربي المعاصر (قسم النشر) ، صدرت طبعته الأولى في مصر عام ١٣٩٦هـ، ١٩٧٦م .
- ٤- في الأدب العربي المعاصر (قسم الشعر) ، صدرت طبعته الأولى في مصر عام ١٣٩٦هـ، ١٩٧٦م .

معجم الأدباء الإسلاميين المعاصرين

- ٥- الأدب العربي بين الجاهلية وصدر الإسلام ، صدرت طبعته الأولى في مصر عام ١٣٩٦هـ، ١٩٧٦م.
- ٦- البيان القصصي في القرآن الكريم ، صدرت طبعته الأولى في مصر عام ١٣٩٧هـ، ١٩٧٧م.
- ٧- تأملات في البيان النبوي ، صدرت طبعته الأولى عام ١٤٠٠هـ، ١٩٨٠م.
- ٨- المعارضة في الأدب العربي ، صدرت طبعته الأولى في مصر عام ١٤٠١هـ، ١٩٨١م.
- ٩- مع البيان القرآني في سورة الكهف ، صدرت طبعته الأولى في مصر عام ١٤٠١هـ، ١٩٨١م.
- ١٠- المعارضة في شعر شوقي ، صدرت طبعته الأولى في مصر عام ١٤٠٢هـ، ١٩٨٢م.
- ١١- الأدب العربي بين البادية والحضر ، صدرت طبعته الأولى في مصر عام ١٤٠١هـ، ١٩٨١م.
- ١٢- مع البيان القرآني في سورة يوسف ، صدرت طبعته الأولى في مصر عام ١٤٠٢هـ، ١٩٨٢م.
- ١٣- الخنساء دراسة ونقد ، صدرت طبعته الأولى في مصر عام ١٤٠٦هـ، ١٩٨٦م.
- ١٤- الدكتور محمد محمد حسين بحوث ومواقف (مع آخرين) ، صدرت طبعته الأولى عام ١٤٠٧هـ، ١٩٨٧م.
- ١٥- الإسلام في الأدب العربي المعاصر ، صدرت طبعته الأولى في مصر عام ١٤٠٨هـ، ١٩٨٨م.
- ١٦- مع البيان القرآني في سورة الإسراء ، صدرت طبعته الأولى في مصر عام ١٤٠٩هـ، ١٩٨٨م.



معجم الأدباء الإسلاميين المعاصرين

- ١٧- مدخل إسلامي لدراسة الأدب العربي المعاصر ، صدرت طبعته الأولى في مصر عام ١٤١١هـ، ١٩٩٠م.
- ١٨- مصطفى صادق الرافعي أديباً إسلامياً ، صدرت طبعته الأولى في مصر عام ١٤١١هـ، ١٩٩١م.
- ١٩- شكيب أرسلان أديباً إسلامياً ، صدرت طبعته الأولى في مصر عام ١٤١٢هـ، ١٩٩١م.
- ٢٠- في النقد الأدبي الإسلامي ، صدرت طبعته الأولى في طنطا عام ١٤١٣هـ، ١٩٩٣م.
- ٢١- محمد صلى الله عليه وسلم في رؤية البوصيري وشعرائنا المعاصرين ، صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٥هـ، ١٩٩٤م.
- ٢٢- ديوان الخنساء ، (تحقيق) صدرت طبعته الأولى في مصر عام ١٤٠٦هـ، ١٩٨٦م.

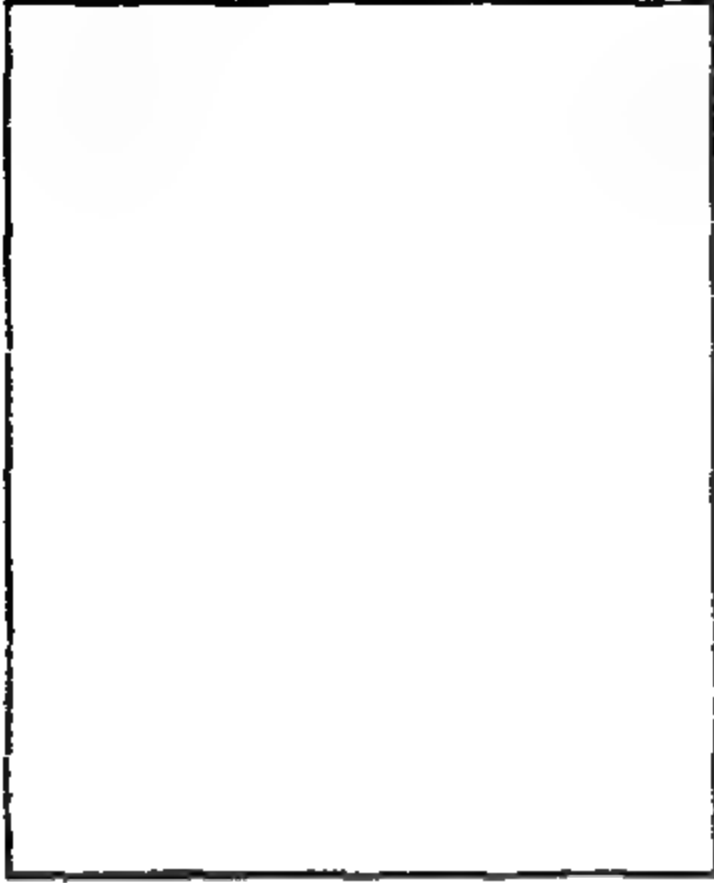
المصادر والمراجع

- ١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

- عنوان العمل : كلية اللغة العربية بالمنصورة - هاتف : ٣٤٢٣٥٦ - ٥٥٠.
- عنوان المنزل : بلقاس دقهلية ٤ شعبية - هاتف : ٧٩٤١٥٩ - ٥٥٠.





إبراهيم الكوفي

١٣٨٧هـ - / ١٩٦٧م -

حياته العلمية

- إبراهيم محمد محمود الكوفي .
- من مواليد مدينة إربد بالأردن سنة ١٩٦٧م .
- أكمل دراسته الثانوية في إربد سنة ١٩٨٥م .
- حصل على درجة البكالوريوس في اللغة العربية وآدابها من جامعة اليرموك بإربد سنة ١٩٨٩م .
- حصل على درجة الماجستير، تخصص الأدب والنقد، من جامعة اليرموك سنة ١٩٩٢م .
- حصل على درجة الدكتوراه في الأدب الحديث ونقله من الجامعة الأردنية سنة ١٩٩٨م .

حياته العملية

- أستاذ مشارك في الجامعة الهاشمية بمدينة الزرقاء بالملكة الأردنية الهاشمية .
- له عدة مقالات وبحوث في مجال الأدب والنقد ، منشورة في عدد من الصحف والمجلات المختلفة .
- شارك في العديد من الأمسيات والمهرجانات الشعرية داخل الأردن ، كما نشر غير قليل من قصائده في المجلات والصحف الأردنية والعربية .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- عضو المجلس العالمي للغة العربية .
- عضو جمعية النقاد الأردنيين .
- عضو الاتحاد العام للكتاب والأدباء العرب .

- عضو رابطة الكتاب الأردنيين .
- عضو جمعية المحافظة على قواعد الخط العربي .

إنتاجه الأدبي

- ١- مصطفى صادق الرافعي : الناقد والموقف، صدرت طبعته الأولى في عمان سنة ١٩٩٧م .
- ٢- القرآن والبنلقية: أغنيات للإسلام، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في إربد عام ١٩٩٠م .
- ٣- محمود محمد شاكر : سيرته الأدبية ومنهجه النقدي ، (صدرت طبعته الأولى في بيروت عام ٢٠٠٠م)
- ٤- شعيب الأرنؤوط : جوانب من سيرته وجهوده في تحقيق التراث ، (صدرت طبعته الأولى في عمان عام ٢٠٠٢م) .
- ٥- شعر عبد المنعم الرفاعي ، جمع وتحقيق ، (صدرت طبعته الأولى في عمان عام ٢٠٠٣) .
- ٦- مرايا وظلال : قراءات ومراجعات نقدية ، (صدرت طبعته الأولى في عمان بالملكة الأردنية الهاشمية عام ٢٠٠٥) .
- ٧- من شهداء الكرامة ، سلطان محمود الكوفحي ، (صدرت طبعته الأولى في عمان عام ٢٠٠٦) .
- ٨- خواطر الرافعي في تفسير القرآن وإعجازه ، جمع وتحقيق ، (صدرت طبعته الأولى في عمان في المملكة الأردنية الهاشمية عام ٢٠٠٦) .
- ٩- محنة المبدع : دراسات في صياغة اللغة الشعرية ، (صدرت طبعته الأولى في عمان في المملكة الأردنية الهاشمية عام ٢٠٠٧) .

نماذج من أدبه

-١-

نابضٌ بالتقى قويّ الجناح
هزازاتٍ بأدمعي وجراحي

أين مني يا ليلة القدر قلبٌ
السهام اللثام قد مزقتني

تركتني أشلاء في ميسة العُم
لوّثني في غيبة الروح بالطيّ
ها أنا في القيود .. في قبضة اللي
كيف أرقى إليك .. يا ليلة التو
ر طريح الثرى غي الكفاح
ن وسدت علي كل النواحي
ل أسير القروود والأشباح
ر وروحي تطوف حول (سجاح) ؟
من قصيدة "كيف أرقى"

- ٢ -

نزلت على وادي (الوفاء) فلم أجد
فعرّجت أبغي منزل (الجود) منزلاً
فقلت: إذا لي في حمى (العز) ملجأ
فساءلت نفسي: مَنْ أكون أنا هنا
أهذي ديار العُرب؟! ماذا جرى لها
وقياً به، قد مات أهلوه من دهر
فلم أر غير اليوم يضحك للقفّر
فألفيته أضحي حمى الذل والقهر
وهل أنا في صخو، أم آتي في سُكر!
لتغدو أطلالاً، وماذا لهم يجري؟!
من قصيدة "أطلال"

المصادر والمراجع

١ - رسالة من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

الأردن - إربد - شارع فلسطين - الخطاط الكوفحي .





إبراهيم مضواح الألهي

١٣٨٩هـ - / ١٩٦٩م -

حياته العلمية

- وُلد في بلدة رجال ألمع ، التابعة لمنطقة عسير جنوب غرب السعودية في ١٣٨٩/٨/١هـ الموافق ١٩٦٩/١٠/١٨م .
- أنهى دراسته الثانوية وما قبلها في بلدته (رجال ألمع) عام ١٤٠٩هـ - ١٩٨٩م .
- تخرج في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية عام ١٤١٤هـ الموافق ١٩٩٣م .

حياته العملية

- عمل مدرساً في مراحل التعليم العام المختلفة منذ ١٤١٤/٤/١٦هـ حتى ١٤٢٠/٦/٨هـ ثم انتقل للعمل مشرفاً للإعلام التربوي بتعليم ألمع ولا يزال .
- حاز وسام المعلم المتميز لعام ١٤٢٠هـ على مستوى وزارة المعارف .
- خلال الأعوام ١٤٢٠ إلى عام ١٤٢٣هـ تولى مسؤولية حملة انتشار مجلة المعرفة في محافظة رجال ألمع ، وقد حقق انتشاراً للمجلة خلال السنوات الثلاث بنسبة ١٠٠% .
- يعمل على إعداد نشرة تربوية بعنوان (تجارب تربوية رائدة) .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- عضو نادي أهما الأدبي .

إنتاجه الأدبي

- ١- يكتب المقالة وقد فاز بالمركز الأول في مسابقة المدينة للمقالة الأدبية عام ١٤٢٠هـ .

- ٢- ينشر في الصحف المحلية والمجلات المحلية والعربية .
- ٣- من طبيبات أبي الطيب - دار المنارة - ط ١ - ١٤١٨ هـ - ١٩٩٨ م .
- ٤- روائع الطنطاوي ومعه الفوائد الطنطاوية - دار المنارة - ط ١ - ١٤٢١ هـ - ٢٠٠٠ م .
- ٥- قطف الأشواك (مجموعة قصصية) - دار المنارة - ١٤٢٢ هـ - ٢٠٠١ م .

نماذج من أدبه

- ١ -

بعد أن انتهت من تحضير دروس الغد ، تناولت صحيفة قديمة ، تصفحتها ، لم تطل النظر إليها فقد قرأتها مراراً ..

فهمت بقامتها الفارعة ، نظرت إلى صورتها التي تقترب من المرأة في خطوات معتدلة ، حددت في المرأة نظرت إلى نفسها استدارت ، تأملت وجهها الذي يبدو كهلال من خلال شعرها المنثور ..

وقعت عينها على صورة حصان معلقة على زاوية المرأة اليسرى ، تذكرت أختها التي لم تترك مكاناً في الغرفة إلا تركت فيه لها أثراً ، صورة معلقة ، أو رسمة بقلم الرصاص ، ترى كيف حالها الآن ؟! هل هي سعيدة بعد أن فارقت هذه الغرفة إلى بيت زوجها ؟! لقد أحسنت حين انقطعت عن الدراسة ، لو أنها معلمة مثلي لبقيت حبيسة هذه الغرفة ، تسلفت من عينها دمعة ، تمردت على صمودها ، مسحتها بأطراف أصابعها وهي تتذكر بذهنها المكدود الحوار الذي دار بين أبيها والشاب الذي جاء لخطبتها منذ أيام :

- أنت ولد طيب ومن أسرة معروفة ، ولكن هل تريد البنت براتبها ، وإلا بدون الراتب ؟
- كيف يا عمي .. ؟!

- البنت براتبها لها مهر ، وبدون الراتب لها مهر ، وأنت بالخيار يا ولدي !!

ها هي الأيام تمضي دون أن يعود رغم أنه وعد بالعودة مع أبيه في اليوم التالي ...
ألقت بنفسها على سرير أختها ، وهي تتمتم : (البت براتبها لها مهر ، وبدون الراتب لها مهر) .
في الصباح ، جمعت كرايسها في حقيبتها وانطلقت على نغمات مزمار السيارة التي
تنقلها إلى المدرسة ، وجدته يشرب القهوة إلى جوار أمها .. سلّمت عليهما ، أخرج من
محفظته عشرة ريالات قدمها لها معلقاً ، ربما تحتاجين شيئاً يا بنتي ، أخذتها وهي مطرقة
وانسحبت باتجاه الباب ...

"الإقطاعي" من مجموعته القصصية "قطف الأشواك" ص ٤٧

-٢-

تمر به لحظات الانتظار ثقيلة وهو يتململ ، يرمق الطريق لعلها تشرق عليه من
بين ثناياه ، طال انتظاره وكاد يلفه اليأس ويشيه عن ذلك اللقاء الذي لا يعرف
أسبابه ولكنه ربما عرف نتائجه .. !

أطلق لخياله العنان فتصورها بين ذراعيه .. أقبلت متبختره في مشيتها ، زاهية
بملبوسها .. رمقته فبددت صرختها المغرورة الظلام من حوله ..

امتلكه شعور بالخوف من هذا اللقاء الذي لم يجربه من قبل ، قرر الانسحاب ،
فسدت عليه المنافذ ، باعدت بين ذراعيها وتنهدت .. ارتقى في أحضانها واستقر
على صدرها .. أخذاً جانباً من الطريق وسدول الليل مرخية عليهما ؛ فلم يتنبه
لها المارة ، وعندما مزقت الشمس حجب الليل .. رأى الناس على قارعة الطريق
جمالاً يعانق سيارة وبينهما سائق ذهب به عنف اللقاء ..

"لقاء" من مجموعته القصصية "قطف الأشواك" ص ٥٩

المصادر والمراجع

- ١- رسالة من الأديب إلى المؤلف .
- ٢- قطف الأشواك (قصص قصيرة) - نشر دار المنارة - جدة ، ط ١ ، ١٤٢٢هـ - ٢٠٠١م

العنوان البريدي

المملكة العربية السعودية - عسير - رجال ألمع .
ص.ب ١٠٤ / هاتف : ٠٧٢٥٨٠٠٦١





إبراهيم مفضوري

١٣٨٠هـ - / ١٩٦٠م -

حياته العلمية

- إبراهيم بن محمد شيخ بن أحمد مفضوري .
- وُلد سنة ١٣٨٠هـ .
- التحق بالمدرسة عام ١٣٩٣هـ والتحق بالمتوسطة عام ١٣٩٩هـ ، ثم ترك الدراسة والتحق بالعمل بشهادة الثاني متوسط ١٨/١١/١٤٠٠هـ .
- أكمل الدراسة عن طريق الدراسة الليلية حيث أكمل المتوسطة عام ١٤٠٢هـ والثانوية عام ١٤٠٦هـ .
- التحق بالكلية المتوسطة في جازان ونال دبلوم الكلية المتوسطة عام ١٤٠٩هـ في الدراسات القرآنية والإسلامية .

حياته العملية

- عمل في إدارة تعليم جازان ، واستقال من العمل عام ١٤٠٧هـ .
- عمل معلماً للقرآن الكريم والسنة المطهرة حيث أمضى بها سنتان .
- ثم انتقل إلى مدرسة الكربوس الابتدائية معلماً .
- كان يقوم بالخطابة في جامع القرية عن إمام الجامع منذ عام ١٤٠٧هـ حتى عام ١٤٢٠هـ .
- عُيِّن إماماً لمسجد صغير في شرق القرية بشكل رسمي في ١/٢/١٤٢٢هـ .
- نال عضوية نادي جازان الأدبي عام ١٤٠٥هـ ، وشارك في اللقاء النصف شهري الذي يعقد في نادي جازان الأدبي بعدة مشاركات قصصية .
- حصل على عضوية رابطة الأدب الإسلامي العالمية عام ١٤٢٢هـ .

إنتاجه الأدبي

- ١- عبد الكريم والسلطان ، (قصة للأطفال) ، ط ١ ، عام ١٤١٩هـ - ١٩٩٩م .
- ٢- نواف صديق الضفدع ، (قصة) ضمن كتيب صغير بعنوان أشجان طفولية عن طريق الإدارة العامة للتعليم في جازان ، ط ١ ، عام ١٤٢١هـ .
- ٣- الشرطي الصغير ، (قصة للأطفال) ، ط ١ ، عام ١٤٢٣هـ - ٢٠٠٢م .
- ٤- سندريلا المدينة ، صدرت طبعته الأولى عام ١٤٢٣هـ - ٢٠٠٢م .
- ٥- أشجان طفولية ، (مشارك) ، ط ١ ، ١٤٢١هـ .

نماذج من أدبه

-١-

الاجتمع كيان واحد يتأثر بأي حادثة في أي ركن من أركانه ، وفي قرية من القرى وقعت حادثة غريبة حيرت أرباب العقول وشغلت رجال الشرطة في المدينة التابعة لها تلك القرية ، وعلى رأسهم رئيس الشرطة (الرجل المشهور بالحرص على راحة المواطنين والتفاني في خدمتهم) ، حتى عرف عنه أنه يجوب القرى التابعة للمدينة بالإضافة للمدينة نفسها على فترات غير محددة حتى يباشر الأعمال بنفسه .

وجن جنونه حينما وقف عاجزاً عن تفسير تلك الحادثة الغريبة التي لم ير مثلاً منذ توليه مهام عمله كرئيس للشرطة في المدينة من حوالي عشر سنوات تقريباً .
وكان قد أمهل نفسه في معرفة سر حادثة قرية (أحمد) أياماً ثم أسابيع ثم شهوراً حتى أضحي يخرج من بيته صباحاً ويعود في المساء (كما يقولون بخفي حنين) .

من كتاب "الشرطي الصغير" ص ٥-٦

- ٢ -

وكان هذا المستشار هو الذي اقترح أخذ شباب من أبناء الرعية دون علمه بحالة السلطان التي يخفيها لكنه أدرك بثاقب بصره أن السلطان لم يحمله على جمعهم واستشارتهم إلا أمر أكبر من الزواج والإنجاب من ثانية وهذه كانت مجرد اقتراحات من المستشار .
وافق المجلس على ما سمعوه ، وانفض المجلس ، ورجع كل واحد إلى بيته ، وعاد حسان إلى بيته وتلقته قمر الزمان تسأله عما حدث وما هو الأمر الذي دعا السلطان إلى استدعائه إلى قصره ، كانت مخاوفها لم تترك لها فرصة للهدوء والاستماع من حسان قبل أن تسأله وعندها طمأنها حسان وقال لها : (كل خير) لم يكن اجتماعنا إلا للتشاور .
من كتاب "عبد الكريم والسلطان" ص ١١-١٢

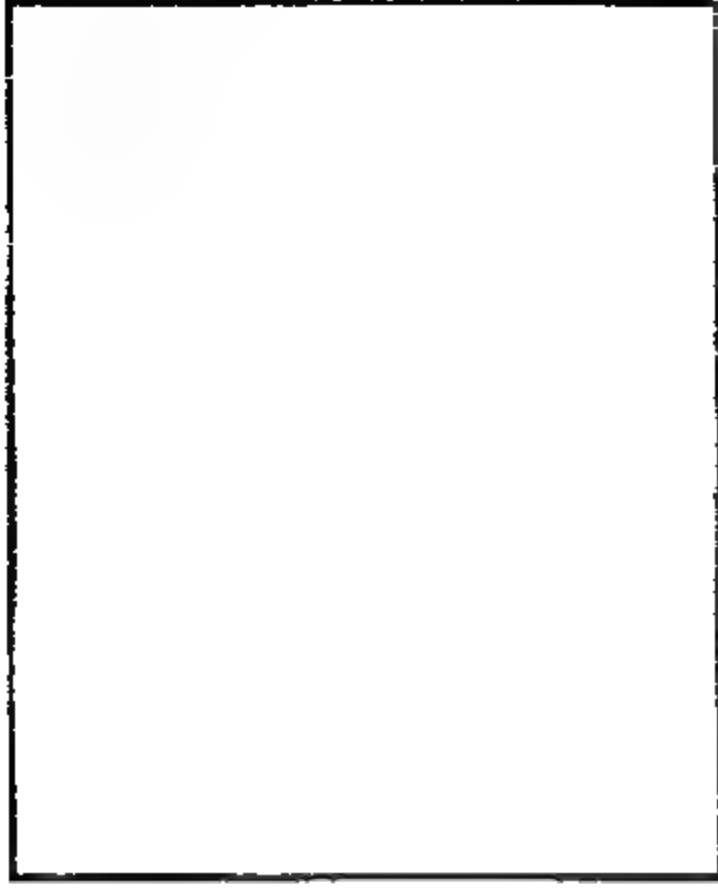
المصادر والمراجع

- ١- رسالة من الأديب إلى المؤلف .
- ٢- الشرطي الصغير (قصة للأطفال) .
- ٣- عبد الكريم والسلطان (قصة للأطفال) .

العنوان البريدي

السعودية - جازان ص.ب ٥٨٧ هاتف : ٣٧٦٧٩٤٩ ٠٥





إبراهيم نويري

١٣٨٣هـ - / ١٩٦٣م -

حياته العلمية

- إبراهيم حمادة يحيى نويري .
- وُلد في ١٩٦٣/١١/٢٦ ، الموافق ١٠/رجب/١٣٨٣هـ ، وذلك بإقليم (بو خضراء) أحد أقاليم شمال ولاية تبسة .
- متزوج وأب لطفلين .
- نشأ في أسرة متواضعة في مستواها المادي ومركزها الاجتماعي ، إلا أنها استطاعت أن تلحق جميع أبنائها بالمدرسة النظامية ، وتمكينهم من مواصلة تعليمهم الجامعي .
- بعد أن حفظ بعض أجزاء القرآن الكريم ، دخل مدرسة قريته (بوخضراء) التابعة إدارياً لدائرة "العوينات" ... ثم زاول دراسة الثانوية بثانوية "مالك بن نبي" بمدينة تبسة .. ولما كان يغلب عليه حب الأدب العربي والفكر الإسلامي ، اختار الانضمام للشعبة الأدبية .
- حصل على بكالوريا الأدب ، وكان عليه أن ينظم ضمن سياق تخصص الأدب العربي بجامعة عنابة بداية من سنة ١٩٨٢م ؛ لكنه وجد نفسه ميالاً للفكر الإسلامي والدراسات الإسلامية ، وصادف ذلك فتح جامعة الأمير عبد القادر الإسلامية بمدينة قسنطينة ، عاصمة الشرق الجزائري ، وهي قريبة من إقليمه ، فكان ضمن طلبة الدفعة الأولى .
- حصل على دبلوم الدراسات المعمّقة ثم الماجستير .
- وهو الآن في مرحلة إنجاز أطروحة دكتوراة دولة في تخصص : الدعوة والإعلام الإسلامي .

حياته العملية

- عمل أستاذاً بثانوية مالك بن نبي بمدينة تبسة سنة ١٩٨٨م ، وهي نفس الثانوية التي تخرج فيها وحصل منها على بكالوريا الآداب سنة ١٩٨٢م .
- أسند إليه تدريس جملة من المواد الإنسانية منها الأدب العربي والاجتماعيات (التاريخ والجغرافيا) والعلوم الشرعية من سيرة وفقه وأصوله ، وحديث وتفسير وعقيدة .
- ومع بداية الألفية الميلادية الثالثة ، وتحديدأ في شهر يناير ٢٠٠١م انتقل للتدريس بالجامعة ، حيث تم توظيفه أستاذاً مساعداً بقسم الآداب واللغة العربية بجامعة الشيخ العربي التبسي بمدينة تبسة التاريخية المجاورة للحدود التونسية . وما زال يشغل هذا المنصب حتى الآن .

إنتاجه الأدبي

- ١- منذ أكثر من عشرين عاماً خلت وهو يكتب المقالة الأدبية والفكرية الإسلامية خاصة ، وفي المجال الأدبي كتب الخاطرة والمقالة النقدية والانطباعية وهذا الإنتاج ينتظر الطبع .
- ٢- نُشر له بعدة مجلات معروفة منها :
 - المجلة العربية - الفصيل ، المنهل ، الحرس الوطني ، عالم الكتب ، التعاون ، القافلة ، الخفجي ، الأدب الإسلامي ، العربي ، الوعي الإسلامي ، الهداية ، منار الإسلام ، الخيرية ، العالمية ، إسلامية المعرفة ، التجديد (ماليزيا) ، الكلمة (لبنان)، الإنسان (فرنسا) ، المشكاة (المغرب) .
- ٣- إضافة للكتابة في الصحافة المحلية طيلة عشرين عاماً .
- ٤- كما قدّم للإذاعة الوطنية برنامجاً إذاعياً بعنوان "شخصيات لها تاريخ" .

- ١ -

يستهل الشاعر الإسلامي الدكتور حسن الأمrani ديوانه "جسر على نهر درينا" الذي تخصص له هذه الوقفة التأملية ، بنداء أطفال سرايفو : "نحن أطفال سرايفو السعيدة إن حررنا من حنان الأمهات في الليالي الخالكات فلأنا مسلمون" .. وهو نداء يلخص عمق المأساة الإنسانية ، وبشاعة الشرخ الحضاري الذي يكتوي اليوم بناره وآلامه ، في كل لحظة ، أطفال البوسنة وشعبها الأعزل المطارد .. ويقدم الشاعر لديوانه هذا بتوضيح يبين فيه سبب تسميته الديوان بهذا الاسم ، حيث يستعير العنوان من رواية الكاتب والأديب البوسني الكاثوليكي "إيفوان ريتش" .. (جسر على نهر درينا) .. والتي ظهرت غداة انتهاء الحر العالمية الثانية سنة ١٩٤٥م ، وقد نال صاحبها بعد ذلك جائزة نوبل في الآداب .

يقول الكاتب : إن رواية "جسر على نهر درينا" تختصر تاريخ البوسنة والهرسك منذ الفتح العثماني حتى الاستعمار النمساوي برؤية مؤلفها "إيفواند" المتميزة ، فقد بُني الجسر الذي كان قائماً على نهر درينا سنة ٩٧٩هـ / ١٥٧١م بأمر الوزير العثماني "محمد باشا سوكولوفيتش" الذي ولد في قرية صغيرة من قرى البوسنة قرب فيشيجراد ، القرية الواقعة عند ملتقى النهرين : "درينا" شاهداً على مآسي لم يعرف العالم لها نظيراً ، حيث يقوم الصرب بتذبيح المسلمين رجالاً ونساء وأطفالاً ، ويلقون بجثثهم إلى النهر .. وحين يمتنع النهر عن التهام الجثث ، فتظل طافية ، يقوم الصرب ببقرها لتستقر في أعماق النهر !!!

من مقاله هم الصراع الحضاري في ديوان "جسر على

نهر درينا" أو "ملحمة الإسلام في البوسنة والهرسك"

مجلة المشكاة المغربية . العدد ٣٩

- ٢ -

مع بشاعة ما يحدث اليوم للعنصر الإسلامي من قتل وذبح وإبادة جماعية ؛ وتدمير للعمران الإسلامي ، فإن الكثير من الدوائر الصليبية في الغرب تحاول جاهدة تغطية الحقيقة ، خوفاً من افتضاح أمر الحضارة الغربية أمام الرأي العام الإنساني ، ومن ثمة فهم يصورون باستمرار الصراع الدائر هناك بأنه مجرد صراع عرقي ذي نزوعات انفصالية ، بينما تشير المعطيات والحقائق إلى غير ذلك تماماً لأن المسلمين والصرب ينتمون إلى عنصر واحد هو العنصر السلافي ، وهكذا تبدى الصورة القائمة للصراع الديني ، الذي ذاقت الإنسانية مرارته إبان فترة الحروب الصليبية .. في هذا الإطار الذي يوضح طبيعة وحقيقة الصراع القائم اليوم فيما يسمى بدولة يوغوسلافيا سابقاً ، يضع الدكتور الأمrani عدة قصائد ، من بينها قصيدة بعنوان "الاغتصاب" وقد قدم لها بهذه العبارة : "صراخ مدمر للأعصاب ، ينطلق من حناجر الصبايا اللواتي تعرضن للتعذيب الشيطاني الذي لا يوصف" .. وتجيء هذه القصيدة كلوحة فنية تعبر بصدق ، وبشفافية إنسانية مرهفة ، عن عمق المأساة ، وبشاعة الجريمة التي يقترفها الصرب أمام المألأ ، في حق آدميين مثلهم كانوا بالأمس القريب تضمهم تربة وهواء وطن واحد .

من مقاله هم الصراع الحضاري في ديوان "جسر على

نهر درينا" أو "ملحمة الإسلام في البوسنة والهرسك"

مجلة المشكاة المغربية ، العدد ٣٩

المصادر والمراجع

١- رسالة من الأديب إلى المؤلف .

٢- هم الصراع الحضاري في ديوان "جسر على نهر درينا" أو "ملحمة الإسلام في البوسنة والهرسك" ، مقال في مجلة المشكاة المغربية ، العدد ٣٩ .



أبو الحسن الندوي

١٣٣٣هـ - ١٤٢٠هـ / ١٩١٤م - ١٩٩٩م

حياته العلمية

- هو سماحة الشيخ أبي الحسن علي الحسيني الندوي ابن العلامة السيد عبد الحي بن السيد فخر الدين بن السيد عبد العلي ، يتصل نسبه بالحسن بن الحسين بن جعفر بن القاسم بن الحسن الجواد بن محمد بن عبد الله الأشتر بن محمد النفس الزكية بن عبد الله المحض بن الحسن المثنى بن الإمام الحسن بن الإمام علي بن أبي طالب رضي الله عنه .
- من مواليد قرية " تكية " مديرية " رائي بريلي " الولاية الشمالية بالهند ، في ٦ محرم عام ١٣٣٣هـ ، الموافق ١٩١٤م .
- من أسرة ذات أصل عربي عريق اشتهرت بالعلم والجهاد .
- كان أول من هاجر إلى الهند من هذه الأسرة الشيخ السيد قطب الدين بن محمد المدني عام ٦٠٧هـ وكانت أم هذا الشيخ بنت الإمام الشيخ عبد القادر الجيلاني ، ويصل نسبه من الطرفين إلى السيد عبد الله المحض بن السيد الحسن المثنى ابن الحسن بن علي بن أبي طالب رضي الله عنه . وقد هاجر إلى الهند واحتفظت الأسرة طوال القرون على فضائلها الموروثة والمكتسبة ، إذ عرفت بالتزام السنن الواضح من التوحيد والسنة والوقوف بوجه البدعة والحرص على مبادئ الدعوة إلى الإسلام . وقد شارك رجالها في الجهاد ونال الكثير منهم شرف الشهادة في سبيل الله . ونبغ من هذه الأسرة عدد من العلماء والدعاة سجلت أسماؤهم ولا تزال تسجل في تاريخ

- الدعوة الإسلامية والكفاح من أجلها . ولا ريب أن لهذا المنبت الكريم أثره العميق في نشأة الشيخ وانصرافه التام إلى خدمة الإسلام والاهتمام بأمور المسلمين .
- حفظ القرآن الكريم منذ صغره على يد أمه التي كانت تحفظ القرآن الكريم .
- له غرام أصيل باقتناء الكتب ، فأعز ما يحرص عليه من عرض الحياة هو كتبه .
- تعلم الانجليزية والعربية .
- عكف على قراءة ثلاثة كتب هي : نهج البلاغة ودلائل الإعجاز والحماسة .
- التحق بجامعة لكنهو قسم آداب اللغة العربية .
- تعلم في دار العلوم في ديوبند .
- التحق بندوة العلماء حيث درس علوم الحديث لمدة سنتين .
- التحق بمدرسة الشيخ أحمد علي في لاهور حيث تخرج في علم التفسير .
- توفي يوم الجمعة ٢٣ رمضان ١٤٢٠هـ الموافق ١٩٩٩/١٢/٣١ م .

حياته العملية

- عمل مدرساً في دار العلوم لمدة عشر سنوات .
- كان يكتب في مجلة الضياء العربية .
- على مدى ستين عاماً يجاهد بكلمته وبماله ويتحمل الكثير في سبيل الدعوة والإصلاح ، وقد عرف بدعوته الإنسانية التي دعا بها غير المسلمين في شبه القارة الهندية وخارجها ، فلقيت دعوته قبولاً بين مختلف الشعوب .
- عضو مجمع اللغة العربية بدمشق .
- مؤسس المجمع العلمي الإسلامي بالهند ورئيسه .
- عضو المجلس التنفيذي لمعهد ديوبند .
- رئيس مجلس أمناء مركز أكسفورد للدراسات الإسلامية .

معجم الأدباء: الإسلاميين المعاصرين

- رأس جامعة ندوة العلماء (١٣٨٠هـ - ، ١٩٦٢م) .
- أسس معهداً عالياً للدعوة والفكر الإسلامي في الجامعة .
- ترأس المجلس التعليمي لعموم الجامعات والمدارس الإسلامية في شبه القارة الهندية .
- أمين عام ندوة العلماء ورئيس دار العلوم بالهند .
- عضو مراسل لجمع اللغة العربية بدمشق .
- عضو المجلس الأعلى للجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة .
- عضو المجلس التأسيسي لرابطة العالم الإسلامي بمكة المكرمة .
- عضو المجلس الأعلى العالمي للمساجد بمكة المكرمة .
- عضو المجمع الفقهي بمكة المكرمة .
- عضو مراسل في مجمع اللغة العربية بعمان .
- عضو في المجلس التنفيذي لرابطة الجامعات بالرباط .
- رئيس رابطة الأدب الإسلامي العالمية منذ تأسيسها حتى وفاته .
- عضو مجلس الشورى لدار العلوم بديوبند .
- منحته مؤسسة الملك فيصل جائزتها لخدمة الإسلام عام ١٤٠٠هـ .
- منحته جامعة كشمير الدكتوراه الفخرية عام ١٩٨١م .
- شارك في المؤتمر الثالث للسيرة والسنة النبوية الذي عقد بالدوحة في أوائل محرم ١٤٠٠هـ بمناسبة مطلع القرن الخامس عشر الهجري .
- دعا إلى ندوة عالمية للأدب الإسلامي في الهند عام ١٤٠١هـ / ١٩٨١م ثم اختير رئيساً دائماً لرابطة الأدب الإسلامي العالمية التي أعلن عن قيامها عام ١٤٠٥هـ / ١٩٨٤م .
- حاز على جائزة الشخصية الإسلامية الأولى لعام ١٤١٩هـ التي تنظمها إمارة دبي
- ما ترك موضعاً في شبه القارة الهندية إلا وله بصمات دعوية علمية ، وما ترك دولة أو دويلة من المعمورة إلا جابها ودعا فيها إلى الله ، وكان له الأثر الفعال .

- له مواقف لا تحصى في دعم قضايا أكبر أقلية مسلمة في العالم تضم ١٥٠ مليون مسلم يقيمون على أرض الهند .
- أسس جمعية التبشير بالإسلام بين الهندوس .

إنتاجه الأدبي

- ١- ماذا خسر العالم بالانحطاط المسلمين ، نشرت طبعته الأولى لجنة التأليف والترجمة والنشر بالقاهرة عام ١٣٦٩هـ - ١٩٥٠م .
- ٢- مختارات من الأدب العربي .
- ٣- القراءة الراشدة .
- ٤- روائع اقبال .
- ٥- إذا هبت ريح الإيمان .
- ٦- روائع من أدب الدعوة في القرآن والسنة .
- ٧- قصص النبي للأطفال ، (خمسة أجزاء) .
- ٨- شاعر الإسلام الدكتور محمد إقبال .
- ٩- قصص من التاريخ الإسلامي للأطفال ، نشر في الأردن عام ١٤١٨هـ - ١٩٩٧م .
- ١٠- مختارات من أدب العرب ، نشرته دار الشروق بجدة .
- ١١- نظرات في الأدب ، نشرت طبعته الأولى في عمان عام ١٤١٠هـ - ١٩٩٠م .
- ١٢- ألف كتبه بالأوردية والعربية ، أو ترجمت إلى العربية ، وله ما يزيد على مائتي كتاب ورسالة ، ولقد ترجمت له كتب كثيرة إلى الانجليزية والتركية والفرنسية ولغة الملايو .

نماذج من أدبه

- ١ -

إنه دين حيّ ورسالة خالدة ، إنه حيّ كالحياة نفسها ، وخالد كخلود الحقائق الطبيعية ونواميس الحياة ، إنه تقدير العزيز العليم ، وصنع الله الذي أتقن كل شيء ، وقد ظهر في

شكله النهائي وطروره الكامل وأعلن يوم عَرَفَة " اليوم أكملت لكم دينكم وأتممتُ عليكم نعمتي ورضيت لكم الإسلام ديناً " فهو يجمع بين الكمال الذي لا انتظار بعده لدين آخر ، ولا حاجة معه إلى رسالة جديدة .

" رجال الفكر والدعوة في الإسلام ، ص ١٤ "

-٢-

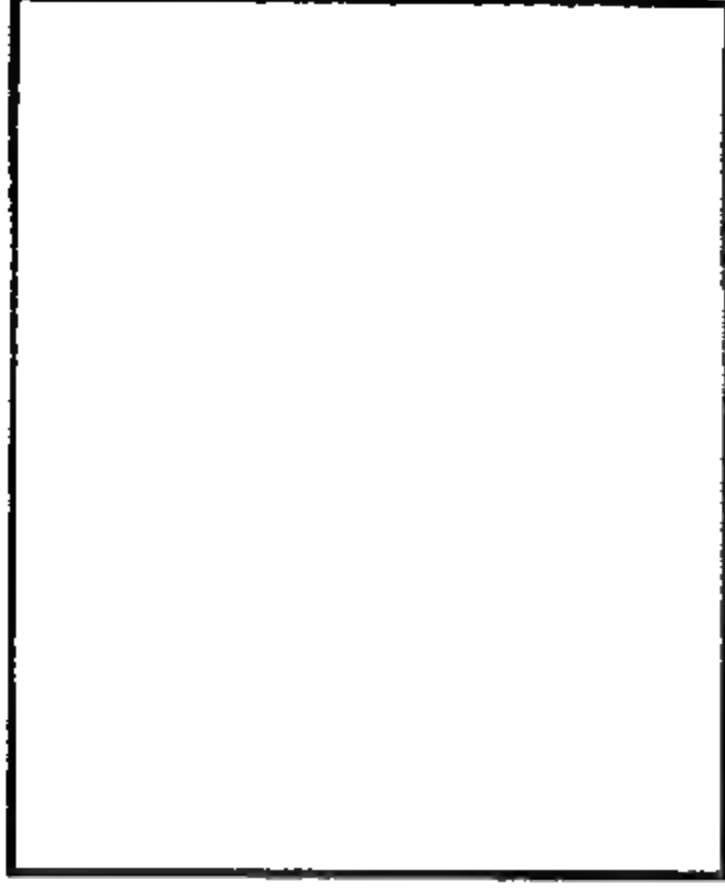
لم يكن المخطط المسلمون أولاً ، وفشلهم وانعزالهم عن قيادة الأمم بعدها ، وانسحابهم من ميدان الحياة والعمل أخيراً ، حادثاً من نوع ما وقع وتكرر في التاريخ من المخطاط الشعوب والأمم ، وانقراض الحكومات والدول ، وانكسار الملوك والفاحين ، وانهمزام الغزاة المنتصرين ، وتقلص ظل المدينيات ، والجزر السياسي بعد المد ، فما أكثر ما وقع مثل هذا في تاريخ كل أمة ، وما أكثر أمثاله في تاريخ الإنسان العام ! ولكن هذا الحادث كان غريباً لا مثيل له في التاريخ ، مع أن في التاريخ مثلاً وأمثلة في كل حادثٍ غريب .

" ماذا خسر العالم بالمخطاط المسلمين ، ص ٣١ "

المصادر والمراجع

- ١- مجلة الأمة القطرية العدد ٣٣-رمضان/١٤٠٣هـ - حزيران/١٩٨٣م ص ٣٦ .
- ٢- مجلة "الأدب الإسلامي" العددان السادس والعشرون والسابع والعشرون لعام ١٤٢١هـ ، صدر العددان في مجلد واحد وخصص للدراسات الوثائقية عن الندوي .





أبو فراس النطافي

١٣٦٠هـ - / ١٩٤١م -

حياته العلمية

- محمد ذيب النطافي (دكتور) .
- ولد في إحدى قرى القدس (نطاف) سنة ١٩٤١م وارتحل مع أهله إلى قرية (بيت دقو) سنة ١٩٤٨م.
- تعلم في مدرسة (بيت دقو) الابتدائية .
- التحق بالمرحلة الإعدادية في مدرسة الاتحاد بالقبية (إحدى قرى القدس) .
- درس الثانوية في رغدان - عمان في كلية الحسين سنة ١٩٥٨م .
- تخرج في دار المعلمين بعمان سنة ١٩٦٣م.
- حصل على درجة الدكتوراه في اللغة العربية وآدابها من جامعة الأزهر سنة ١٩٧٩م.

حياته العملية

- عمل في معهد المعلمين بالظفير - المملكة العربية السعودية .
- عمل بالطائف في المملكة العربية السعودية عامي ١٩٦٤م و ١٩٦٥م .
- التحق بالتعليم الجامعي في كلية التربية بأبها في السعودية سنة ١٩٨٠م وبقي فيها إلى ١٩٨٨م.
- عمل في كلية تأهيل المعلمين العالية في عمان في المملكة الأردنية الهاشمية .
- يعمل الآن أستاذاً جامعياً في جامعة عمان الأهلية .
- عضو اتحاد كتاب فلسطين .

- عضو رابطة الكتاب الأردنيين .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .

إنتاجه الأدبي

- ١- النطافيات (الجزء الأول) . صدرت طبعته الأولى في عمان عام ١٩٩٦م.
- ٢- النطافيات (الجزء الثاني) . صدرت طبعته الأولى في عمان سنة ١٩٩٦م.
- ٣- جسور العذاب ، (ديوان شعر) .
- ٤- الروضة الشريفة ، (مسرحة إسلامية) .

نماذج من أدبه

-١-

انطق فصمتك طال في زمن
يحتاج للنيران عاصفة
هلاً نطقت بلاء فيك فما
أطلق شبائك لا تكن حذرا
فسكوت أحرار البلاد على
أهواله تدمي مواجعنا
تكوى الطغاة المحدثين بنا
مدّ الخنوع حياة من وهنا
واهتف برأيك في الورى علنا
جرم الطغاة يضيع الوطننا

-٢-

يا أخا الدرب لا تسل عن مصابي
لا تسليني عن محنتي وصراعي
أنا من قسوة الزمان شطاييما
مات أهلي على الحراب وعشنا
إنني تائه فقدت صوابي
واضطراب يموج في أعصابي
تتلظى على الجليد المذاب
بعدهم ميتين فوق الحراب

وسقانا الزمان سم الأفاعي
وحرمتنا هناءة العيش حتى
في كتوس الأعداء والأصحاب
لم نعد نستطيب حلو الشراب

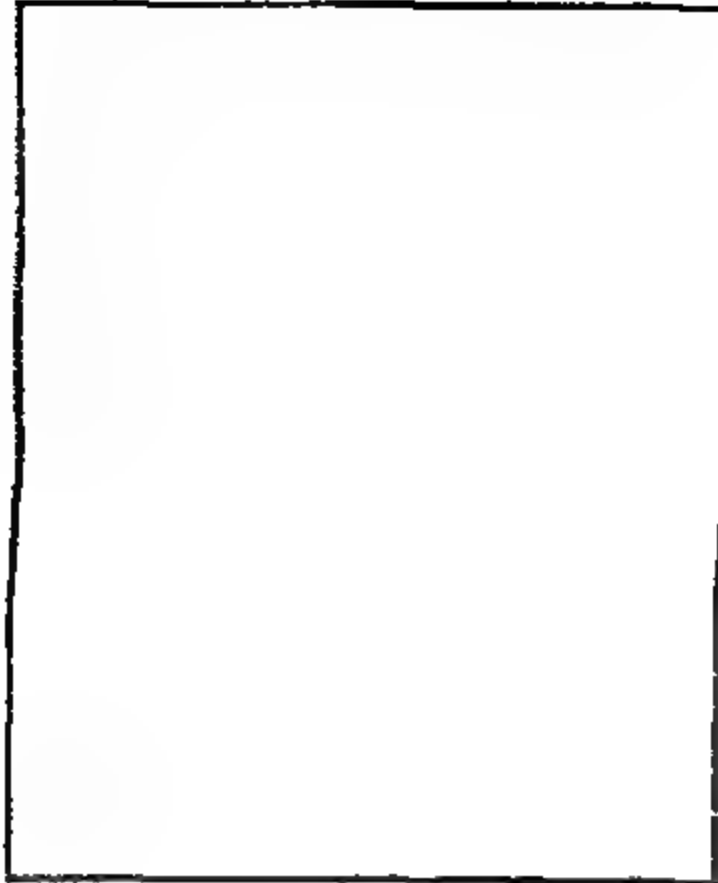
المصادر والمراجع

- ١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .
- ٢- دليل أعضاء مكتب الأردن الإقليمي لرابطة الأدب الإسلامي العالمية ، إصدار ١٤٢١هـ - ٢٠٠١م .

العنوان البريدي

عمان - الأردن ص.ب ١٢ المقابلين
هاتف المنزل : ٤١٢١٢٤٨





أبو فروة الرجبي

١٩٥١هـ - / ١٩٧١م -

حياته العلمية

- محمود أحمد محمد الرجبي .
- ولد في مدينة الزرقاء بالمملكة الأردنية الهاشمية عام ١٩٧١م.
- حصل على بكالوريوس دعوة وأصول دين .

حياته العملية

- يعمل حالياً معداً ومقعداً لبرنامج "الأدباء الصغار" الذي يذاع من إذاعة المملكة الأردنية الهاشمية .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- عضو رابطة الكتاب الأردنيين .
- عضو اتحاد الكتاب والأدباء العرب .
- عضو الرابطة الوطنية لتربية وتعليم الأطفال .
- عضو هيئة إدارية في نادي أسرة القلم ومسؤول نادي الطفل فيه .
- فاز بالجائزة الأولى في مسابقة رابطة الكتاب الأردنيين لأدب الأطفال عام ١٩٩٤م .

إنتاجه الأدبي

- ١- مذكرات أحمد (سلسلة حكايات إسلامية للأطفال) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٦م.

- ٢- الكلمة العجيبة (سلسلة حكايات إسلامية للأطفال) ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٧ م .
- ٣- نعم أنا صائم (سلسلة حكايات إسلامية للأطفال) ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٧ م .
- ٤- الحيلة القاتلة (للأطفال) صدرت طبعته الأولى في عمان عام ١٩٩٤ م .
- ٥- إبداعات قصصية (مشارك) صدرت طبعته الأولى في عمان عام ١٩٩٧ م .
- ٦- جزيرة الأحلام السعيدة (رواية للفتيان) .

المصادر والمراجع

- ١- رسالة من الأديب إلى المؤلف .

العنوان البريدي

ص.ب ١٣٤٢ الزرقاء ١٣١١٠، المملكة الأردنية الهاشمية .





أبو مسلم البهلاني

١٢٧٧هـ - ١٣٣٩هـ / ١٨٦٠م - ١٩٢٠م

حياته العلمية

- ناصر بن سالم بن عُدَيْم البهلاني .
- قاضي فقيه ، ومتكلم مناظر ، وشاعر أديب ، وسياسي مُصلح .
- وُلد بقرية "مَحْرَم" من وادي بني رواحة التابع لولاية سمائل بعمان .
- اشتهر بكنيته "أبي مُسلم" ، ويُكنى أيضاً -على قلة- بـ "أبي المُهنا" .
- نشأ على درجة من الوعي والنباهة في بيئة كريمة وتلقى تعليمه الأول على يد والده في مَحْرَم .
- كما كان يتردد على الشيخ محمد بن سليم الرواحي ببلدة "السيح" ليتلقى عنه مبادئ علوم العربية .
- ثم اعتمد أبو مسلم على نفسه في تحصيل بقية العلوم ، وتأثر تأثراً كبيراً بالإمام المحقق سعيد بن خلفان الخليلي .
- توفي وقد جاوز الستين من عمره

حياته العملية

- تتلمذ على يديه جملة من الطلبة ، كان منهم : عبد الرحمن بن محمد بن سالم الرواحي ، وسيف بن عبد الله الرواحي ، وسالم بن سعيد الحبيشي ، وسالم بن سليمان البهلاني ، وغيرهم .
- أصدر صحيفة النجاح ، صحيفة جامعة شبه أسبوعية ، تصدر في الشهر ثلاث مرات باسم حزب الإصلاح ، ظهر أول عدد لها في شوال ١٣٢٩هـ / ١٩١١م في أربع صفحات .

- نشر بعض المقالات في جريدة "النجاح" ، وبعضها الآخر في الصحف المصرية كجريدة "الأهرام" .

إنتاجه الأدبي

- ١- العقيدة الوهبية ، تم تحقيق الكتاب بمعهد القضاء الشرعي سنة ١٤١٨هـ/١٩٩٧م على يد : صالح بن سعيد بن ناصر القنوي .
- ١- اللوامع البرقية في رحلة مولانا السلطان المعظم حمود بن محمد بن سعيد بن سلمان بالأقطار الإفريقية الشرقية ، كُتِب صغير ، صدرت طبعته الأولى بزنجبار عام ١٣١٦هـ ، وأعادت وزارة التراث العُمانية نشره تصويراً عن طبعته الأولى ضمن سلسلة (تراثنا) ، العدد ٤٧/١٩٨٣م .
- ٢- الكنوز الصمدية في التوسل بالمعاجز المحمدية ، كتاب مخطوط في ٦٠ صفحة فرغ من نسخه بتاريخ ١٣٣٧هـ .
- ٣- النشأة المحمدية في مولد خير البرية ، كُتِب في المولد النبوي ، قدّم للكتاب : الشيخ أبو إسحاق إبراهيم أطفيش ، وعلّق عليه تعليقات مفيدة وطُبِع أول مرة بالقاهرة ، ثم أعادت دائرة المساجد والمدارس بديوان البلاط السلطاني بعمان نشره سنة ١٤٠٦هـ/١٩٨٦م .
- ٤- النور المحمدي .
- ٥- ألواح الأنوار وأرواح الأسرار .
- ٦- جواهر الأنوار وأرواح الأسرار .
- ٧- بحر الأنوار في مآثور الأدعية والأذكار .



- ٨- النور الوقاد في علم الاعتقاد .
- ٩- السياسة بالإيمان ، ذكر أنه ألفه قبيل انعقاد إمامته سنة ١٣٣١هـ .
- ١٠- رسالة إلى إمام المسلمين بعمان سالم بن راشد بن سليمان الخروصي ، حررها بتاريخ ١٤ ربيع الآخر ١٣٣٣هـ .
- ١١- تثار الجواهر في علم الشرع الأهر ، تم السفر الأول منه عام ١٣٣٦هـ ، وتم الثاني عام ١٣٣٧هـ ، وصدر عن مكتبة مسقط سنة ١٤٢١هـ / ٢٠٠١م .
- ١٢- أجوبة وفتاوى .
- ١٣- ديوان شعر ، يضم عشرات القصائد في أغراض متفرقة ، صدرت طبعته الأولى سنة ١٣٤٦هـ / ١٩٢٨م .
- ١٤- النفس الرحماني في أذكار أبي مسلم البهلاني ، كتاب جمع فيه ما نظمه من أذكار ، صدرت طبعته الأولى عن مكتبة مسقط سنة ١٤٢٣هـ / ٢٠٠٢م في مجلد واحد .

نماذج من أدبه

-١-

<p>يناقضُ في أحكامه ويُنازِعُ إذا عقدوا شنعاءَ جاءت شنائِعُ وأن ليس من صوبِ الإلهِ شرائِعُ وأن قِوانينَ السماءِ فظائِعُ مُضِرٌّ لأسبابِ الرُّقيِّ مُصارِعُ</p>	<p>أفيقوا بني القرآن إن كتابكم تعيثُ قروود الجبتِ في سُنّةِ الهدى يعدُّونَ دينَ الله بُهتاً وهُجْنَةً وأن وقوعَ الدِّينِ في الأرضِ مُفسِدٌ وأن الذي جاءت به الرُّسلُ كُلُّهُ</p>
--	--

من قصيدة "أفيقوا بني القرآن"

-٢-

وما الدين إلا واحدٌ والذي نرى
وما ترك المختار ألفَ ديانةٍ
فيا ليت أهلَ الدين لم يفرّقوا
لو التزموا من عزّة الدين شرطها
وما ذبح الإسلام إلا سُيوفنا
ضلالات أتباع الهوى تتقارعُ
ولا جاء في القرآن هذا التنازعُ
وليت نظام الدين للكُلّ جامعُ
لما اتّضعت منها الرُعانُ الفوارعُ
وقد جعلت في نفسها تتقارعُ

من قصيدة "أفيقوا بني القرآن"

المصادر والمراجع

١- "أبو مسلم البهلائي" دراسة بقلم سلطان بن مبارك بن حمد الشيباني ، ١٤٢٤هـ .





أجري كوران

١٣٥٤هـ - / ١٩٣٦م -

حياته العلمية

- أجري عبد الله سليمان (جاف) .
- مواليد ١٠ / شباط / ١٩٣٦م في قرية "عه بابيه يلت" القريبة من مدينة "حلبجة" الشهيرة ، من كردستان العراق
- الدراسة ثالث متوسط

حياته العملية

- اندفع في التيارات العلمانية لغاية سنة ١٩٧٩م حيث له عدة مؤلفات في تلك الفترة .
- ثم هُدي لدين الله الإسلام الحنيف وألف عدة قصائد إيمانية وعلى طريق الدعوة ، وللحث على الجهاد .

إنتاجه الأدبي

- ١- صدى الجرس ، مجموعة شعرية في سنة ١٩٧١م .
- ٢- كي لا يحل محلك غريباً ، مجموعة شعرية في سنة ١٩٧٨م .
- ٣- منابع النور ، قصيدة إيمانية .

نماذج من أدبه

لم تعلُ هامتي ظل السفوح ..
ولم يقو ساعدي أبداً ..



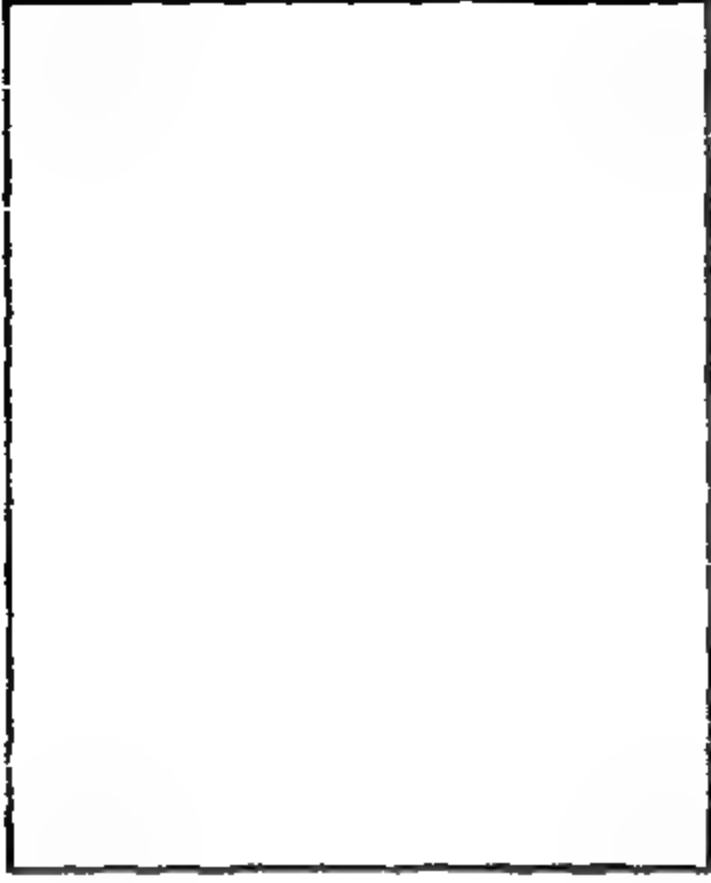
في مواجهة إبرة ..
ولم يكن لي من الدنيا ملكاً ..
كنت أجلس في أسفل الديوان ..
عند حضوري المجالس ..
لكني منذ أن بدأت بذكرك ..
متوجهاً إلى باب رحمتك ،
على أية سجادة تكون ..
تعلو هامتي ..
أكثر من علو القمم ..
وإن قدراتي تفوق الأشياء ،
لأنني حظيت برحمة من الحي المنان
وإني الآن ،
ضيف على كرم بيوتك
وفي خشوعي لجلال وجهك ..
أراني أكبر من جبروت الظالمين
أعلى من قصور السلاطين
وأجد نفسي ، أكبر وأكبر ..

المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

إيران - سنندج خيابان مردوخ - كوجة فردوس بلاك ١
أو بواسطة جريدة كيهان العربي - طهران .



إحسان إيشيق

١٣٧١هـ - / ١٩٥٢م -

حياته العلمية

- وُلد بديار بكر في تركيا عام ١٩٥٢م .
- خريج كلية الآداب .

حياته العملية

- بدأ كتاباته عبر المجلات المحلية .
- أصدر مجلة الحرمان .
- صارت كتاباته وأشعاره تأخذ مكانها في مجلات الفن الجديد والبشارة والمجلة الشهرية .
- صار مديراً للنشر بمجلة ماورا .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي .
- يمارس مهنة التدريس حالياً .

إنتاجه الأدبي

- ١- ذكريات التدريس .
- ٢- العقرب والإبرة ، (شعر) .
- ٣- الهاريون .
- ٤- إلى أمي الحبيبة ، (قصص أطفال) .



نماذج من أدبه

- ١ -

اشعث وأغبر يسأل :
 أين إخوتي أين هم ؟
 يرتفع اللهب وترتفع الصيحات
 في القلبين وفلسطين
 وقبرص وأرتيريا
 على شاطئ البحر الأبيض طفل
 وقد عصر بنانه ويسأل :
 أين أين جنودي أين ؟
 سَفْنِي طائراً تحيا ، دباباتي
 لا أسكت هكذا دون حراك
 ❁ ❁ ❁
 في شاطئ البحر الأبيض طفل
 يداه في وجهه كأنه سَكَتَ عن بكاء
 صغير لا سلاح له ولا قوة
 لا يسكن يتحرك
 وفي جبينه عرق كالآلئ
 ولكن ماذا يفعل .
 يحاول أن يكبر ولكن
 مازال صغيراً
 لم يكبر بعدُ

من قصيدة " على شاطئ البحر الأبيض طفل "

المصادر والمراجع

١- رسالة من السيد علي نار رئيس مكتب رابطة الأدب الإسلامي باسطنبول .

العنوان البريدي

رابطة الأدب الإسلامي العالمية - تركيا - اسلامبول

ALI NAR
BALIPASA CAD 157/6 FATIH
ISTANBUL





أحمد أبو شاور

١٣٦٩هـ - / ١٩٤٩م -

حياته العلمية

- أحمد محمد محمود أبو شاور .
- وُلد في حلحول بمحافظة الخليل بفلسطين عام ١٩٤٩م .
- أنهى دراستها الابتدائية والإعدادية في مدارس وكالة الغوث في مخيم عين السلطان في أريحا بفلسطين عام ١٩٦٥م .
- أنهى دراسته الثانوية في عمان بالأردن عام ١٩٧٠م .
- حصل على دبلوم معهد المعلمين للآداب عام ١٩٧٣م متخصصاً باللغة الإنجليزية .
- حصل على مؤهل P.Eng.G من مركز التطوير التربوي التابع لليونسكو عام ١٩٧٨م .

حياته العملية

- عمل مدرساً للمرحلة الابتدائية في السعودية عام ١٣٩٣هـ - ١٩٧٣م .
- عمل مدرساً للغة الإنجليزية في مدارس التربية والتعليم بالأردن حتى عام ١٩٧٥م .
- عمل معلماً للغة الإنجليزية في وكالة الغوث الدولية ابتداء من عام ١٩٧٥م وحتى عام ١٩٩٠م .
- عضو عامل في رابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- له نشاط تلفزيوني ، فقد كتب مسلسلاً تاريخياً بعنوان "تحت ظلال السيوف" يتحدث عن ثلاثين معركة إسلامية خالدة .

معجم الأدباء: الإسلاميين المعاصرين

- شارك في النشاط الإذاعي فأسهّم في إعداد برنامج بعنوان "كلمة ونصف".
- نشر قصائده في الصحف الأردنية كالفرقان والسيل.

إنتاجه الأدبي

- ١- أربعة أسماء لزنبة واحدة ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٥ م .
- ٢- أميرات الشعر العربي ، صدرت طبعته الأولى عام ٢٠٠٣ م .

نماذج من أدبه

-١-

تُدهمك الخطوبُ كما الرّزايا
تُجسّدُ المفاوِسُ والخطايا
طواويسُ المَهانةِ والدُّنَايا
ويترعُ بالحلا طعمُ المَنايا
ويهتفُ في العُروقِ وفي الخَلَايا
بدار الخُلْدِ إذ عقِدوا التّوايا
يباركُ سَعْدَةُ ربِّ البرايا

من قصيدة "بلادي"

لماذا أنتِ من دون الصّبايا
ويطمعُ في افتراسكِ كلُّ ذئبٍ
لترسُمِ شارةَ الظّفَرِ المُفدَى
لأجلِ وصالكِ الأرواحِ تهَمي
وعشقكِ في دم الأحرار يجري
ألا يا أمّ من جدّوا وفازوا
وموعدنا الصّباحُ يوم عيدٍ

-٢-

رأيتُ الناسَ في غزّةٍ
كما الأنوار في النار
رأيتُ النّفسَ مُعترّةٍ
بأحرارٍ ... وثوارٍ



رأيتُ الحشدَ يعبرُها
كبحر ماءه جاري
رأيتُ الطفلَ إذ يعدو
على جذرٍ وأسوارٍ
يدكُ ظهور من جُبلوا
بما في الكون من عارٍ
وإن نفدت ذخيرته ..
يصيح بأخته الصغرى ..
يقايضها ..
على حجرٍ بدينار ..

من قصيدة "رؤيا"

المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

الأردن - ص.ب ١٠٣٤ - الرمز البريدي ١١٦٢١ .





أحمد البراء الأميري

١٣٦٤هـ - / ١٩٤٤م -

حياته العلمية

- أحمد البراء بن عمر بن هاء الدين الأميري (دكتور) .
- ولد في بلدة قرنايل في لبنان عام ١٩٤٤م .
- درس المراحل التعليمية الثلاث في مدينة حلب في سورية .
- درس اللغة الانجليزية وآدابها في جامعة دمشق ونال شهادتها عام ١٩٦٧م .
- درس الشريعة الإسلامية ونال الشهادة الجامعية فيها عام ١٩٧٢م .
- حصل على شهادة الماجستير عام ١٩٨٢م من جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية في الرياض ، ثم حصل على الدكتوراة .

حياته العملية

- عمل في مجال التدريس ، فدرس اللغة الانجليزية لست سنوات .
- عمل فترة في مجال الترجمة .
- درس في معهد تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية في الرياض .
- درس في قسم الدراسات الإسلامية في كلية التربية بجامعة الملك سعود في الرياض .
- اشترك في تأليف سلسلة كتب تعليم اللغة العربية في معهد تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها .

إنتاجه الأدبي

- ١- له قصائد منشورة في المجلات والصحف .

-١-

أنا لولا الغربة الليلاء لم تَخْلُق ثيابي
أنا لو من مازن كنت لما هانت ركابي
أنا لولا الذل في قومي لما أغلقت بابي
أنا أخرى أن أرجى للملمات الصعاب
أنا من بيت بناه المجد في ركن الشهاب
أنا من نسل الذي كُرم في خير كتاب
فإذا ما اعتز ناسٌ بحطام أو تراب
فأنا بالله أعتز والله انتسابي

من قصيدة "عزة"

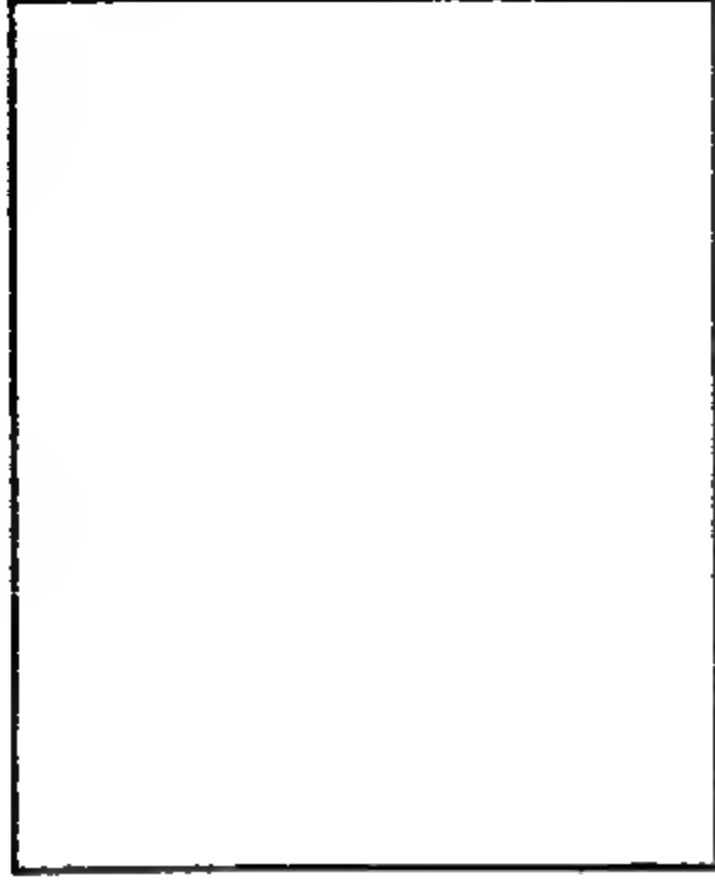
-٢-

فمتى أعود إليك يا حلبُ	طال البعاد وشفني النَّصَبُ
بالشوق والأحلام يختضبُ	أودعت فيك من الصبا عُمْراً
بيضاء ملء السمع تنسكبُ	ونشرت فوق رباك أغنيةً
والسامرون يرجعها طربوا	غنيتها والحبُّ يلهمني

من قصيدة "حنين إلى الشفاء"

- ١- من الشعر الإسلامي الحديث : مختارات من شعراء الرابطة .
- ٢- ملحق مجلة الرائد للأدب الإسلامي ، عدد جمادى الأولى - شعبان ١٤١١ هـ .





أحمد بلحاج

.....-..... /-.....

حياته العلمية

- أحمد بلحاج آية وارهان .
- أنهى تعليمه العالي بجامعة محمد الخامس بالمغرب .
- حصل على شهادة التفوق الثقافي من المركز الثقافي المصري .
- حصل على شهادة التقدير من جامعة شعيب الدكالي .

حياته العملية

- مارس التدريس مدة من الزمن ثم انتهى به المطاف إلى محافظ خزانة .
- نشر إبداعاته في الجرائد والدوريات المغربية والعربية .
- شارك في عدد من الملتقيات الفكرية والأدبية داخل المغرب وخارجه .
- أصدر مع الشاعر مليكة العاصمي جريدة الاختيار .
- مؤسس "منتدى الشعر" الذي تصدر عنه مجلة بهذا الاسم .
- عضو اتحاد كتاب المغرب .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- مشرف عام على كتاب "أفروديت" الدوري الصادر في مراكش .
- عضو منتدى الديوان للشعر والشعراء .



إنتاجه الأدبي

- ١- زمن الغربة ، (شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٧٩ م .
- ٢- كتابة على ألواح الدم ، (شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٤ م .
- ٣- العبور من تحت إبط الموت ، (شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٤ م .
- ٤- طائر من أرض السمسة ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٥ م .

نماذج من أدبه

-١-

عنقاءُ هذا الليلِ
تنقشُ ريشها السَّريَّ
فوق تنفس الأجداثِ
مثل غمامة الحُمى ،
ينسلُّ قنديلُ السُّلالةِ
من مداها

كالمياه المُثخناتِ بحُزنها
كالماعزِ المربوبِ في سدرِ الغيوبِ .

من قصيدة "تنفس الأجداث"

-٢-

هَلْ تَمُحِي الأصلابُ
عند منابع الهَجَسِ المُراوِغِ ؟

أَمْ تَقُومُ الرُّوحُ مَنذَنَةً

تَبِيعُ بُذُورَهَا

لِلْكَوْنِ

إِنْ عَطِشْتَ

إِلَى أَفْيَاءِ عَظَمٍ

فِي كُهُوفِ الشَّمْسِ !؟

غَرَبَهَا السُّؤَالُ

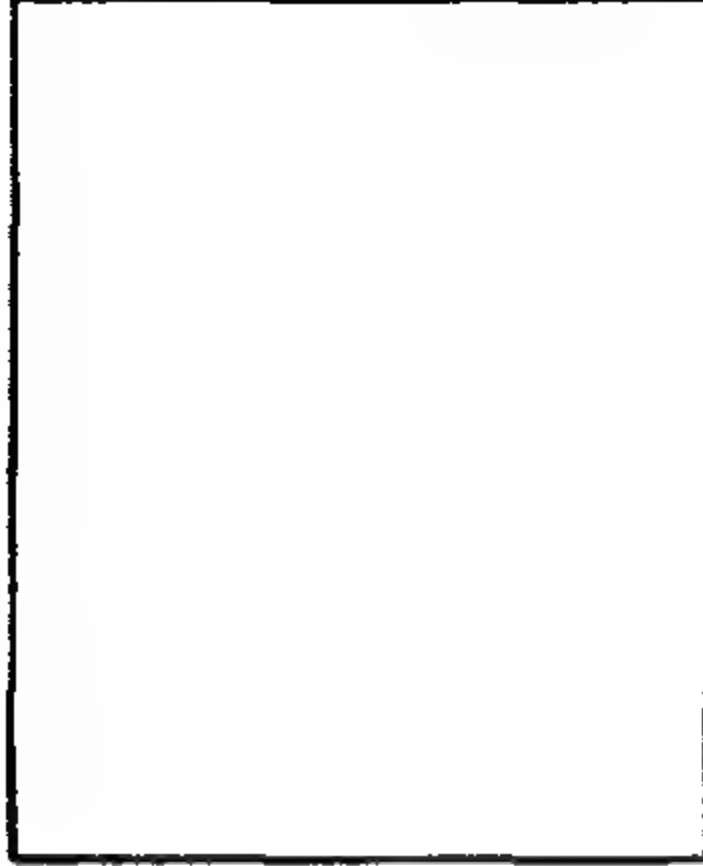
وَقَدْ مَنَزَرَهَا التَّزْيِيفُ .

من قصيدة "منذنة الروح"

المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .





أحمد البيانوني

١٣٣٠هـ - ١٣٩٥هـ / ١٩١٣م - ١٩٧٥م

حياته العلمية

- أحمد عز الدين البيانوني ، الملقب : أحمد الصياد .
- وُلد في مدينة حلب عام ١٣٣٠هـ / ١٩١٣م .
- تُوفي -رحمه الله تعالى- صباح يوم الجمعة ، السابع عشر من ذي الحجة عام ١٣٨٥هـ ، الموافق للتاسع عشر من كانون الأول عام ١٩٧٥م ، ودُفن في مقبرة الأعرابي في مدينة حلب .

حياته العملية

- عمل في حقول التربية والتعليم المختلفة ستة وثلاثين عاماً (١٩٣٢-١٩٦٨) .
- كان مهتماً بالدعوة الإسلامية عامة ، والتربية العملية خاصة .
- انطلق عام ١٣٨٦هـ / ١٩٦٦م في تكوين مدرسة دعوية خاصة نسبت في بدايتها إليه ، وعرفت فيما بعد باسم " جماعة أبي ذر " نسبة إلى مكان تأسيسها ، حيث نشأت في جامع أبي ذر الكائن في حي الجبيلة بمدينة حلب ، مقر الجماعة الأصلي، ثم اتخذ قرار في الجماعة بتسميتها : " جماعة الهدى الإسلامي " .
- عُني بتأليف ونشر الكتب الإسلامية ذات الحجم الصغير .

إنتاجه الأدبي

- ١- له قصائد كثيرة لم تصدر في ديوان مجموع .

- ١ -

ما أنت إلا مُتعةُ الحياة
وأحن للتذكار عند شتاتي
وتقاطرت مُنهلةً عَبَراتي
لأبدد البُرحاء بالنغمات
فهناك أقضي بالصفاء أوقاتي ؟
متجرداً لله في عرفات
ذكراه بين الخيف والجمرات
مَرّاً كريماً والزمان مُواتي
من جنة أسعى إلى جنات

من قصيدة "ذكريات كريمة"

يا كعبة ذات الجمال نظرة
أصبوا إليك إن نأيت والهأ
فإذا ذكرتك همت شوقاً للقاء
ويلحُ بي وجدي فأنشد هائماً
فمتى أراي ناعماً في حجرها
يا حبذا يوم أغرُ قضيتَه
والعيدُ في وادي منى لا تنقضي
أيام أنس في الحجاز تمرّ بي
ما بين مكة والمدينة رحلة

- ٢ -

تي كلّها في طيبة
ذات السناء الرحبة
هذي ديارُ أحبتي
أحوم حول القبّة
حتى تكون أوبتي
رضاه أسمى رغبتني
يا رب حقق نسبتي
أحمله في جعبتي
بصادق المحبة
يا رب فاقبل توبتي

من قصيدة "ديار أحبي"

يا ليتني أقضي حيا
أعيشُ في أرجائها
إنني شغفتُ بحبها
يا ليتني حمامة
لا أنثنى مباعداً
روحي فدا ساكنها
إنني إليه أتممي
فليس لي من عمل
لكن إليه ألتجى
فهو الذي يشفعُ لي



أحمد الجدع

١٣٦٠هـ - / ١٩٤١م -

حياته العلمية

- أحمد بن عبد اللطيف بن مصطفى الجدع بن محمد بن عوض القيسي .
- من مواليد مدينة جنين إحدى مدن شمال فلسطين .
- ولد في يوم الأحد الرابع عشر من ربيع الثاني عام ١٣٦٠هـ الموافق الحادي عشر من أيار عام ١٩٤١م ، بداية الحرب العالمية الثانية .
- تعلم مراحل التعليم الثلاث : الابتدائية والإعدادية والثانوية في مدارس مدينة جنين .
- في عام ١٩٥٨ حصل على شهادة الدراسة الثانوية الأردنية (المترك) .
- وفي عام ١٩٥٩م حصل على شهادة الدراسة الثانوية المصرية (التوجيهية) من كلية النجاح الوطنية بمدينة نابلس .
- حصل على الشهادة الجامعية الأولى من كلية الآداب قسم اللغة العربية من جامعة بيروت العربية عام ١٩٧٠م بتقدير جيد جداً مع مرتبة الشرف .
- حصل على دبلوم عام في التربية وعلم النفس في جامعة قطر عام ١٩٧٧م بتقدير جيد جداً .
- حصل على دبلوم خاص في التربية وعلم النفس من جامعة قطر عام ١٩٨٢م بتقدير جيد .

حياته العملية

- عين في عام ١٩٥٩م مدرساً في مدارس مدينة جنين ، وقضى عامين في التدريس فيها .
- وفي عام ١٩٦١م انتقل للعمل في المملكة العربية السعودية، فعمل في منطقة الطائف التعليمية حتى عام ١٩٦٤م .

معجم الأدباء - الإسلاميين - المعاصرين

- وفي عام ١٩٦٤م انتقل للعمل في دولة قطر فعمل في وزارة التربية والتعليم القطرية حتى عام ١٩٩٤م .
- قضى في قطر ثلاثين عاماً انتهت في ١٩٩٤م حيث استقال ليتفرغ لإدارة دار الضياء للنشر والتوزيع في مدينة عمان عاصمة المملكة الأردنية الهاشمية .
- كان قد أنشأ دار الضياء عام ١٩٨٤م وأدارها عن بُعد ، ولم يتفرغ لإدارتها إلا في عام ١٩٩٤م أي بعد إنشائها بعشر سنين .
- عضو في اتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين في الدوحة بدولة قطر .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية منذ تأسيسها .
- مدير معرض عمان الدولي للكتاب ٢٠٠٦ .
- رئيس اتحاد الناشرين الأردنيين ٢٠٠٧ .
- متزوج منذ عام ١٩٧٢م وله من البنين ثلاثة : حسان ومحمد وأنس ، ومن البنات اثنتان : أمامة ودانة .

إنتاجه الأدبي

- له عدد وافر من المقالات الصحفية والأبحاث الأدبية واللقاءات الإذاعية والتلفازية حول الأدب الإسلامي المعاصر .
- صدرت له الكتب التالية :
- ١- شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث عشرة أجزاء (مشارك) . صدرت طبعته الأولى في بيروت عام ١٣٩٨هـ - ١٩٧٨م .
- ٢- أناشيد الدعوة الإسلامية أربعة أجزاء (مشارك) صدرت طبعته الأولى عام ١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م في عمان بالمملكة الأردنية الهاشمية .

- ٣- شعراء معاصرون من الخليج والجزيرة العربية صدرت طبعته الأولى في دولة قطر عام ١٩٨٤م.
- ٤- المطارحات الشعرية قوانينها ومعجمها الشعري صدرت طبعته الأولى في عمان بالمملكة الأردنية الهاشمية عام ١٩٨٤م.
- ٥- دواوين الشعر الإسلامي المعاصر دراسة وتوثيق صدرت طبعته الأولى في عمان بالمملكة الأردنية الهاشمية عام ١٩٨٥م.
- ٦- شعراء العرب المعاصرون أحد عشر جزءاً صدرت طبعته الأولى للأجزاء التسعة الأولى عام ١٩٨٥ و صدر الجزء العاشر عام ١٩٨٧م والحادي عشر عام ١٩٨٨م.
- ٧- فلسطين في فكر سيد قطب وأدبه صدرت طبعته الأولى في عمان في الأردن عام ١٩٨٩م.
- ٨- أجمل منة قصيدة في الشعر الإسلامي المعاصر أربعة أجزاء ، صدر منه حتى الآن جزءان ، صدرت الطبعة الأولى من الجزء الأول في مصر عام ١٩٨٩م ، ثم صدر الجزء الأول بحلته الجديدة ١٩٩٩م ، و صدر الجزء الثاني عام ٢٠٠١م .
- ٩- المعلقات النسائية أشهر قصائد النساء في الشعر العربي صدرت طبعته الأولى في عمان في الأردن عام ١٩٩٧م.
- ١٠- معلقات الشعر في عصر النبوة ، صدرت طبعته الأولى في عمان عام ١٩٩٩م .
- ١١- معجم الأدباء الإسلاميين المعاصرين ، ثلاثة أجزاء ، صدرت طبعته الأولى في عمان عام ١٩٩٩م .
- ١٢- معجم دواوين الشعر العربي المعاصر ، صدرت طبعته الأولى عام ٢٠٠٣م .
- ١٣- الخروج من جحر الضب (ديوان شعر) ، صدرت طبعته الأولى عام ٢٠٠٢م .
- ١٤- الأمالي في الشعر العربي المعاصر، صدرت طبعته الأولى في عمان عام ٢٠٠٠م.

- ١٥ - الأمالي في الشعر العربي الجاهلي، صدرت طبعته الأولى في عمان عام ٢٠٠٠م.
- ١٦ - أشهر القصائد العربية المعاصرة، صدرت طبعته الأولى في عمان عام ٢٠٠٢م.
- ١٧ - اعتذاريات الشعراء للرسول ﷺ، صدرت طبعته الأولى في عمان عام ٢٠٠٠م.
- ١٨ - دراسات في الشعر الإسلامي المعاصر، صدرت طبعته الأولى في عمان عام ٢٠٠١م.
- ١٩ - الكنز الذي قتل صاحبه، (مجموعة قصصية)، صدرت طبعته الأولى في عمان ٢٠٠٧م.

نماذج من أدبه

- ١ -

إذا هجم الجهلُ الذميمُ على امرئ
يذلُّ جهولُ العقلِ في عُقرِ نفسه
تحوتُ رجالُ الأرضِ أفنوا وعولها
تداعى بغاثُ الطير يغزون أنسري
تمادوا بقهر الناس والبغي نهجهم
وساد بلادي والعباد روابضُ
بهم تم حكم الجبر والخطبُ قد طغى
وكنا لفتح الأرض أسداً ضريةً
بل الغزو يغزوننا ويقهرُ عزنا
حنانيك يا ربَّ العبادِ بقومنا

فلا عزَّ يرجوه، ولا سيرة تُروى
فيصبحُ لا نفعَ لديه ولا رجوى
وراحوا يسوسون العباد بما أشقى
ويلتهمون الرأسَ والقلبَ والأعضاء
أنصمت حتى ينصبون لنا مبكى
وما منهم من صام أو قام أو صلى
وكادت غصونُ الدين من ظلمهم تلبى
فصرنا ولا فتحَ لدينا ولا مغزى
ويُمعن فينا القتل والنهبَ والبلوى
أعدهم إلى الدين القويم، إلى الحسنى

من قصيدة "من مكة إلى روما"

- ٢ -

تُقاسي الشعوب البلاء الأمر	وتجني الحياة شقاء وشر
ستلقي لنا في غدٍ أمرها	فحنُّ لها الأمل المنتظر
نُزيل الفوارق بين الشعوب	ونرسي المساواة بين البشر
فسلمان منا ، ومنا صهيب	ومنا بلال ومنا غمر
حديث الرسول شفاء الصدور	وقرآننا قرّة الأعين
نسير على الدرب لا نستكين	وفي صدرنا عزّة المؤمن

من نشيد "هداة البشر"

المصادر والمراجع

١ - كتب صاحب الترجمة المادة بنفسه .

العنوان البريدي

الأردن - ص.ب ٩٢٥٧٩٨ - عمان - ١١١٩٠
هاتف وفاكس ٥٦٧٨٥٠٢ - جوال ٠٧٩٦٧١٣٧١٨ الأردن .





أحمد حسن الباقوري

١٤٨٧هـ - ١٤٠٦هـ / ١٩٠٧م - ١٩٨٥م

حياته العلمية

- وُلد الشيخ أحمد حسن عبد القادر بدوي في ٢٦ مايو عام ١٩٠٧م بقرية باقور بمديرية أسيوط بمصر ، ونُسب إلى قريته ف قيل له الباقوري .
- تعلم في كتاب القرية مبادئ القراءة والكتابة ، وحفظ القرآن الكريم .
- التحق بمعهد أسيوط الديني ، وأتم فيه دراسته الثانوية .
- التحق بكلية اللغة العربية بالجامع الأزهر عام ١٩٢٩م .
- حصل على الشهادة العالمية من الأزهر سنة ١٩٣٢م .
- حصل على شهادة التخصص في البلاغة والأدب عن رسالته "أثر القرآن في اللغة العربية" سنة ١٩٣٥م .
- توفي في لندن في ٢٧ آب سنة ١٩٨٥م .

حياته العملية

- عُيِّن مدرساً للغة العربية وعلوم البلاغة في معهد القاهرة الأزهرية عام ١٩٣٦م .
- عمل وكيلاً لمعهد أسيوط العلمي سنة ١٩٤٧م ، ثم وكيلاً بمعهد القاهرة الأزهرية في السنة نفسها ، ثم شيخاً للمعهد العلمي الديني في مدينة أليينا سنة ١٩٥٠م .
- عُيِّن رئيساً عاماً لجمعية الشبان المسلمين العالمية .
- عُيِّن وزيراً للأوقاف سنة ١٩٥٢م ، ومرة ثانية سنة ١٩٥٨م .
- عُيِّن مديراً لجامعة الأزهر من سنة ١٩٦٤م حتى سنة ١٩٦٨م .
- كان أحد زعماء ثورة الأزهر عام ١٩٣٥م .

- كان أحد أبرز أفراد جماعة الإخوان المسلمين إلى جانب الإمام الشهيد حسن البنا .
- اختير عضواً في مجمع اللغة العربية عام ١٩٥٦ م .
- عضو المجلس الأعلى للأزهر .
- عضو المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية .
- مدير معهد الدراسات الإسلامية .
- عضو مجلس الشورى بمصر .
- حصل على وشاح النيل من الطبقة الأولى سنة ١٩٥٥ م .
- حصل على كسوة التشريف من الملك عبد العزيز آل سعود عام ١٩٤٥ م ، وكسوة التشريف والسيف الذهبي عام ١٩٥٣ م .
- حصل على وسام النهضة الأردنية من الدرجة الأولى عام ١٩٥٣ م .
- حصل على وسام خليفة تطوان عام ١٩٥٥ م .
- حصل على وشاح الجلالة الشريفة من الملك محمد الخامس ملك المغرب عام ١٩٥٥ م .
- حصل على وسام أمية من الجمهورية السورية عام ١٩٥٧ م .

إنتاجه الأدبي

- ١- الأستاذ أحمد حسن الباقوري شاعر وخطيب ، له أشعار كثيرة نشرها في جريدة الإخوان المسلمين التي كانت تصدر بمصر ، وكانت قصائده تُنشر تحت توقيع أحمد حسن الباقوري أحد شعراء الإخوان المسلمين .
- ٢- أصدر مذكراته في كتاب بعنوان "بقايا ذكريات" صدرت طبعته الأولى بمصر عام ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م .

نماذج من أدبه

- ١ -

يا رسول الله هل يُرضيك أنا إخوة في الله للإسلام قُمنَا

معجم الأدباء: الإسلاميين المعاصرين

تنفضُ اليومَ غبارَ النّومِ عَنّا لا نهابُ المَوْتَ لا .. بل نَتَمَنّى
أن يرانا الله في ساحِ الفِداءِ
إنّ نفساً ترتضي الإسلامَ ديناً ثمّ ترضى بعده أن تستكينا
أو ترى الإسلامَ في الأرضِ مهيناً ثمّ تهوى العيشَ نفسٌ لن تكونا
في عِدادِ المسلمينَ العُظماءِ

من نشيد "جند الفداء" (أناشيد الدعوة الإسلامية ج ١)

-٢-

يا شباب الإسلام حثوا خطاكم تدركوا عزة الشباب الأولى
أدركوا الأمة التي خدعوها فأصاغت لتسمع التضليلا
احملوا العبء وحدكم ليس في الأر ض محال ترونه مستحيلا
ودعوا عصبة الخنثة سكرى يؤثرون العناق والتقبلا
سدد الله للمعالي خطاكم ورعاكم على العرين شبولا

جريدة الإخوان المسلمين ، القاهرة ، ١٣٥٢هـ العدد ٢٢ ، السنة الأولى

المصادر والمراجع

- ٣- بقايا ذكريات ، أحمد حسن الباقوري ، مركز الأهرام للترجمة والنشر ، مصر ، ط ١ ، ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م .
- ٤- أناشيد الدعوة الإسلامية ، حسني جرار وأحمد الجدع ، ط ١ ، ١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م .
- ٥- موسوعة أعلام الفكر العربي ، سعيد جودة السحار ، المجلد الأول .
- ٦- المجمعون في خمسين عاماً .





أحمد حسن القضاة

١٣٥٦هـ - / ١٩٣٨م -

حياته العلمية

- وُلد في قرية " عين جنا " من أعمال مدينة عجلون بالمملكة الأردنية الهاشمية في ١٥/١١/١٩٣٨م .
- بدأ تعلمه في كتاب القرية .
- تلقى في قرية " عين جنا " علومه الابتدائية .
- أتم دراسته الثانوية في مدينة عجلون بالأردن عام ١٩٥٧م .
- حصل على دبلوم باللغة الانجليزية من كلية " بينيت " في بريطانيا عام ١٩٦٨م بالمراسلة .
- حصل على الثانوية العامة الأردنية عام ١٩٧٢ .
- حصل على بكالوريوس في الأدب الإنجليزي من أمريكا عام ١٩٨٥م .
- كوّن مكتبة خاصة ملأها بشتى أنواع كتب العلم والمعرفة .

حياته العملية

- عمل في الوظائف الحكومية في الأردن بين الأعوام ١٩٥٨-١٩٧٨م .
- عمل في الشركات الأمريكية والبريطانية العاملة في السعودية بين الأعوام ١٩٧٨-١٩٩٠م .
- عمل مديراً للعلاقات العامة ومستشاراً ثقافياً للطلبة في جامعة جرش الأهلية لدى تأسيسها عام ١٩٩٣ ، واستقال بعد خمسة شهور .
- أنشأ مركز سنان الثقافي في مدينة عجلون وعمل مديراً له بين الأعوام ١٩٩٦-١٩٩٩م .
- شارك في الأمسيات الشعرية والاحتفالات الوطنية والندوات الفكرية .

دمج الأدباء الإسلاميين: المعاصرين

- عمل محرراً في مجلة هدي الإسلام في الأعوام ١٩٧٣-١٩٧٥ م .
- نشر إنتاجه الأدبي والفكري في مجلات : هدي الإسلام (الأردنية) ، المعلم (الأردنية) ، الوعي الإسلامي (الكويتية) ، المجتمع (الكويتية) ، النهضة الكويتية ، الفصل (السعودية) ، المجلة العربية (السعودية) ، الدفاع (السعودية) ، الجندي المسلم (السعودية) ، الحرم الوطني (السعودية) ، منار الإسلام (الإماراتية) ، الأمة (القطرية) .
- عمل مترجماً في المملكة العربية السعودية .
- يقرض الشعر ويكتب المقالة ويؤلف القصة الاجتماعية المهادفة .

إنتاجه الأدبي

- ١- بشراك يا قدس ، (ديوان شعر) ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٠ م في بيروت وصدرت طبعته الثانية عام ١٩٩١ في عمان .
- ٢- ثم نسفوا البيت، (مسرحية شعرية)، صدرت طبعته الأولى في عمان عام ١٩٩١ م ، وصدرت طبعته الثانية في عمان أيضاً عام ٢٠٠١ م .
- ٣- له الدواوين المخطوطة التالية : الشعر والوطن ، دموع الوطن ، وتمضي المسيرة ، على دروب القريض ، قصائد إلى بلدي ، سوانح الذكريات ، حب وشعر ، نبض القلم .

نماذج من أدبه

-١-

جَدَّدَ العزم وبادر للجهاد	بَلَّغَ (الدعوة) في كل البلاد
طفح الكيل بظلم في الوري	وسرى الكفر مُجَدَّاً في العباد
يا بني قومي هذي صيحة	فدعوا النوم وهَبَّوا للجهاد
نادت (السُّنَّةُ) تدعو أهلها	فاسمعوها واستجيبوا للمنادي
ودعا (المصحف) أبطالاً له	سلكوا الدَّرب بصبرٍ وجلاد

أَيْنَ يَا رَبَّ رَجَالٌ كُلُّهُمْ
إِنْ دَعَا دَاعٍ يَجِيبُوا لِلنَّدَا
من بقايا الصيد من نسل الجياد
أُسْدًا تَزَارُ مِنْ كُلِّ الْبَوَادِي

من قصيدة " نداء القرآن "

-٢-

فَمَهْلًا فَلَسْطِينَ مَهْمَا بَدَا
فَمَا زَالَ فِي الْأَفْقِ نَوْرٌ يَضِي
وَلَا يَرْضَى الْعَارَ إِلَّا الذَّلِيلُ
وَصَبْرًا لَأَنَّا عَزَمْنَا مَعًا
وَأِنْ (الدُّعَاةَ) .. - عَلَى قَلَّةٍ -
فَلْيَسُوا نِيَامًا وَلَا غَافِلِينَ
مُنَاهُمْ يَنَالُونَ أَحَدَاهُمَا :
لَعَيْنِكَ هَذَا الطَّرِيقُ الْوَعْرُ !
سَيَّ ... سَيَّمْتَدُ حَتَّى يَنْخِرَ السَّجُورُ
لُ وَأَعْمَى الْبَصِيرَةَ، أَعَشَى الْبَصَرَ
لَطَرْدُ الْغَزَاةِ وَدَرْءُ الْخَطَرِ
لَمَاضُونَ لِلْحَقِّ .. حَقٌّ عُقْرُ
مَنْ عَنِ الثَّارِ فِي غَدْنَا الْمُنْتَظَرِ
فَأَمَّا الشَّهَادَةُ أَوْ نَتَصَرُّ

من قصيدة " عذراً فلسطين "

المصادر والمراجع

- ١- شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث - الجزء الرابع .
- ٢- ديوانه " بشراك يا قدس " .
- ٣- رسالة من الأديب إلى المؤلف .
- ٤- من الشعر الإسلامي الحديث - رابطة الأدب الإسلامي .

العنوان البريدي

الأردن - عجلون - عين جنة - الرمز البريدي ٢٦٨١٣
هاتف وفاكس : ٦٤٢٠٤٦٤ .



أحمد حنطور

١٣٦٦هـ - / ١٩٤٧م -

حياته العلمية

- أحمد محمد علي حنطور (دكتور) .
- وُلد بقرية المعتمدية مركز المحلة الكبرى بمصر في ٢٥/٤/١٩٤٧م .
- التحق بالأزهر الشريف بعد حفظ القرآن الكريم .
- أتم دراسة الثانوية بالأزهر الشريف عام ١٩٧٠م .
- حصل على الإجازة العالية (الليسانس) من كلية اللغة العربية بالقاهرة جامعة الأزهر عام ١٩٧٤م .
- حصل على شهادة التخصص (الماجستير) في الأدب العربي والنقد (العصر الحديث) من كلية اللغة العربية بالقاهرة في يناير ١٩٨٣م .
- نال الدكتوراة في الأدب العربي والنقد (العصر الحديث) من كلية اللغة العربية بالمنصورة في نوفمبر ١٩٨٦م .

حياته العملية

- عُيِّن مدرساً للغة العربية بوزارة التربية والتعليم بمصر في يناير ١٩٧٥م .
- عمل معيداً بقسم الأدب والنقد في كلية اللغة العربية بالمنصورة جامعة الأزهر في ٢٤/٥/١٩٧٩م .
- عُيِّن مدرساً مساعداً بقسم الأدب والنقد في كلية اللغة العربية بالمنصورة في ٢٨/٢/١٩٨٣م .

- عُين مدرساً للأدب والنقد في الكلية في ١٤/١/١٩٨٧م .
- رُقي للعمل أستاذاً مساعداً في الأدب العربي والنقد في كلية اللغة العربية بالمنصورة في ٥/٦/١٩٩١م .
- أُعير للعمل أستاذاً مشاركاً في كلية اللغة العربية بجامعة أم القرى بمكة المكرمة في المدة من عام ١٩٩٤-١٩٩٩م (١٤١٤-١٤٢٠هـ) .
- يكتب المقالات الأدبية والنقدية في المجلات العربية المختلفة مثل : العرب ، الأزهر ، بيار ، المنهل ، الأدب الإسلامي ، الحج والعمرة .
- له مساهمات في المؤتمرات العلمية والندوات الثقافية في مصر والمملكة العربية السعودية .
- متزوج وله أربعة أبناء .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .

إنتاجه الأدبي

- ١- الرحلة إلى الحجاز في الأدب المصري الحديث، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٦م.
- ٢- مشاهد الطبيعة في القرآن الكريم ، (تفسير ودراسة) (جزآن) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٠م .
- ٣- محمد ﷺ في قصيدة العباس بن عبد المطلب، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٥م .
- ٤- من عيون الأدب العباسي ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٩م .
- ٥- رؤية للدراسة الأدب العربي المتأخر في صورة متكاملة، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٠م .
- ٦- فن المقال في الأدب المصري الحديث ، ١٩٩٦م .
- ٧- نحو أدب إسلامي مقارن ، رؤية نظرية وتطبيقية ، صدرت طبعته الأولى بمدينة طنطا بمصر عام ١٩٩٧م .

- ٨- في الأدب العربي والإسلامي : قضايا ومفاهيم ، صدرت طبعته الأولى بمدينة طنطا بمصر عام ١٩٩٩ م .
- ٩- في الأدب الإسلامي: قضايا ومفاهيم، صدرت طبعته الأولى بمدينة طنطا بمصر عام ٢٠٠١ م.
- ١٠- هجاء الخصم في أدب الجاحظ ، قراءة في رسالة التربيعة والتدوير ، بحث منشور بمجلة كلية اللغة العربية بالمنصورة ، العدد ٢١ لعام ٢٠٠٢ م .
- ١١- خصائص الأدب الإسلامي في ضوء القرآن الكريم والحديث الشريف ، بحث مقدم لندوة تقريب المفاهيم التي عقدها رابطة الأدب الإسلامي العالمية بالقاهرة عام ٢٠٠٢ م .
- ١٢- خليل مطران ناقدًا، صدرت طبعته الأولى بمدينة طنطا بمصر عام ١٤١٧هـ - ١٩٩٧ م.

نماذج من أدبه

-١-

ونحن نعتقد ضرورة الوقوف في دراسة العناصر اللغوية عند حد الوفاء بإثبات التأثير والتأثر ، والتعرف على دورها في تحقيق السمات المشتركة بين الآداب ، ومراعاة جانب التصور الإسلامي في الأعمال الأدبية عند القيام بالمقارنة بينها ، ومن ثم لا مناص في هذا المدخل من تحديد مفهوم الأدب الإسلامي وبيان طبيعة المقارنة فيه . فالأدب الإسلامي لدى كثير من الدارسين هو : التعبير الجميل عن الكون والحياة والإنسان من خلال تصور الإسلام للكون والحياة والإنسان ، أو هو الذي يرسم الوجود من زاوية التصور الإسلامي لهذا الوجود . وهو بهذا المفهوم يتسع ليشمل شتى الموضوعات والصور التي تزخر بها الحياة ، وتتنوع أشكاله لتحيط بسائر الأجناس والأشكال الأدبية شريطة الحفاظ على قيم الإسلام الثابتة

فيما يدعو إليه ، وتمثل طبيعة المقارنة فيه - باختصار - في تقديمه على أنه أدب إسلامي مقارن لا على أنه مقارنة بين آداب البلاد الإسلامية ، و الفرق كبير بلا شك يبدو في الاهتمام والمعالجة على أي من المفهومين السابقين .

في الأدب الإسلامي مفاهيم وقضايا

- ٢ -

والشخصية التراثية - فيما نرى - هي ذلك الشخص الذي اكتسب مواقفه الفكرية والعلمية ، ومقوماته الخلقية والنفسية ، وتأثيراته في حياة الأمة ما يضيف إلى ما يحمله تاريخنا من فكر وعمل وسلوك وقيم رصيذاً مذكوراً يسهم في توضيح هويتها بين الأمم ، وذلك يقتضي أن تتوافر فيه الصفات التي تؤهله للمشاركة العملية في مسيرة الحياة ، وأن تكون تلك الصفات من التميز والاكتمال على نحو يجعله يُعرف بها وتدل عليه ، وأن يتحول في ضمير الناس من الشخص الذات إلى الشخصية المثال في ميدانه .

ولكن أي شخصية تلك التي تعد من تراث الأمة وتحسب من مكوناتها الذاتية؟ إن حد الدخول في هوية الأمة أو الخروج عليها هو الحد الفاصل بين كون شخصياتها التاريخية تراثاً لها أو محسوبة عليها ، فالحجاج بن يوسف شخصية تراثية غلب على مواقفه الاستجابة لنوازع الأرض على نداء السماء ، فالتكوين الاجتماعي للأمة لا يخلو من نماذج الخير والشر . وعبد الرحمن بن ملجم لا يعد شخصية تراثية وإن عدّه التاريخ من شخصياته : لأنه لم يفد أمته شيئاً ، بل خرج عليها وحاول هدمها في شخص خليفته الراشد علي بن أبي طالب تحت ظلمات من الدعاوي الكاذبة .

الشخصية التراثية في الشعر العربي المعاصر بين التوظيف والتحرير

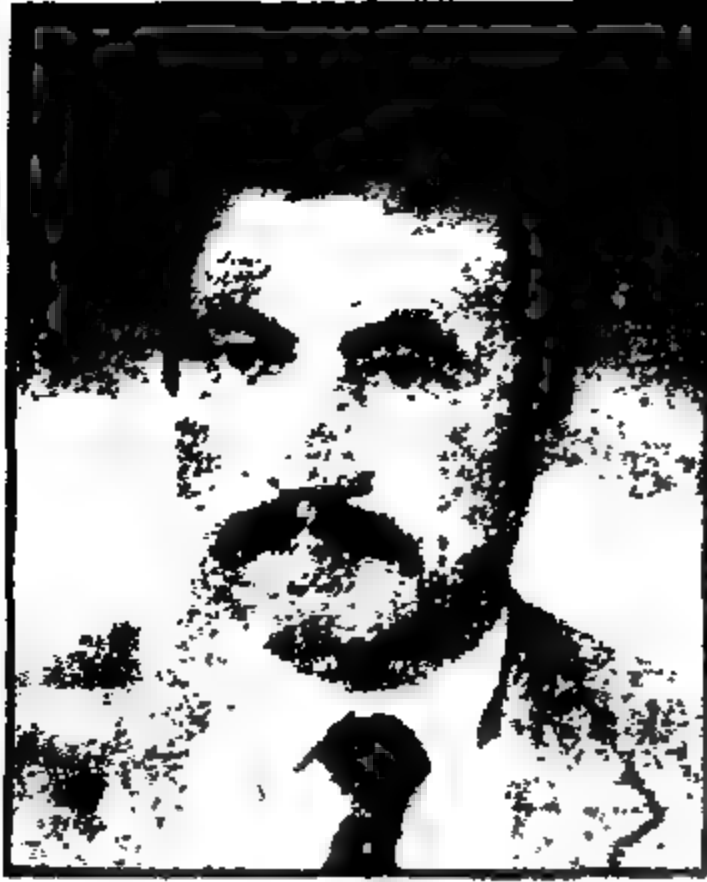
المصادر والمراجع

١ - رسالة شخصية من الأديب إلى المؤلف .

العنوان البريدي

جمهورية مصر العربية - المنصورة - كلية اللغة العربية .





أحمد حنون

١٣٦٢هـ - / ١٩٤٣م -

حياته العلمية

- أحمد عبد العزيز مصطفى حنون .
- من مواليد عنتابا عام ١٩٤٣ م .

حياته العملية

- نشر العديد من قصائده الشعرية في العديد من الصحف العربية في الأردن والعراق والسودان وبعضها في تونس والجزائر والمغرب وبريطانيا .
- حضر عدة أمسيات شعرية في عدد من العواصم والمدن العربية ، وهي مجموعة في ديوان " ضمير الوحي " .

إنتاجه الأدبي

- ١- ملحمة الحرية "التميز العنصري"، صدرت طبعته الأولى في بيروت عام ١٩٧٠م.
- ٢- شعب صامد، (مسرحية شعرية) ، صدرت طبعته الأولى في بيروت عام ١٩٧٠م .
- ٣- الأمير الكندي " امرؤ القيس " ، (مسرحية شعرية) صدرت طبعته الأولى في عمان عام ١٩٨٩م .
- ٤- وحي الضمير ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في عمان عام ١٩٩٣م .
- ٥- أبو الصغاليك عروة بن الورد ، (ملحمة شعرية) صدرت طبعته الأولى في عمان عام ٢٠٠٢م.
- ٦- مقالات أدبية وفكرية في الصحف العربية .

نماذج من أدبه

-١-

دماء أهلية حرى تُسراق
 قَاياتُ الجهاد على رفوف
 رسول الله ، لا تنظر وجوهاً
 رُويضة تُزين عهد ذلّ
 كرامتكم .. ولا أوطان عادت
 أهذا الجيل .. ليس له خلاق
 مقيدة .. وقد شدّ الوثاق
 لها في كل مرذلة رواق
 نظاماً عالمياً فيه حاقوا
 بكمالات تُفضّ ولا صدق

من قصيدة " دماء الأهله "

-٢-

لن يُؤاد الحق والإيمان ما بزغت
 الله أكبر مازالت مدوية
 مسرى النبي وأولى القبلتين فهل
 يا نوح، نحن إلى الطوفان أخوج من
 تجري المهازل والأبواب مشرعة
 شمس.. وهشم وجد الغاصب الحجر
 فصيحة الحق في أسماعنا وتر
 من بعدها أمل يرجوه معتمر؟!
 عهد كعهدك فالأكباد تنفطر
 قم وادع ربك عل الأرض تنفجر

من قصيدة " الطوفان "

المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

الأردن - الزرقاء - ص.ب ٥٣٤٢ .

هاتف : ٣٨٥٨٨٤١ ٥٥

أحمد الخاني

١٣٦٠هـ - / ١٩٤١م -

حياته العلمية

- أحمد عبد الرزاق بن محمد الخاني .
- وُلد في حماة بسورية عام ١٩٤١م .
- بدأ تعلمه في الكتاتيب ثم في المدارس الحكومية في حماة .
- حاصل على الليسانس في اللغة العربية من جامعة دمشق .
- حاصل على دبلوم في التربية من جامعة دمشق .
- حصل على شهادة الدكتوراة في الأدب العربي من جامعة باكو عاصمة آذربيجان .

حياته العملية

- عمل مدرساً في الرياض بالمملكة العربية السعودية .
- متزوج وله أربعة أولاد .
- بدأ الكتابة مبكراً ، وكان إلى كتابة الشعر أكثر ميلاً .
- بدأ يقول الشعر بعد الثلاثين عندما عمل في السعودية وزار مرابع الشعراء العرب ، كالزلفي بلدة مالك بن الربيع ، وعيون الجوا بلدة عنترة العبسي .
- أسندت إليه المسؤولية الثقافية في المكتبة العامة بالرياض عام ١٤٠٩هـ .
- أسس مدرسة بدر الشعرية ، وأصدر تعريفاً بها في كتاب عام ١٤٠٨هـ .
- أسس مع الفريق يحيى المعلمي رابطة "أنصار الفصحى" بالرياض .



معجم الأدباء الإسلاميين المعاصرين

- نشر مقالاته في عدد من الصحف العربية : الشرق الأوسط ، الرياض ، الجزيرة ،
القبص ، المسلمون ، الوطن ، وفي عدد من المجلات العربية : المجلة العربية - المجتمع ،
الدعوة ، الجندي المسلم ، الحرس الوطني ، الأمن والحياة .
- شارك في البرنامج الإذاعي : كتاب وقارئ ، والبرنامج التلفازي : "عالم الصغار" .
- لقّبه الصحف العربية بأمير الملاحم .

إنتاجه الأدبي

- ١- **لحن الجراح**، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٤٠٣هـ ، ١٩٨٣م .
- ٢- **قصة حب** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في الرياض .
- ٣- **مع الشعراء** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في الرياض عام ١٤٠٥هـ .
- ٤- **وعاد القبطان**، (قصة شعرية رمزية) صدرت طبعته الأولى في الرياض عام ١٤٠٤هـ ، ١٩٨٤م .
- ٥- **الحنين**، (ديوان شعر مترجم عن اللغة التركية) صدرت طبعته الأولى في الرياض عام ١٤٠٦هـ .
- ٦- **الممثل الصغير**، (مسرحية شعرية)، صدرت طبعته الأولى في الرياض عام ١٤٠٦هـ .
- ٧- **لحن البراءة**، (أناشيد الطفولة)، صدرت طبعته الأولى في الرياض عام ١٤٠٤هـ .
- ٨- **البهار الصغير**، (قصص للإطفال)، صدرت طبعته الأولى في الرياض عام ١٤٠٦هـ .
- ٩- **سلسلة الإيمان** ، (قصص للناشئين في عشرة أجزاء) : على فخر الفانج ، العجوز الفقير ، اليتيم ، التاجر ، إلى السجن ، الشريد ، في المزرعة ، صياد السمك ، قريتي، شيخ التجار ، وجميعها صدرت في مدينة الرياض عام ١٤٠٥هـ .
- ١٠- **ملحمة بدر** ، صدرت في ثلاثة مجلدات تعدّ حوالي عشرة آلاف بيت من الشعر ، صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٠هـ والثانية ١٤١٢هـ .

- ١١- ملحمة أحد ، صدرت في عشرة آلاف بيت ، طُبعت مرتين في ثلاثة مجلدات ، صدرت طبعها الأولى عام ١٤١٠هـ والثانية ١٤١٢هـ .
- ١٢- في القطار ، (قصة شعرية) ، صدرت طبعها الأولى عام ١٤٠٣هـ .
- ١٣- عندما ينعس القمر ، (من الشعر الوجداني) ، صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٤هـ .
- ١٤- قصة أم عامر ، صدرت طبعها الأولى في دمشق عام ١٩٧٠م .
- ١٥- قصة الشاب الفدائي ، صدرت طبعها الأولى في دمشق عام ١٩٧٠م .
- ١٦- قصة يوسف الصديق ، وهو مخطوط عمره أكثر من ثمانئة سنة هذبه الشاعر وطبعه ، صدرت طبعها الأولى في دمشق عام ١٩٧٠م .
- ١٧- فتح القسطنطينية ، (مسرحيتان) شعرية ونثرية في كتاب واحد ، صدرت طبعته الأولى عام ١٤٠٦هـ .
- ١٨- ملحمة النبي ﷺ لعمر أبو ريشة: تحليل ونقد، صدرت طبعته الأولى عام ١٤٠٦هـ

نماذج من أدبه

-١-

عزف النور من ندى الحب فجرا	فتهادى في مسمع الخلد نصرا
وشدا السيف أي لحن ندي	خط بالحب في البطولات سطرا
من نداها تبرعم الصخر حباً	ضمخ الكون في الملاحم عطرا
أبدع الخلد لحن حب وحرب	في الدياجي فكان في النور " بدر "

من مقدمة " ملحمة بدر "

-٢-

وسجا الليل فوق هذب البطاح
وفؤاد الفداء يبكي دماء
أحد قال : ما أَلَمَ بقلبي
بعد بدرٍ أرى السراب مدّمي
واهي الناب مترعاً بالجراح
تتنزى بشدوها البواح
من طيوفٍ وحقدِها النضاح
من حرابٍ على رفيف الرماح

من مقدمة "ملحمة أحد"

المصادر والمراجع

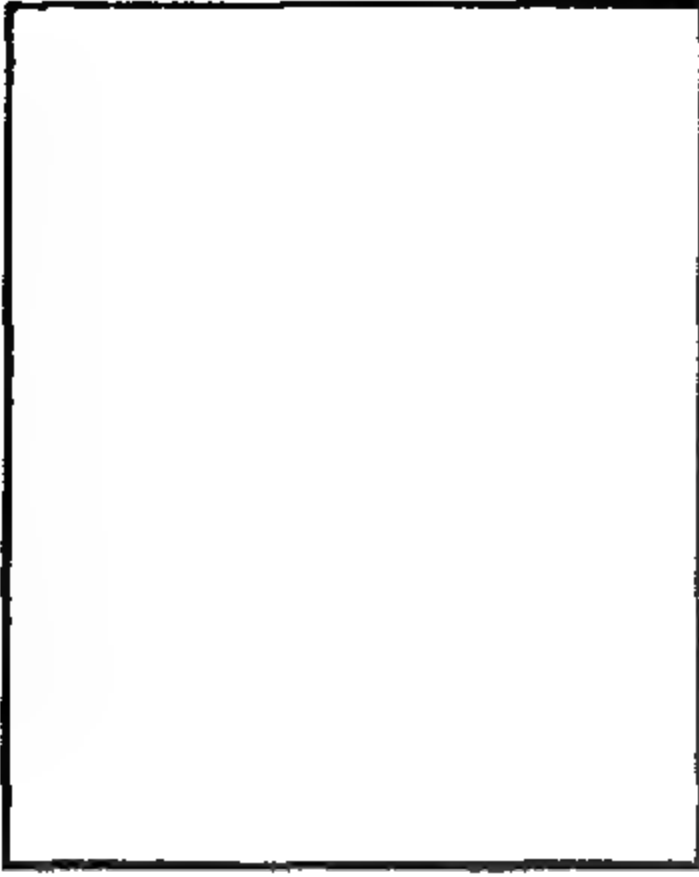
١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .

٢- دواوينه المطبوعة .



أحمد ديماتشي

١٣٥٥هـ - / ١٩٣٦م -



حياته العلمية

- ولد أحمد ديماتشي عام ١٩٣٦م في إحدى القرى بجنوب يوغسلافيا حيث يتركز تجمع المسلمين الألبان ، إذا يزيد عددهم في يوغوسلافيا الاتحادية على أربعة ملايين نسمة .
- وفي مدارس هذه المنطقة أتم دراسته الثانوية .
- انتقل إلى بلغراد لمتابع دراسته في جامعتها ، ودخل كلية الآداب ، قسم الأدب العالمي وحصل على شهادتها .

حياته العملية

- بعد التخرج عاد إلى موطنه حيث عمل محرراً في جريدة "ريلينديا" وهي الجريدة الناطقة باسم الألبانيين في يوغوسلافيا .
- بدأ ديماتشي الكتابة من المرحلة الدراسية الثانوية .
- تأصلت موهبته عندما درس الأدب العالمي في الجامعة ، وزاد من رسوخه في الأدب عمله في الصحافة ، وهكذا تجمعت لديه الموهبة والممارسة في الأدب .
- أخرج روايته الأولى "مصاص الدماء: عام ١٩٥٨م ، وفي العام نفسه نشر ديوان شعر .
- في هذا الوقت الذي بدأ فيه نجم ديماتشي بالسطوع ألقت السلطات الشيوعية اليوغوسلافية القبض عليه وأودع السجن .
- كانت أحوال المسلمين في هذه الفترة الواقعة بين ١٩٥٨-١٩٥٦ فترة بائسة ، إذ

- مورست ضدهم أبشع أنواع الاضطهادات ، فهاجر منهم إلى تركيا حوالي ربع مليون مسلم ، وكان هذا الوضع يلقي على المثقفين الألبان مسؤولية كبيرة ، وكان ديماتشي من أبرز المثقفين المسلمين ، فقام بواجهه نحو أبناء دينه ، فأسس سنة ١٩٥٨م منظمة سياسية أطلق عليها اسم " الحركة الثورية لتوحيد الألبانيين " .
- وبسبب من هذا النشاط السياسي اعتقل ديماتشي عام ١٩٥٨م ، وحكم عليه بالسجن ، وطال سجنه حتى عام ١٩٦٢م ولم تطل إقامته خارج السجن ، فقد اعتقل ثانية عام ١٩٦٤م وحكم عليه بالسجن خمسة عشر عاماً .
- كان لنشاط ديماتشي أثره في محيطه ، فقام الألبان بثورة عام ١٩٦٨م ، وهتفوا باسمه كرمز من رموزهم ، واستطاع الألبان أن ينالوا بعض حقوقهم عندما أعلن إقليم "كوسوفا" الألباني وحدة فدرالية في الاتحاد اليوغوسلافي وذلك عام ١٩٧٤م .
- في هذا العام خرج ديماتشي من السجن ، وعاد لجهاده من أجل حقوق المسلمين الألبان ، فأخذ يطالب بحقوق أوسع ، فعادت السلطات فاعتقلته عام ١٩٧٥م ، وحكمت عليه المحكمة بالسجن خمسة عشر عاماً .
- كان لأفكار ديماتشي أثرها في المحيط السياسي الألباني ، فقد قامت عام ١٩٨١م مظاهرات تطالب بجمهورية مستقلة للألبانيين ، ومرة أخرى هتف الألبان بحياة ديماتشي ، وطالبوا بالإفراج عنه .
- وفي عام ١٩٨٩م عقدت الأمور في يوغوسلافيا ، فقد ألغى الصرب الحكم الذاتي للإقليم ، وقامت المظاهرات ، وسقط العديد من القتلى ، وزج في السجون آلاف المسلمين .
- أخذت المنظمات اليوغوسلافية والدولية تطالب بالإفراج عن ديماتشي على اعتباره أحد سجناء الرأي ، ولكن ديماتشي رفض الخروج من السجن على اعتبار أن سجنه في هذه الظروف أنفع لشعبه ، ذلك لأنه يذكر العالم بقضيتهم .

- في ٢٤ مارس ١٩٨٩م أجرت جريدة "بوربا" أول لقاء صحفي مع ديماتشي، فكان هذا اللقاء فرصة لتوسيع تأثير هذا السجين على مجريات الأحداث المتسارعة في بلده .

إنتاجه الأدبي

١- مصاص الدماء (رواية) صدرت عام ١٩٥٨م .

٢- ديوان شعر صدر عام ١٩٥٨م .

نماذج من أدبه

ليس بين أيدينا الآن ترجمة لشيء من شعره أو روايته ، وكل ما لدينا ترجمة لمقتطفات من المقابلة الصحفية التي أجريت معه في عام ١٩٨٩م والأحداث في يوغوسلافيا تتواتر وتتوتر .

-١-

في سؤال عن الجهود التي تبذل لإطلاق سراحه قال : "إنني لا أحتاج إلى حرية من هذا النوع ، إن الاتجاه إلى الحرية هو ضرورة مطلقة ، لقد أساءت يوغوسلافيا إلى نفسها كثيراً حين تركتني في السجن كل هذه الفترة الطويلة"

-٢-

وعندما سئل عن الرواية التي ينوي تأليفها قال : "إن روايتي الآن يمكن تلخيصها بجملة واحدة : ليست العظمة في المطالبة بالتأثر ، بل العظمة في مد اليد للمصالحة " .

المصادر والمراجع

١- مقال للسيد عبد الله سليمان في مجلة "الإصلاح" التي تصدر في دبي بالإمارات العربية المتحدة .



أحمد راتب حموش

١٣٥٢هـ - / ١٩٣٣م -

حياته العلمية

- أحمد راتب بن محمد خير بن أحمد حموش (دكتور) .
- وُلد في دمشق سنة ١٩٣٣م ، ١٣٥٢هـ .
- حاصل على شهادة الدراسة الثانوية - دمشق عام ١٩٥٣م .
- حاصل على شهادة أهلية التعليم - دمشق عام ١٩٦٠م .
- حاصل على شهادة دورة الإدارة والتوجيه التربوي - دمشق عام ١٩٦١م .
- حاصل على الليسانس في الحقوق بجامعة دمشق عام ١٩٦٣م .
- حاصل على الليسانس في الآداب بجامعة دمشق عام ١٩٦٨م .
- حاصل على دبلوم الدراسات العليا (اللغوية) جامعة دمشق عام ١٩٧٤م .
- حاصل على الماجستير في الآداب (قسم اللغة العربية) جامعة دمشق عام ١٩٧٩م .
- حاصل على الدكتوراه في الآداب (قسم اللغة العربية) بجامعة دمشق عام ١٩٩٣م .

حياته العملية

- عمل مدرساً في المدارس الابتدائية مدة ١٨ سنة .
- عمل مدرساً في المدارس الإعدادية والثانوية مدة ١٨ سنة .
- محاضر في الدورات التدريبية لمدرسي اللغة العربية التي تقيمها باستمرار وزارة التربية السورية .
- عمل مدرساً في جامعات دمشق - سوريا ، صنعاء وتعز - اليمن .



- مدير مدارس رسمية بدمشق .
- رئيس دائرتي المحاسبة والعلاقات العامة في جامعة دمشق .
- خبير محاكم في القضاء السوري .
- رئيس قسم اللغة العربية في كلية الآداب في جامعة صنعاء - فرع تعز فيما بين ١٩٩١-١٩٩٥ م .
- رئيس قسم اللغة العربية في جامعة تعز ما بين ١٩٩٦-١٩٩٧ م .
- أول أمين عام مؤسس لجامعة تعز (اليمن) ١٩٩٥-١٩٩٦ م .

إنتاجه الأدبي

- ١- سراب ، قصة شعرية هادفة ذات عشرة فصول .
- ٢- همس الخاطر ، مجموعة الأعمال الشعرية (١٩٤٦-١٩٩٨ م) .
- ٣- الإعجاز البلاغي في القرآن الكريم ، ١٩٩٣ م .

نماذج من أدبه

-١-

ويغصّ بالناس الظمّاء ويجمّل
تهفو لها نفس الكريم وتقبل
برياض خير ، يزدهي لا يذبل
فتظلّ أنفسهم به تتغزّل
ووجوههم برضائه تهلل
وفراة كذب بالأذى تتبل
من مابقات شرّها يتعجل

في موسم الطاعات يصفو المنهل
يتلهفون لتوبة مقبولة
يتطهرون بصالح من سعيهم
ويعانقون الفجر في أسحارهم
يتزوّدون به للقاء ربّهم
بل يتّقون به مساوئ قد فشت
ويصابرون على احتمال مكاره

معجم الأدباء: الإسلاميين: المعاصرين

ويجاهون فساد عصر حافل
وإذا الأذان علا سبي أرواحهم
بدعاة سوء بالخنا تتجمل
نغم حيب يشتهى فيقبّل
من قصيدة بعنوان "موسم الطاعات"

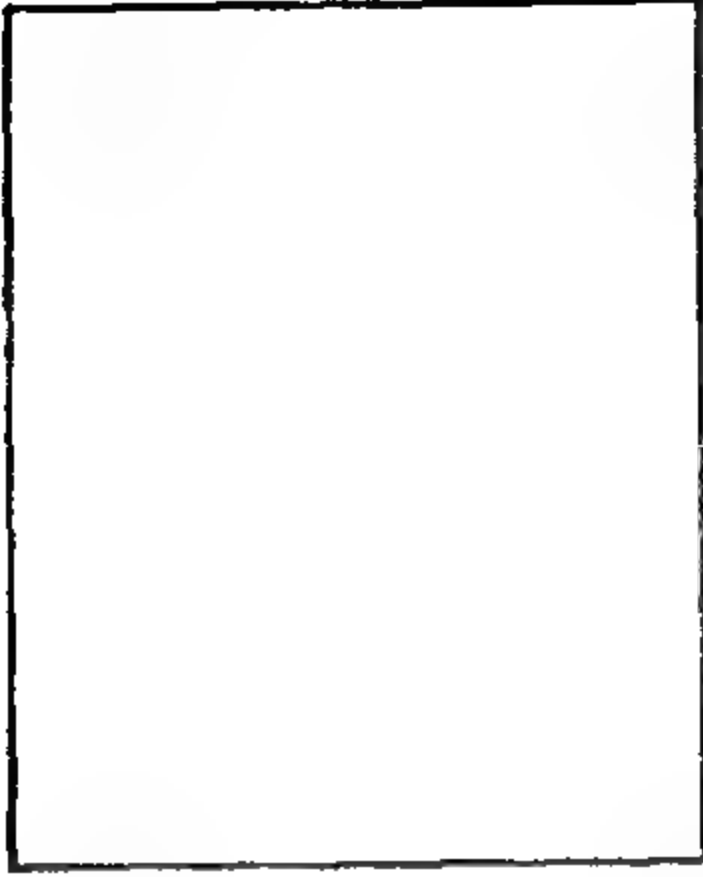
المصادر والمراجع

١ - رسالة من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

سورية - دمشق - برامكة ٨ - حارة ضرار بن الخطاب ٦ - البناء الثاني/١
جانب سوبر ماركت الضيحاء .





أحمد رضا الأفغاني

١٢٧٢هـ - ١٣٣٩هـ / ١٨٥٦م - ١٩٢١م

حياته العلمية

- محمد أحمد رضا خان الأفغاني الهندي البريلوي .
- ولد عام ١٢٧٢هـ في مدينة بريلي في الهند .
- كان أبوه نقي علي خان من كبار فقهاء الأحناف وأعظم رجال التصوف في الهند .
- رحل أجداده من قندهار بأفغانستان إلى الهند .
- تعلم الشيخ على بعض علماء عصره لا سيما أبيه .
- أنهى الدراسة المروجة في بلاد الهند وعمره أربعة عشر عاماً .
- يتقن العربية والأردية والفارسية ، وألف بها .
- توفي عام ١٩٢١م .

حياته العملية

- كان عالماً متبحراً كثير المطالعة واسع الاطلاع له قلم سيال وفكر حافل في التأليف .
- سافر إلى الحرمين الشريفين عدة مرات ، وذاكر علماء الحجاز في المسائل الفقهية والكلامية .
- ألف بعض الرسائل أثناء إقامته بالحرمين .
- اشتغل بالتعليم والافتاء والتأليف طيلة حياته .

إنتاجه الأدبي

- ١- بساتين الففران ، ديوانه العربي ، جمعه بعد وفاته الأستاذ حازم المحفوظ المصري من جامعة الأزهر ، يحتوي حوالي تسعمائة بيت ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٧م .

مجمع الأدباء الإسلاميين المعاصرين

- ٢- حدائق بخشش ، ديوانه الأردني ، في ثلاثة أجزاء ، صدر الجزء الأول والثاني في حياة الشاعر ، وصدر الجزء الثالث بعد وفاته ، ترجم هذا الديوان إلى اللغة العربية .
- ٣- أرمغان رضا ، ديوانه الفارسي ، جمعه الدكتور مسعود أحمد ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٤ م .

نماذج من أدبه

-١-

يا حقُّ يا سُبح يا قدوسُ يا	من لا يسوغُ لغيره سبحانه
كم نعمة أو ليت ، ما أنا أهلها	ومنحت مجاناً بلا أثمانٍ
سمعاً فؤاداً ناظراً متكلماً	رجلاً يداً والعدلُ قد أعيانني
وأجلُّها دينُ النبي المصطفى	والاعتصام بحبل سبع مثاني

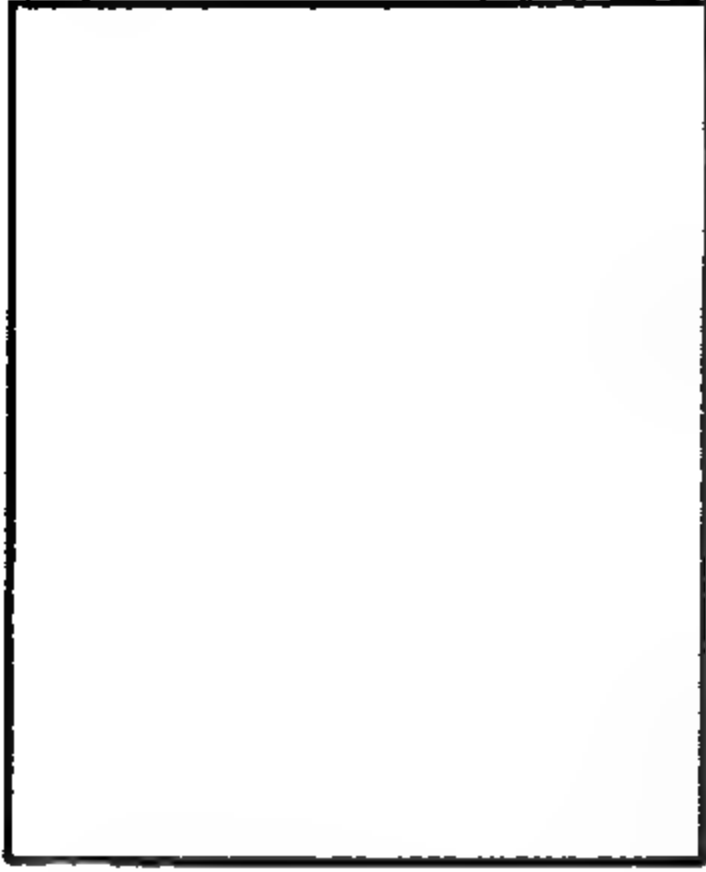
-٢-

هي الدنيا تبيدُ ولا تفيدُ	فأفَّ لمن يريدُ ولا يروُدُ
نفوس الجهل شائقة إليها	فملتَمَسٌ وآخرَ مستزِيدُ
ولم أر مثل طالبها غيًّا	ولا كبشاً لمذبحة أقودُ

المصادر والمراجع

- ١- رسالة من مجمع بحوث الإمام أحمد رضا ياسلام آباد ، مرفقة بترجمة للشاعر بقلم السيد عتيق الرحمان شاه بخاري بالجامعة الإسلامية العالمية ياسلام آباد .





أحمد بن روان

١٣٨٤هـ - / ١٩٦٥م -

حياته العلمية

- وُلد أحمد بن روان بن سعد المجذلي سنة ١٩٦٥م ببلدة المجدل في ولاية المسيلة بالجزائر .
- حفظ رُبْع القرآن الكريم قبل التحاقه بالمدرسة عام ١٩٧١م .
- حصل على شهادة معهد التربية بالمسيلة حيث تخرج مدرساً للغة العربية في التعليم المتوسط .
- قرأ لعدد كبير من الشعراء العرب منذ الجاهلية حتى العصر الحاضر .

حياته العملية

- عمل في المؤسسات التعليمية المختلفة منذ عام ١٩٨٧م .
- كتب مقالات في النقد والحداثة في جرائد : العقيدة والنبأ وفي مجلة البصيرة .
- كتب في مجلة المشكاة المغربية ومجلة الأدب الإسلامي الصادرة في الرياض ومجلة الإصلاح الصادرة في الإمارات .

إنتاجه الأدبي

- ١- المعراج الصعب ، (مجموعة شعرية) .

نماذج من أدبه

- ١ -

يا أمة الإسلام والـ إسلام غاب عن الحضورِ
سَلَى تلاد مواقف كالسيف يرق في الظهورِ



ذكراه أعطر من عبير
غشى المواقع بالهدير
حم في الزحوف وفي الكرور
تح ساح منتقم غيور
لنصر باليوم النظير

فيعود بدر مشرقاً
يرموك تنشر خالداً
يا ريح أبطال الملا
تخلي الصفائف للصفاء
تلك الوغى مرقوبة

من قصيدة (حنين إلى الصفائح)

- ٢ -

وناءت بي الأوزار ضجّ لها القلب
فأعجفتها ركضاً وتاه بنا الدرب
تحالك فيها الإثم صفدها الذنب
وما في هداها رائدون ولا صحب
لهم نورهم يسعى ونوري أنا يخبؤ؟
إلى ملا الأرواح معراجـه صعب

تلمست معراجي فأقعدني الترب
وأوجفت في بيد الخطايا مطيقي
وأنى من المعراج نفس تكذرت
لها في هواها ألف حاد يرودها
أحيا ولا أسمو بمعراج من سموا
تبرحني الأشواق في حمى الهوى

من قصيدة (المعراج الصعب)

المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

٢٨٤٥٠ مجدل - بوسعادة - الجزائر .





أحمد زيادي

١٣٦٤هـ - / ١٩٤٥م -

حياته العلمية

- أحمد زيادي (دكتور) .
- وُلد في قبيلة المزامرة بضاحية الدار البيضاء في شوال سنة ١٣٦٤هـ الموافق ٩ سبتمبر ١٩٤٥ .
- تلقى تعليمه الأولي بكتاب القرية .
- درس ثلاث سنوات في المرحلة الابتدائية في مدرسة حرة وطنية .
- قضى أربع سنوات من التعليم الإعدادي والثانوي في معهد وطني معرب .
- التحق بمدرسة المعلمين فتلقى فيها تكويناً علمياً وبيداغوجياً لمدة سنة .
- حصل على شهادة البكالوريا .
- التحق بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بفاس فحصل على الإجازة في الأدب العربي .
- حصل على دبلوم الدروس العميقة .
- حصل على الإجازة في الحقوق والعلوم القانونية .
- حصل على دبلوم الدراسات العليا (دكتوراه السلك الثالث) .

حياته العملية

- مارس التعليم الابتدائي بمدينة الدار البيضاء لمدة ثلاث سنوات .
- عُيِّن أستاذاً في إحدى ثانويات الدار البيضاء لمدة ست سنوات .

معجم الأدباء الإسلاميين المعاصرين

- عمل أستاذاً في المركز التربوي الجهوي ولا زال يعمل به إلى الآن .
- ألقى دروساً إضافية لعدة سنوات في كليتي الآداب والعلوم الإنسانية بعين السق وابن مسيك بالدار البيضاء وبعض المعاهد العليا الحرة .

إنتاجه الأدبي

- ١- وجه في المرايا ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٧٩ م .
- ٢- خرائط بلا بحر ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٤ م .
- ٣- ولائم البحر ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٦ م .
- ٤- الكلمات ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٧ م .
- ٥- شاهد من حرب البسوس ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٨ م .
- ٦- سلسلة " لينّة " ، (قصص قصيرة) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٦ م .
- ٧- سلسلة " عمرة " ، (قصص) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٦ م .
- ٨- سلسلة " معاذ " ، (مسرحيات) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٦ م .

المصادر والمراجع

- ١- رسالة من الأديب إلى المؤلف .

العنوان البريدي

ص.ب ١٢٠٣٣ الحي الحسني - الدار البيضاء ٢٠٢٠٠ المغرب .





أحمد شحاتة

١٣٦٣هـ - / ١٩٤٤م -

حياته العلمية

- أحمد عبد الحفيظ أحمد شحاتة .
- وُلد عام ١٩٤٤م في كفر ميت أبو الكوم - مركز تلا - محافظة المنوفية
- حصل على دبلوم التجارة المتوسطة عام ١٩٦٤م .

حياته العملية

- يعمل محاسباً ببنك التنمية والائتمان الزراعي بشبين الكوم .
- نشر شعره في العديد من الصحف والمجلات المصرية والعربية .
- له مشاركات في اللقاءات الأدبية ، والمهرجانات الشعرية والحلقات ، والبرامج الإذاعية .
- مثل محافظة المنوفية في العديد من المؤتمرات الأدبية .
- حصل على المركز الأول على مستوى محافظة المنوفية عام ١٩٨٦م ، وعلى عدة مراكز أخرى في مسابقات مختلفة .
- عضو نادي الأدب بقصر ثقافة المنوفية .
- عضو اتحاد الكتاب المصري .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .

إنتاجه الأدبي

- ١- رحلة خارج الأفق، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عن الهيئة المصرية العامة للكتاب.
- ٢- أغصان الضوء، (ديوان شعر) صدر بمساعدة مؤسسة البابطين بالكويت.
- ٣- الدوران حول جبال الشمس، (مسرحة شعرية).
- ٤- خطوط على ورق الغياب، (ديوان شعر).
- ٥- انكسارات الضوء، (ديوان شعر).

نماذج من أدبه

-١-

جرحي ينام ويصحو، كيف أخفيه؟
 يثير في الليل ساعاتي فيشعلني
 قد راوغته طويلاً وهو مختبئ
 صاحبه بزمان زاحم قلق
 تداولتني به الأحداث واشتبكت
 فكم زرعت المدى بالشدو سيدتي
 وفيه "سيدتي" كالبحر ما فيه
 وفي النهار يريني جمرة التيه
 أيام عمري فذابت في حواشيه
 مشاكل الخطر، أشات أحاجيه
 علائق سافرت في كف حاديه
 والأنس عني طيور الروض تحكيه
 من قصيدة "ضوء في زهرة الجرح"

-٢-

كنت في حضنها قطعة من بشاشتها الناعمة
 وهي تذكر لي :
 أن كل الخطأ لا تجيب ..

وكل الخطا لا .. تخيب ..
 وظلت تحدثني عن أبي :
 كان من تفتح الأرض من أوجه الدمع
 طلعا من الآونات اليباب
 يمام خطى تستحيل حضوراً ،
 إذا ملم الدرب أحجاره ..
 في اشتعال الغياب ...
 يُضحك في رقة الطفل حزن النوارس
 في بحرة للسحاب ...
 أبا للنوازل ،
 كل الظبا تنقيه
 ويعرض عن كل طائشة
 من نبال السفية ...

من قصيدة " من حديث .. عن أبي .. والدلتا "

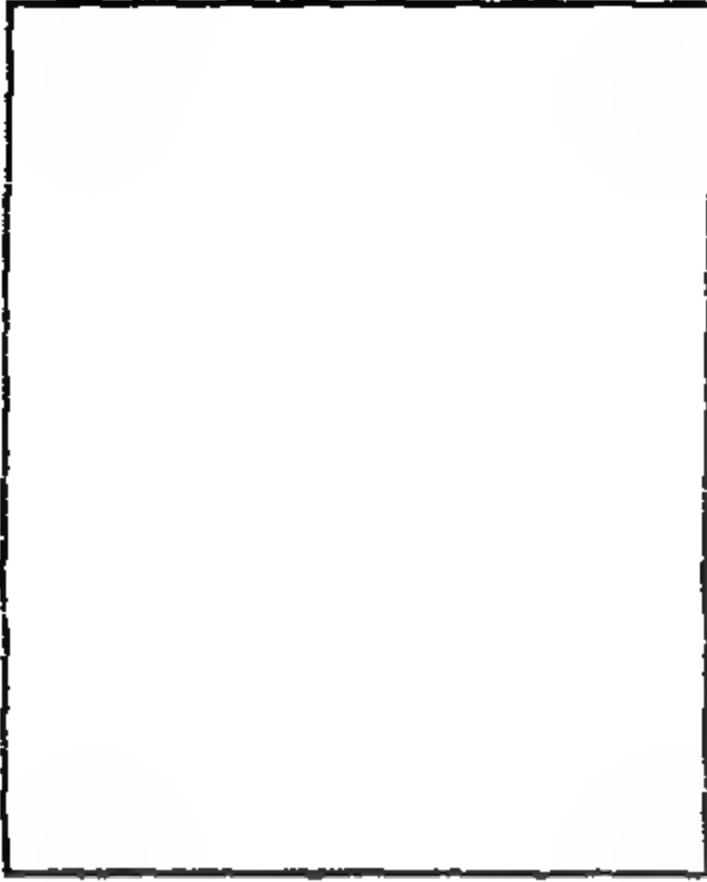
المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

٢٥ حارة زاوية القرط - بالحي الغربي - شبن الكوم - محافظة المنوفية - مصر .





أحمد شوقي الفنجري

..... / -

حياته العلمية

- أحمد شوقي الفنجري . (طبيب) .

حياته العملية

- طبيب وأستاذ الطب الوقائي وصحة البيئة .
- كاتب ومفكر إسلامي (الأهرام - الوفد) .
- باحث ومستشار مؤسسة الكويت للتقدم العلمي (سابقاً) .
- عضو منظمة العلوم الطبية الإسلامية .
- عضو الموسوعة العلمية الكويتية (سابقاً) .

إنتاجه الأدبي

- ١- الصحابية الفارسة خولة بنت الأزور، صدرت طبعها الثانية في الكويت عام ١٩٨١م.
- ٢- الصحابية الفارسة أم حكيم ، (مسرحية) .
- ٣- رفيدة أول ممرضة في الإسلام ، (مسرحية) صدرت طبعها الأولى في الكويت عام ١٤٠٠هـ - ١٩٨٠م .
- ٤- الصحابي المتوج سراقبة بن مالك ، صدرت طبعته الأولى في الكويت .

٥- السابقون إلى الإسلام : صهيب الرومي ، بلال الحبشي ، سلمان الفارسي ، صدرت طبعته الأولى في الكويت .

نماذج من أدبه

-١-

لماذا اعتبرت رفيدة ممرضة ولم تعتبر طبيبة ؟
من المعروف في تاريخ الطب في العصور القديمة أنه لم يكن هناك فاصل كبير بين الطبيب والممرض إذ لم يكن هناك هذا النوع من التخصص الدقيق في المهنة .. فكانت الممرضة تكشف على المرضى وتشخص المرض وتعطيهم الدواء .. وتقوم بالإسعاف في الحرب وإذا اقتضى الأمر تقوم بالعمليات الجراحية الكبيرة كالبر مثلاً شأنها في ذلك شأن الطبيب المتخصص وفي نفس الوقت كانت تقوم بكل وظائف الممرضة من رعاية المرضى وخدمتهم وتقديم الدواء والطعام بيديها إلى جانب القيام بالولادات العسرة والسهلة والإسعاف في ظروف الحرب ونقل الجرحى ودفن القتلى والشهداء ..

من (مسرحة رفيدة أول ممرضة في الإسلام) المقدمة

-٢-

ومن أوجه التصرف في القصة والتي اقتضاها الحيك الفني والدرامي دور بطل المسرحية ظالم بن غاوي الذي سماه رسول الله راشد بن حفص .. فما نعرفه عن هذا الصحابي من مراجع التاريخ لا يزيد عن حادثة تغيير اسمه .. وأنه كان في الجاهلية اسماً على مسمى : أي أنه كان من أهل البطش والعدوان فأصبح في الإسلام يستغل قوته وجبروته في البطش بأعداء الدعوة وفي الدفاع عن المسلمين .

أما حادثة قطع ذراعه فهي حادثة واقعية روتها كتب التاريخ .
وقد حدثت مع أكثر من واحد من الصحابة أثناء القتال منهم خلاد بن عمرو
بن الجموح وعلى هذا فنسبة الحادثة إلى ظالم بن غاوي لا يعتبر خروجاً عن أحداث
التاريخ .

هذه هي بعض أوجه التصرف في التاريخ في المسرحية أردت أن أضعها أمام
القارئ وهو يتابع الأحداث .. وهو تصرف لا يشوه الحقيقة ولا ينقص القيمة
التاريخية ولكنه يضيف إليها إضافة مرجعها حقائق التاريخ والله الموفق ..
من (مسرحية رفيدة أول ممرضة في الإسلام) المقدمة

المصادر والمراجع

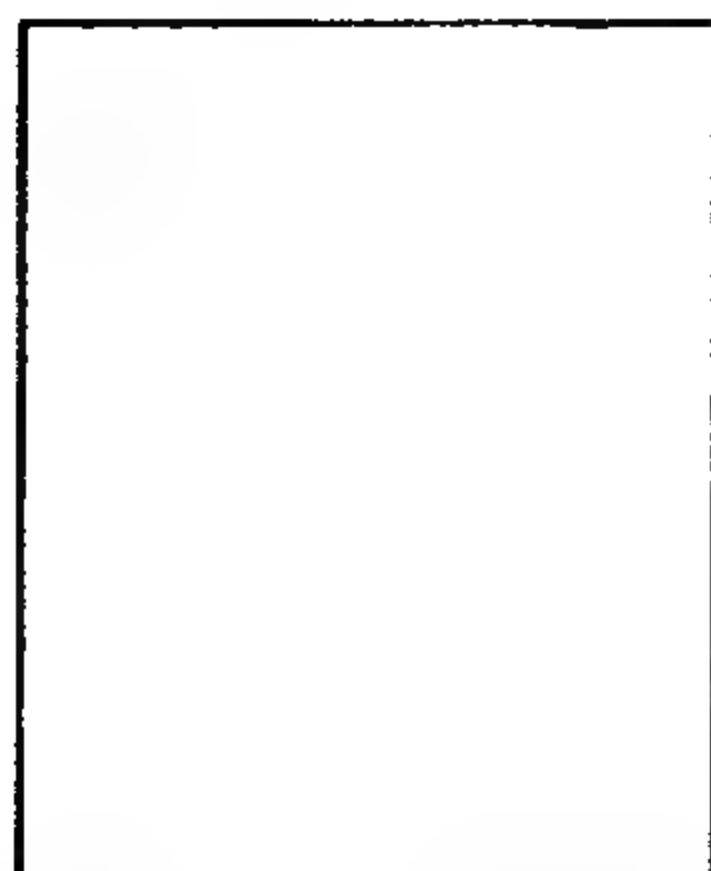
١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

القاهرة - المعادي - أبراج عثمان - برج ١٤ دور ٢٤

هاتف : ٥٢٥٧٤٥١





أحمد صبحي فرات

١٣٥٩هـ - / ١٩٤٠م -

حياته العلمية

- وُلد في مدينة أوزون كوبي سنة ١٩٤٠ م .
- تخرج من قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة استانبول .
- حصل على الدكتوراه عام ١٩٦٦م في كلية الآداب بجامعة استانبول .

حياته العملية

- عُيِّن معيداً في قسم اللغة العربية بجامعة استانبول عام ١٩٦٢ م .
- عمل معلماً للغة التركية في جامعة أردنغن بألمانيا سنة ١٩٦٥ م .
- عُيِّن مساعداً عام ١٩٧٨م بموجب رسالة علمية موضوعها "المبرد حياته وكتبه الأدبية".
- عُيِّن أستاذاً في الكلية بناءً على رسالة علمية أيضاً وكان موضوعها " الفيروز أبادي وكتابه في نقد الصحاح للجوهري "
- نشر المقالات العلمية والأدبية في مجلات شتى والمختصة مثل مجلة الأدب الإسلامي .

المصادر والمراجع

- ١- رسالة من السيد علي نار رئيس مكتب رابطة الأدب الإسلامي باسطنبول .

العنوان البريدي

رابطة الأدب الإسلامي العالمية - تركيا - اسلامبول

ALI NAR
BALIPASA CAD 157/6 FATIH
ISTANBUL



أحمد عبد ربه بصبوص

١٣٧١هـ - / ١٩٥٢م -

حياته العلمية

- أحمد عبد ربه مبارك بصبوص .
- وُلد في المرق - الأردن عام ١٩٥٢ م .
- تلقى تعليمه الأساسي والثانوي في مدارس المرق .
- التحق عام ١٩٧١م بمدرسة المرشحين في القوات المسلحة الأردنية كمرشح ضابط ، وتدرج في رتب مختلفة من رتبة ملازم إلى رتبة مقدم ركن لغاية ١٩٨٨/١/٢٠م وحصل على لقب ركن .
- حاصل على البكالوريوس في العلوم العسكرية والإدارية من جامعة مؤتة عام ١٩٨٧م .

حياته العملية

- التحق عام ١٩٧١ بمدرسة المرشحين ككلميذ مرشح ضابط في القوات المسلحة الأردنية .
- حصل على رتبة ملازم في نهاية عام ١٩٧٢ م .
- حصل على رتبة ملازم أول في نهاية عام ١٩٧٥ م .
- حصل على رتبة نقيب في نهاية عام ١٩٧٨ م .
- حصل على رتبة رائد في نهاية عام ١٩٨٢ م .
- رُفِع إلى رتبة مقدم ركن في نهاية عام ١٩٨٧م إلى أن أُحيل على التقاعد في ١٩٨٨/١/٢٠م .
- رافق بعثة الحج العسكرية الأردنية في الأعوام ١٩٧٨-١٩٨٨ .

- عمل في مناصب مختلفة من قيادة وإدارة وأركان .
- قائد فصيل دبابات ، قائد سرية ، ركن ٢ دراسات في مدارس القوات المسلحة ، ركن ٢ إدارة وإعداد ...
- عضو عامل في اتحاد الكتاب والأدباء الأردنيين من ١٩٨٨/١١/١٥ م .
- عضو في المركز الثقافي الإسلامي للأوقاف .
- عضو مؤسس في المنتدى الإسلامي للشباب .
- عضو مؤسس وإداري في منتدى الفرق الثقافي / وزارة الثقافة الأردنية .
- عضو في جمعية الكتاب الإسلامي .
- عضو في لجنة أصدقاء المكتبة .
- عضو في منتدى الشباب العربي .
- عضو عامل في جمعية المركز الإسلامي الخيرية .
- عضو في اللجان الإسلامية للعمل الشعبي .
- عضو مؤسس في جمعية بني حسن الإسلامية .
- عضو في لجنة الأوقاف الأردنية .
- عضو في المؤسسة الاقتصادية والاجتماعية العسكرية .
- عضو في لجنة الزكاة للأوقاف .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية اعتباراً من ١٩٩١/١١/٢٠ م .
- عضو في اتحاد المؤرخين العرب في بغداد في ١٩٩٧/٨/١٨ م .
- شارك في مؤتمر الأدب الإسلامي التي أقامته رابطة الجامعات الإسلامية بالتعاون مع كلية الآداب بجامعة عين شمس ورابطة الأدب الإسلامي العالمية في ١٩٩٢/١٠/٢٠ م في القاهرة وقدم بحثاً بعنوان (سمات الأدب الإسلامي العامة) .
- شارك في المؤتمر العام الثامن عشر للاتحادات العامة للأدباء والكتاب العرب ومهرجان

معجم الأدباء - الإسلاميين المعاصرين

- الشعر العربي التاسع عشر الذي انعقد في عمان في الفترة الواقعة بين ١٢ و ١٩ كانون الأول عام ١٩٩٢م في قاعة المؤتمرات بالمركز الثقافي الملكي في عمان .
- شارك في مؤتمر الهيئة العامة الثالث لرابطة الأدب الإسلامي العالمية في ٢٢ آب عام ١٩٩٣م في استانبول وللمشاركة في ندوة على هامش المؤتمر بعنوان (تقريب المفاهيم في قضايا الأدب الإسلامي) .
- شارك في ندوة في بغداد في ٢/١٠/١٩٩٧م بمناسبة يوم المؤرخ العربي الذي يصادف ذكرى تحرير بيت المقدس من الصليبيين على يدي البطل المسلم صلاح الدين الأيوبي وذلك بالمشاركة ببحث عن (القدس والآفاق المستقبلية لتحريرها) .
- شارك بالمؤتمر الشعبي للدفاع عن القدس الذي انعقد في عمان في شهر آب عام ١٩٩٧م .
- شارك في ملتقى المشرق الثقافي الأول بعنوان "الشعر الحديث ونقده" الذي نظّمته جامعة آل البيت في مدينة المشرق بالأردن عام ١٩٩٩م .
- شارك في المؤتمر الثاني لكلية الآداب في جامعة الزرقاء الأهلية والذي عُقد في رحاب الجامعة عام ١٩٩٩م بعنوان "الأدب الإسلامي الواقع والطموح" .

إنتاجه الأدبي

- ١- القدس تناديكم ، صدرت طبعته الأولى في عمان عام ١٤١٥هـ - ١٩٩٥م .
- ٢- أدب المعركة في الإسلام ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٨م .

نماذج من أدبه

- ١ -

يمضي الأدب الإسلامي مواكباً لمعارك الأمة الإسلامية الحاسمة عبر التاريخ وهو أسمى وأقوى أدب لأنه الأعذب روحاً والأنفذ إلى المعاني الدقيقة مع الاقتدار على

التعبير البليغ ، لأشرف معركة فاقت في تألقها وحسميتها جميع معارك العالم .
لأشرف مهمة وهدف (إعلاء كلمة الله) ، بحيث تكون المبادئ فوق المصالح ،
فإعلاء كلمة الله فوق كل معنى ومبدأ ، فالمناهج متكافئة والمبادئ سامية في خدمة
دستور الله الخالد .

والرسول القائد ﷺ اتخذ الشعر سلاحاً في المعركة واتخذ الخطابة أداة للدعوة ،
فالرسول القائد المجاهد هو شاحذ الهمم ومعبي حشود الجند الأفذاذ الذين لم يتخل
عنهم في أصعب المواقف عبر جهاده الطويل والذين بهم ومعهم كان التحامه بنار
الخصم في غزواته وحوله أشاوس الصحابة تحمي به ، فألهب حماسهم فذبوا عن
دينهم ووطنهم فجاهدوا ونالوا إحدى الحسين ، وكتبوا حروف الجهاد بمداد من
دمائهم وصبغوه برواء مهجهم ، بعد أن دكت سنايك خيل المسلمين وطرقات
أقدام الفوارس أركان الأرض بفتوحاتهم العظيمة باسم الله الواحد الأحد .

من كتاب "أدب المعركة في الإسلام"

- ٢ -

ولقد شارك الأدباء والوعاظ بإثارة حماس المقاتلين في المعارك فكانوا يطوفون
بين صفوف الجند لحضهم على الثبات ، للنهوض بالأمة إلى معركة المصير ضد
أعداء الأمة الذين يتربصون بها الدوائر في مختلف الأقطار والأمصار وفي كافة
الجهات والمواقع .

والأدب الإسلامي يجب أن يسود ... لأنه الوعاء الأصيل الذي يحمل عقيدتنا
وقيمتنا ... ولأنه يستطيع أن يكون نافذة رحبة للإسلام مع العالم الذي نعيش فيه ،
وهذا ما عبّر عنه الشاعر محمد إقبال بقوله :

معجم الأدباء الإسلاميين المعاصرين

قم وانشر التوحيد في الدنيا ووحيد الأمم
أنت في الجيش الذي غار خيله القمم

من كتاب "أدب المعركة في الإسلام"

المصادر والمراجع

- ١- البيانات مرسلة من رابطة الأدب الإسلامي العالمية - عمان - الأردن .
- ٢- رسالة من الأديب إلى المؤلف .

العنوان البريدي

الأردن - المفرق / الحي الجنوبي ص.ب ٩٥١
الرمز البريدي : ٢٥١١٠ هاتف : ٦٢٣٢٧٧٢





أحمد عبد المجيد أبو شعيرة

١٣٦٢هـ - / ١٩٤٣م -

حياته العلمية

- وُلد أحمد عبد المجيد أبو شعيرة في قرية بيت نيف بمحافظة الخليل بفلسطين عام ١٩٤٣م.
- درس المرحلتين الابتدائية والإعدادية في مدارس وكالة الغوث الدولية في مخيم العروب قرب مدينة الخليل.
- درس المرحلة الثانوية في مدرسة الحسين بن علي في الخليل.
- درس في دار المعلمين في مدينة رام الله بفلسطين سنة ١٩٦٣م.
- حصل على الليسانس في اللغة العربية من جامعة بيروت العربية سنة ١٩٧٣م.

حياته العملية

- عمل معلماً في المملكة العربية السعودية.
- عمل معلماً في مدارس وكالة الغوث الدولية في عمان بالأردن.
- نشر قصائده في الجرائد الأردنية.
- يكتب الشعر والمسرح والقصة.

إنتاجه الأدبي

- ١- الأثيل ، (ديوان شعر) .

- ١ -

أقول الشعر للأمواج أسكرها بأحلامي
وللأشجار للأطيّار أرسمها بأقلامي
وللنجم أسامره وأطبق فيه أجفاني
أقول الشعر للأطفال تحلم في بواديها
وما هبت نسائمها وما غنت قوافيها
وللأطيّار فوق الدوح ما صدحت أغانيها
وما رقصت على الأفنان في فجر قماريها
أقول الشعر للتاريخ في سطر أسائله
لماذا أنت يا تاريخ تنسى مجد أجدادي
لماذا والدنا تروي ضياءً سارياً هادي

من قصيدة "لمن أقول الشعر؟"

- ٢ -

الجريح : آه ، إنها طليقة قاتلة

لا إله إلا الله .

الله أكبر

إنها مذبحه إنها مجزرة ،

هذا مصل ينزف ،

وهذا قد فارق الحياة ،



وذاك أيضاً قد قضى ،
إن القتلى بالعشرات ، يقضون في لحظات
يا ريح الجنة ،
يا مجاهدون ؟
يا قسام ؟
أدركنا يا عماد ؟
ذاك القاتل الغدار !
اقبضوا على القاتل قبل الفرار

من مسرحية "مذبحة الحرم الإبراهيمي بالخليل"

المصادر والمراجع

١- رسالة من الأديب إلى المؤلف .

العنوان البريدي

الأردن - ببادر وادي السير - ص.ب ١٤١١٩٧ - الرمز البريدي ١١٨١٤
هاتف : ٥٨١٢١٨٦ .





أحمد عطية السُّعُودِيّ

١٣٨٠هـ - / ١٩٦٠م -

حياته العلمية

- أحمد عطية ضيف الله (عيال سلمان) السُّعُودِيّ (دكتور).
- ولد في بلدة بصيرا (الطفيلة-الأردن) في ١٥/١٠/١٩٦٠م - ١٣٨٠هـ .
- الثانوية العامة من مدرسة بصيرا الثانوية عام ١٩٨٠م .
- بكالوريوس لغة عربية / الجامعة الأردنية عام ١٩٨٣م .
- دبلوم تعليم العربية / معهد الخرطوم الدولي / ١٩٩٤م .
- ماجستير تعليم العربية / معهد الخرطوم الدولي للغة العربية / ١٩٩٥م .
- دكتوراه في الأدب والنقد/ جامعة القرآن الكريم والعلوم الإسلامية/ ١٩٩٧م .

حياته العملية

- عمل مدرّساً للغة العربية للمرحلة الثانوية في مدارس وزارة التربية والتعليم الأردنية من عام ١٩٨٣-١٩٩٧م .
- متفرّغ للبحث والدراسة وبخاصة في مجالي الأدب الإسلامي والدراسات القرآنية .
- عضو في المعهد العالمي للفكر الإسلامي - (١٩٩٨م - ١٤١٩هـ) .

إنتاجه الأدبي

- ١- شخصية الأديب في التصوّر الإسلامي ، رسالة دكتوراة قُدِّمَتْ لجامعة القرآن الكريم والعلوم الإسلامية بالسودان عام ١٩٩٧م .

- ٢- ظاهرة الترخيم في اللغة العربية ، رسالة ماجستير مقدّمة لمعهد الخرطوم الدولي للغة العربية ١٩٩٥م.
- ٣- الوادي الحزين ، (قصة من وحي الريف الأردني) .
- ٤- أضغاث أحلام ، (شعر) .
- ٥- الأساس في مهارات العربية .
- ٦- المائدة المستطابة في الثقافة والفكاهة .
- ٧- مجموعة مقالات وُبُحوث أدبية ونقدية .
- ٨- وهو مُخترع الفن الأدبي الذي دعاه بالأحماض الأدبية ، وهو مقالات أدبية يُسقط فيها الماضي على الحاضر والحاضر على الماضي .

نماذج من أدبه

-١-

على قارعة الطريق جلست ترقب المارة بلهفة وشوق ، وتمدّ عينيها إلى الأفق البعيد تستطلع مجاهل الغيب ، وتناجي بشفتيها المرتجفتين مستقبلا مجهولا ، وسعادة مفقودة ، وقد تناثر شعرها الذهبي على وجنتيها ، وعصفت بأسمائها البالية نسمات الصباح الباردة ، فغدت تخفق متسقة مع خفق فؤادها البريء وطفولتها المعذبة تمدّ يديها الصغيرتين تستجدي الرائح والغادي ، وقد غشّاها حياء الطفولة الحرة ، وليس مثلها من يقوى على عاديّات الزمان التي صوحت بهذا الغصن الغض والزهرة اليانعة فذوت إلا من الإباء وتهادت إلا من الحياء .

كان هذا المشهد الكئيب يثّرني ويورقني كلما مررت بهذه الطفلة في طريقي إلى المدرسة ، فكانت عيناى تفيضان من الدمع إذ كنت أرى فيها صورة ابنتي الصغيرة ، وقد حالت بيني وبينها فياف وقفار ، فيطوف بي الخيال فجأة فأرى نفسي ، وقد وريت التراب ، وفارقت الأهل والأحباب ، ودخلت في بيتي النكباء والحب وأجذب الزرع ،

وعُطِّلَ الضرع ، وتغيرت أحوال أم البنين بعد الدعة والهناء فانقلبت تتوشح الحزن وتبكي الذكريات الخوالي والليالي الهائتات ، وانقطعت عنها صلات الأقارب إلا من طرف خفي من أهل الخير لا يكاد يقيم الأود أو يسد الرمق . وتوالت الأيام ثقيلة بجوعها وعريها ، فهربت هذه الصغيرة من فقرها المدقع وجوعها الممض ، وثياها الممزقة، وجلست على قارعة الطريق تستجدي، وتسأل الناس وتدعو لهم ، وترى في عيني كل شاب عيني أبيها الحنون، وتكاد تتعلق به لولا ذلك المشهد المحزن لوداع أبيها حين كُفِنَ بالتراب، وغاب عن الناس جميعا .

... ثم أفيق من هذا الخيال وأحلام اليقظة المؤلمة ، ويرتسم سؤال ضخم في ذهني ، وعلى جبين كل حر أبي : من هؤلاء ؟ هل جفّ نبع الإنسانية أم نضب معين الرحمة ؟ أيها الناس أليس فيكم رجل رشيد ؟!

إن هذه الثمرات الباسقات بعض روائع حديقتكم الشذية ، وإن الماء الذي يسقي ويروي تلك الشجيرات لن يضرّ عليها ، وهي على حوافي سواقيه فما خطبكم دام خيركم ؟

على قارعة الطريق ، جريدة اللواء الأردنية ، ١٩٩٣م.

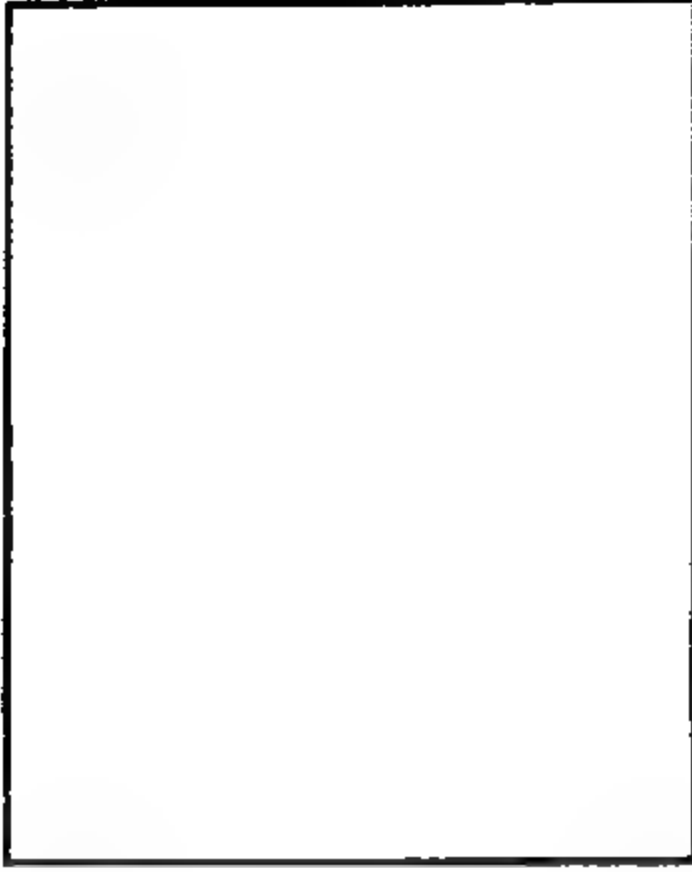
المصادر والمراجع

١- رسالة من الأديب إلى المؤلف .

العنوان البريدي

بصيرا - الرمز البريدي ٦٦٦١٠ - ص.ب ٣٢ - الطفيلة - الأردن .





أحمد العقباني

١٣٧١هـ - / ١٩٥٢م -

حياته العلمية

- وُلد أحمد العقباني بقرية تويسيت بالمغرب عام ١٩٥٢م .
- أنهى دراسته الثانوية في مدينة وجدة .
- أنهى التعليم الجامعي في مدينة فاس .

حياته العملية

- يعمل مدرساً للغة العربية في مدارس المغرب .
- نشر إنتاجه الشعري بالجرائد المغربية وبخاصة المحرر والعلم والميثاق الوطني .
- كما نشر إنتاجه بالمجلات المغربية : المشكاة والزمان المغربي ، وفي المجلة العربية ومجلة الفصيل ومجلة الشعر .

إنتاجه الأدبي

- ١- من باب لباب ، (مجموعة شعرية) صدرت بالدار البيضاء في المغرب سنة ١٩٨٠م .
- ٢- عندلات الحزن والسفر ، (مجموعة شعرية مشتركة) مع الشاعرين مصطفى أحمد النجار وهو سوري ، عبد السلام الدرفاش وهو تونسي ، صدرت الطبعة الأولى من هذه المجموعة عام ١٩٨٤م بتونس .

نماذج من أدبه

- ١ -

فاستفاق الشعر في أودية الأحلام
طفلاً أسمر العينين ممشوق القوام
لم تكن ندري بأنا سوف تُمسي من ضحاياه
فتنشق أيادينا عُيوناً في مساحات القصيدة
وانسكبنا في دماها نازفين ...
يا صديقي ... يا صديق السُّبُل
يا صديقي .. يا فراش الأسئلة
يا صديقي ... شاعري ...
هل ما يزال الشعر للإنسان يمشي دائماً؟!
هل ما يزال الشعر يمتد بعينه محبوه
ويعضي للأمام؟!
وقد التفت على أعماقها الحُمراء في أشلائها
كلُّ دواليه الوئيدة ! ..
بعدها انسل إلى أحلامه الخضراء ليلاً أدياء
وامتطوا بيض زواياه بأيدٍ من ظلام ! ..

المصادر والمراجع

١ - رسالة من الشاعر إلى المؤلف .





أحمد العلّاونة

١٣٨٦هـ - / ١٩٦٦م -

حياته العلمية

- وُلد في قرية الطيبة من محافظة إربد بالأردن عام ١٣٨٦هـ - ١٩٦٦م .
- أنهى دراسته الثانوية في مدارس إربد عام ١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م .

حياته العملية

- التحق بالعمل الحكومي إلى أن أُحيل على التقاعد عام ١٤٢١هـ - ٢٠٠٠م .
- يتفرغ الآن للبحث والتأليف .

إنتاجه الأدبي

- ١- فهارس ذكريات علي الطنطاوي ، ١٤١٤هـ - ١٩٩٣م ، دار المنارة - جدة .
- ٢- ذيل الأعلام (الجزء الأول) ، ١٤١٨هـ - ١٩٩٨م ، دار المنارة - جدة .
- ٣- ذيل الأعلام (الجزء الثاني) ، ١٤٢٢هـ - ٢٠٠٢م ، دار المنارة - جدة .
- ٤- حمد الجاسر جغرافي الجزيرة العربية ومؤرخها ونسّابتها، صدرت طبعته الأولى في دمشق عام ١٤٢١هـ - ٢٠٠١م .
- ٥- محمود الطناحي عالم العربية وعاشق التراث ، صدرت طبعته الأولى في دمشق عام ١٤٢٢هـ - ٢٠٠١م .
- ٦- إبراهيم السامرائي علامة العربية الكبير والباحث الحجة . صدرت طبعته الأولى في دمشق عام ١٤٢٢هـ - ٢٠٠١م .

- ٧- خير الدين الزركلي المؤرخ الأديب الشاعر صاحب كتاب الأعلام ، صدرت طبعته الأولى في دمشق عام ١٤٢٣هـ - ٢٠٠٢م .
- ٨- التذييل والاستدراك على معجم المؤلفين ، صدرت طبعته الأولى في جدة .
- ٩- نظرات في كتاب الأعلام ، صدرت طبعته الأولى في بيروت .
- ١٠- ناصر الدين الأسد العالم المفكر الأديب الشاعر .
- ١١- تطريز الكساء في التساوي بين أسماء الرجال والنساء .

نماذج من أدبه

-١-

وقد آلني أنني لم أجد أحداً أفرد كتاباً للحديث عن سيرته ومؤلفاته - خصوصاً كتابه : (الأعلام) و(الديوان) - مع أن كثيراً من الشعراء المحدثين الذين لا قيمة لشعرهم ، كُتبت فيهم وفي شعرهم كتب كثيرة .
أوليس عجيباً أن يستقصي الزركلي أعلام أمته ، وينتشل الكثير منهم من بحر النسيان ، ثم لا يتناوله أحد في كتاب ؟ وتوفي ولم تُكتب عنه إلا أسطر قليلة مأجورة في صفحة نعي في (الأهرام) ، ولم تنعه في بيروت صحيفة ولم تُرثه إذاعة ، وفي بيروت تعلم وعلم ، وفيها ظهرت الطبعة الأخيرة من (الأعلام) في حياته .

من مقدمة كتابه "خير الدين الزركلي المؤرخ الأديب الشاعر"

-٢-

عرفنا المعري شاعراً مشهوراً ، ولم ندرك أنه كان أكثر من هذا ، ومازال الكثير من الدارسين لا يتجاوزون هذا القدر في معرفتهم لأبي العلاء وليس الأمر كذلك ، فقد كان أبو العلاء من أهل الفهم الذي تجاوز فيه مادة الشعر إلى غيره من علوم العربية ، ثم تجاوز

هذه على سَعَتِها ، فتناول أموراً أفضَتْ إلى ما ندعوه (الفكر الفلسفي) ، ولنيسط شيئاً من سعة معارف سيويه وعني بشرح كتابه ، وكان له فيه شرحان : الأول للمبتدئين ، والآخر لمن سواهم .

وفي (رسالة الغفران) نقف على سعة علم المعري ، فنجده عروضياً لا يُضارَع ، فقد وصل في علم العروض إلى فوائد زاد فيها على ما أثر عن صاحب العروض (الخليل) .

من كتابه "إبراهيم السامرائي علامة
العربية الكبير والباحث الحجة" ص ٨١

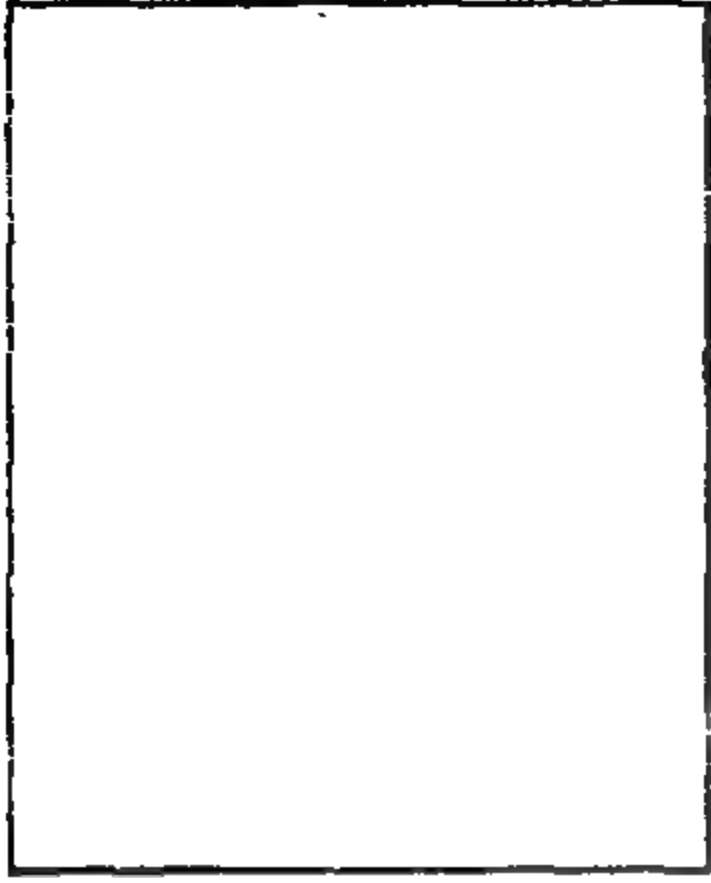
المصادر والمراجع

١- رسالة من الأديب إلى المؤلف .

العنوان البريدي

الأردن - إربد - الطيبة - ص.ب ٢٥ .





أحمد علي سليمان

١٣٨٢هـ - / ١٩٦٣م -

حياته العلمية

- أحمد علي سليمان عبد الرحيم .
- ولد في مدينة بورسعيد في جمهورية مصر العربية في ١٥/١٠/١٩٦٣ .
- درس المراحل الثلاث الأولى في مدارس مدينة بورسعيد .
- حصل على ليسانس آداب قسم اللغة الانجليزية من جامعة المنصورة بجمهورية مصر العربية سنة ١٩٨٥م .

حياته العملية

- هاجر للعمل في الإمارات العربية المتحدة .
- له صفحة يومية بجريدة الوحدة الإماراتية .
- له اهتمام بالغ بالأدب الجاد نشره وشعره ونقده .

إنتاجه الأدبي

- ١- عزيز النفس (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في دبي في الإمارات العربية المتحدة عام ١٩٩٦ .
- ٢- نهاية الطريق (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في دبي في الإمارات العربية المتحدة عام ١٩٩٦ .

نماذج من أدبه

- ١ -

نار الحسود زكت في الدرب تشتعل
والناس محتضر، أو في الأسى حبست
لكنما أمل في القلب يسعدني
إن الحسود وإن طالت سلامته
والحق فوق اللظى يطفو وينفعل
أناته أرقاً أو في العنا وجل
هلا دريتم إذا ما ذلك الأمل
لابد لابد أن يفنى ويندمل

من قصيدة "مصرع الحسد"

- ٢ -

أيا زورقاً في سراب العدم
وإن الكرام لفي غابة
عجبت لأمرك من زورق
أتضرب في التيه يا زورقي
وتحمل قوماً إلى حتفهم
ترفق فإن الهوان احتدم
تظللها عائدات الندم
تحب السراب وتقوى العدم
وفوق شراعك دق الألم
ألا إنها أزمة في القيم

من قصيدة "زورق العدم"

المصادر والمراجع

- ١- ديوانه "عزيز النفس".
- ٢- ديوانه "نهاية الطريق".

العنوان البريدي

الشارقة، ص.ب ٢١٥٥١ - الإمارات العربية المتحدة.





أحمد فرح عقيلان

١٣٤٣هـ - ١٤١٧هـ / ١٩٢٤م - ١٩٩٧م

حياته العلمية

- وُلد الأستاذ أحمد فرح عقيلان في قرية الفالوجة بفلسطين سنة ١٩٢٤م .
- بدأ تعليمه الثانوي في مدينة غزة ، وأكمّله في المدرسة الرشيدية بالقدس ، وتخرج منها بشهادة الاجتياز إلى التعليم العالي سنة ١٩٤٢م .
- حصل على شهادة الامتحان الأعلى لمعلمي المدارس الثانوية عام ١٩٤٦م .
- تُوّفّي في ١٩/٢/١٩٩٧م .

حياته العملية

- عمل مدرساً لمادة اللغة العربية في عدد من مدارس فلسطين .
- عمل مدرساً في خان يونس .
- في عام ١٩٥٧م ذهب إلى السعودية وعمل مدرساً لمادة اللغة العربية في معهد العاصمة النموذجي بالرياض .
- ثم عمل مستشاراً ثقافياً في إدارة رعاية الشباب .

إنتاجه الأدبي

- ١- البردة الجديدة ، (مجموعة شعرية) نظمها عام ١٩٥١م .
- ٢- جرح الإباء ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في الرياض عام ١٩٧٧م .

- ٣- رسالة إلى ليلى، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عن نادي المدينة المنورة الأدبي سنة ١٤٠١هـ - ١٩٨١م .
- ٤- لا يأس ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عن مكتبة الأديب بالرياض عام ١٤١٩هـ - ١٩٩٨م .
- ٥- الأعمال الكاملة ، صدرت طبعته الأولى عن بيت الأفكار الدولية بالرياض عام ١٤٢٠هـ - ١٩٩٩م .
- ٦- جناية الشعر الحر ، صدرت طبعته الأولى في مدينة أبها عام ١٤٠٣هـ - ١٩٨٢م .
- ٧- بين الأصالة والحداثة : نقد ومختارات ، صدرت طبعته الأولى في مدينة الطائف عام ١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م .
- ٨- أبطال ومواقف ، صدرت طبعته الأولى في الرياض عام ١٤١٤هـ .
- ٩- من لطائف التفسير ، ثلاثة مجلدات ، صدرت طبعته الأولى بمصر عام ١٤١٩هـ .

نماذج من أدبه

- ١ -

ما حياة الشعوب في ظلمات	من سياط الإرهاب والتهديد ؟
وهل المترفون للغصب والنهب	وأنتم للمدح والتمجيد ؟
دفنونا في مصرع الفقر أحياء	وشادوا القصور فوق اللحد !
نحن للزرع والتجارة والصنع	وأسيادنا لصرف النقود !
كم زعيم في الشكل من صنع باريـ	س وفي العقل من عصور الجليد !
طلب المجد في الموائد والميسر والرقـ	ص وابنة العنقود !

جئنا للمفاوضات في الغرف اليـ
لا تسلمهم عن الكرامة والشعب
ض فصرنا إلى الخطوب السود !
وسلمهم عن الهوى والغيد !
من قصيدة " ثورة على القيود "

-٢-

حطمت قيثارتني قطعت أوتاري
ماذا أغني وتاريخ العروبة في
والقدس والمسجد الأقصى وصخرته
كأن قبر صلاح الدين من غضب
يصيح يا عربُ يا أهل العقيدة يا
بالأمس دوختُ أوروبا بما حشدت
لما حملتُ لواء الله أيديني
ورفرت راية الإسلام تحرسنا
الله أكبرُ في حطين صرختنا
ولى الغناء ودقت ساعةُ الثار
مستقع الذلّ والتشريد والعار
عاد الأذانُ بها تهريجَ كفار
يكاد يقذف وجه العرب بالنار
نسل الصحابة من صيد وأطهار
واليوم تهزمكم شذاذ أشرار
وعاد (ريكارد) قلبُ الليث كالغار
كأنما خفقها أنفاسُ إعصار
أما الشعار فدين الخالق الباري
من قصيدة " صرخة "

المصادر والمراجع

١- شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث - الجزء الخامس .





أحمد محرم

١٢٩٨هـ - ١٣٦٤هـ / ١٨٨٠م - ١٩٤٥م

حياته العلمية

- وُلد أحمد محرم بن حسن بن عبد الله في شهر محرم عام ١٢٩٨هـ ، يناير عام ١٨٨٠م .
- تعلم القراءة والكتابة في قريته " أبيا الحمراء " في محافظة البحيرة ، وحفظ شيئاً من القرآن الكريم .
- درب مدرسة العقادين بالقاهرة ثم بمدرسة الجيزة .
- تعلم النحو والصرف وآداب اللغة ولم يكن قد تجاوز اثني عشر عاماً .
- قرأ كثيراً من كتب الأدب والجرائد والمجلات ، ثم عكف على دراسة التراث الأدبي العربي في مختلف عصوره .
- وافته المنية عام ١٩٤٥م .

حياته العملية

- لما بلغ الخامسة عشرة من عمره اتجه إلى الصحافة ، ووجد فيها المنبر الذي يتطلع إليه لتحقيق غايته وإشباع رغبته في المشاركة في الحياة العامة ، ومعالجة القضايا السياسية والاجتماعية التي كانت تشغل الناس .
- ظلّ يوالي الصحف ببعض إنتاجه ، فتبادر إلى نشره . واتخذ من مجلة "الصدق" التي كانت تصدر في دمنهور مدرسة أدبية جعلها تقف مع أرقى المجلات الأدبية .. واتخذ منها مدرسة يقدم فيها الشعراء الناشئين ، ويمهد أمامهم الطريق . وكان يكتب فيها أبحاثه الأدبية وآراءه النقدية .

- عُيِّن مديراً لمكتبة بلدية دمنهور .
- أقيمت له حفلة تأبين في شهر يوليو من عام ١٩٤٥م بدار سينما بلدية دمنهور .

إنتاجه الأدبي

- ١- ديوان محرم (جزءان) ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٠٨م .
- ٢- نكبة البرامكة ، (تمثيلية ذات خمسة فصول من الشعر المسرحي) .
- ٣- مجد الإسلام ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٦٣م .
- ٤- القصيدة الجامعة في حرب تركيا مع اليونان .
- ٥- أرجوزة محرم أو قول الراوي في حادثة المنشاوي .

نماذج من أدبه

- ١ -

القوم صم في السلاح ، وقومنا
إن كنت ذا حق فخذه بقوة
لغة السيوف تحل كل قضية
وكن اللبيب ، فليس من كلماتها
الخيال ، والرَّهَج المثار ، حروفها
فتشت ما بين السطور فلم أجد
أرأيت أبطال الكفاح !! وما جنى
لا بأس من نفحات ربك إنني

مستصرخ يعوي ، وآخر ينطق
الحق يخذله الضعيف فيزهق
فدع الكلام لجاهل يتشدد
شرع يداس ، ولا نظام يخرق
والنار ، والدم ، والبلاء المطبق
أن الأسود بصيدها تتصدق
أمل بأجنحة الرياح معلق ؟
لأرى السنا خلل الدجى يتألق

من قصيدة " ذكرى المولد النبوي الشريف "

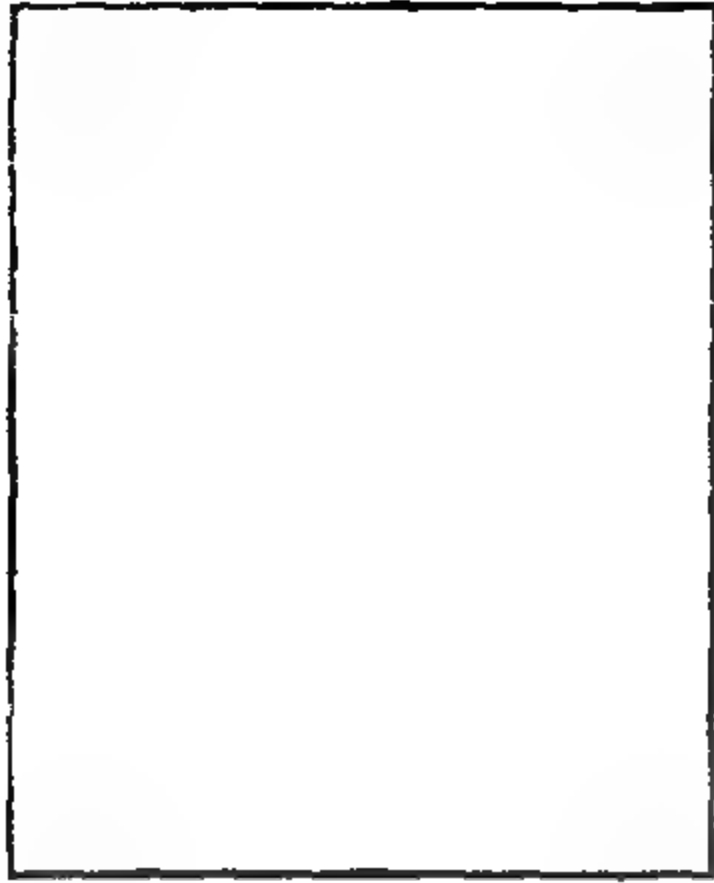
- ٢ -

أفسدوا العالم مما عبثوا
نقض الأركان ، واستن العمى
سلبوه العقل مما عربدوا
الحياة البغي ، والدين الهوى
زمن تصدق إن سميته
بالدساتير القدامى والنظم
فهو يمضي جامحاً ، أو يرتطم
وسقوه من خيال ولمم
والضعيف الخصم والسيف الحكم
زمن (الطاغوت) أو عصر (الصنم)
من قصيدة " نكبة فلسطين "

المصادر والمراجع

- ١- شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث - الجزء الرابع .
- ٢- الأعلام الشرقية في المئة الرابعة عشرة الهجرية ، تأليف زكي محمد مجاهد .





أحمد محمد الصديق

١٣٦٠هـ - / ١٩٤١م -

حياته العلمية

- وُلد في شفا عمرو على مقربة من عكا بفلسطين سنة ١٩٤١م .
- درس المرحلة الابتدائية في مدرسة شفا عمرو .
- درس في حيفا سنتين بعد الابتدائية .
- درس في مدرسة كفر ياسيف سنة واحدة .
- التحق بالمعهد الديني بقطر حيث التقى بخيرة الأساتذة والعلماء ، وتخرج فيها عام ١٩٦٦م .
- درس الشريعة في جامعة أم درمان الإسلامية في السودان ونال شهادة الليسانس عام ١٩٧٠م .
- حصل على الماجستير في الشريعة الإسلامية من جامعة الأزهر الشريف .
- حصل على الدبلوم العام في التربية بجامعة قطر .

حياته العملية

- بدأ بنشر قصائده في الصحف اليومية في فلسطين المحتلة أيام دراسته الإعدادية والثانوية قبل خروجه منها عام ١٩٥٦م .
- شارك هناك بشعره في مهرجانات ومناسبات وطنيه عديدة ، وكان له نشاط طلابي ملحوظ .
- نشرت له مجلة الحق القطرية ومجلتا المجتمع والوعي الإسلامي الكويتتان ، ومجلة البعث الإسلامي في الهند ومجلة الشهاب اللبنانية .
- شهدته الندوات الشعرية في الدوحة - قطر ، وجمعيات الإصلاح في الإمارات والكويت والبحرين ، شاعراً محلّلاً مجلّياً أصيلاً .

- دخلت بعض قصائده ضمن المقررات في مناهج اللغة العربية بدولة قطر ودولة الإمارات ، وفي المدارس الفلسطينية في لبنان .
- أنشد الكثير من قصائده الدينية والوطنية والاجتماعية ، وانتشرت أشرطته المسجلة على نطاق واسع .
- كان له في السودان نشاط شعري كبير في الاحتفالات والندوات وفي الصحف والمجلات ، وأشهر المجلات التي نشرت له مجلة الميثاق الإسلامي .
- عمل في قطر مدرساً لمدة ثماني سنوات ثم انتقل للعمل بوزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية رئيساً لأحد أقسامها ، ويتولى خطابة الجمعة منذ نحو عشرين عاماً .
- حصل على الجنسية القطرية .

إنتاجه الأدبي

- ١- نداء الحق ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في الدوحة عام ١٩٧٧ م .
- ٢- الإيمان والتحدي ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في عمان عام ١٩٨٥ م .
- ٣- قصائد إلى الفتاة المسلمة ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في عمان عام ١٩٨٤ م .
- ٤- جراح وكلمات ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في عمان عام ١٩٩٠ م .
- ٥- هكذا يقول الحجر ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في عمان عام ١٩٩٠ م .
- ٦- قادمون مع الفجر ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في عمان عام ١٩٨٧ م .
- ٧- أناشيد للصحوّة الإسلامية ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في عمان عام ١٩٨٥ م .
- ٨- أناشيد للطفل المسلم ، (ديوان شعر) (ثلاثة أجزاء) صدرت طبعته الأولى في عمان عام ١٩٨٨ م .
- ٩- طيور الجنة ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في الدوحة .

- ١٠- يا سرايفو الحبيبة ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في عمان عام ١٩٩٧ م .
 ١١- ملحمة الشيشان ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في عمان عام ١٩٩٧ م .
 ١٢- هو الله ، (صياغة شعرية لمعاني أسماء الله الحسنى) صدرت طبعته الأولى في الدوحة عام ١٩٩٨ م .
 ١٣- البردة الجديدة ، صدرت طبعتها الأولى في الدوحة عام ٢٠٠٠ م .

نماذج من أدبه

-١-

عينان كلتاهما في الليل ساهرة
 في كل رعشة جفن منهما ألق
 إحداهما في سبيل الله قائمة
 تذود في حبها القدسي عن وطن
 أصالة الحق للعلياء تحفزها
 وفي ثياب الدجى والصمت تلتحف
 إلى السماء ونحو الخلد منعطف
 على الثغور وفي جفن الردى تقف
 حر .. وليس بقيد الذل تعترف
 وحولها مهج الأبرار تأتلف
 من قصيدة (عينان)

-٢-

تفلت من شرور الأرض وانطلقت
 حتى إذا غرقت في النور وانقشعت
 ألقى إلى حكم عدل ظلامتها
 لأستجيبن للمظلوم دعوته
 فلا تكونن مكتوف اليدين على
 كالسهم يحدو بما صدق وإيمان
 في حضرة القدس آلام وأحزان
 فقام للحق عند الله ميزان
 ولو تطاول أزمان وأزمان
 عجز .. وعندك من ذي العرش سلطان
 قصيدة (دعوة المظلوم)

المصادر والمراجع

١- شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث - الجزء الأول .

العنوان البريدي

قطر - الدوحة - ص.ب ٤٢٢ .





أحمد محمد علي

١٣٦٥هـ - / ١٩٤٦م -

حياته العلمية

- أحمد محمد علي إبراهيم. (دكتور).
- اسم الشهرة الذي يوقع به كتاباته : عبده زايد .
- من مواليد قنا - مصر - في ١٣٦٥/٣/٧ هـ - ١٩٤٦/٢/٩ م .
- حصل على الدرجة الجامعية الأولى في اللغة العربية بجامعة الأزهر سنة ١٩٧٣ م .
- حصل على درجة الماجستير في اللغة العربية تخصص البلاغة والنقد بجامعة الأزهر سنة ١٩٧٥ م .
- حاصل على الدكتوراه في اللغة العربية تخصص البلاغة والنقد بجامعة الأزهر سنة ١٩٨١ م .

حياته العملية

- عمل معيداً في كلية اللغة العربية بالقاهرة سنة ١٩٧٣-١٩٧٥ م .
- عمل مدرساً مساعداً (محاضر) في كلية اللغة العربية بالقاهرة سنة ١٩٧٥-١٩٨١ م .
- عمل مدرساً (أستاذاً مساعداً) في كلية اللغة العربية بالقاهرة سنة ١٩٨١-١٩٨٦ م .
- عمل أستاذاً مساعداً (أستاذ مشارك) في كلية اللغة العربية بالقاهرة سنة ١٩٨٧-١٩٩٣ م .
- عمل أستاذاً في كلية اللغة العربية بالقاهرة سنة ١٩٩٣ وحتى الآن .
- عمل في كلية الشريعة والدراسات الإسلامية التابعة لجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالأحساء عام ١٩٨٤-١٩٨٨ م .
- عمل في كلية اللغة العربية التابعة لجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض عام ١٩٩٣-١٩٩٨ م .

معجم الأدباء الإسلاميين المعاصرين

- عمل في جامعة الإمارات العربية المتحدة - كلية العلوم الإنسانية أستاذاً زائراً عام ٢٠٠٢م .
- أشرف على عدد من رسائل الماجستير والدكتوراة في جامعتي الأزهر والإمام محمد بن سعود الإسلامية .
- عضو الجمعية التربوية الإسلامية في مصر .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- عضو جبهة علماء الأزهر في القاهرة .
- رئيس المكتب الإقليمي لرابطة الأدب الإسلامي العالمية بالقاهرة سابقاً .
- نائب رئيس مكتب البلاد العربية .
- عضو مجلس أمناء الرابطة .
- نائب رئيس تحرير مجلة الأدب الإسلامي .
- درّس الأدب الإسلامي لطلاب الدراسات العليا بكلية اللغة العربية .
- حضر عدداً من المؤتمرات والندوات في كل من مصر والأردن وتركيا والإمارات العربية المتحدة .
- نشر إنتاجه في مجلات : الدعوة ، لواء الإسلام ، رسالة الإسلام ، سطور ، الوسطية في مصر ، والدعوة والفيصل والحرس الوطني وأهلاً وسهلاً والمستقبل الإسلامي والأدب الإسلامي في السعودية ، والمنتدى في الإمارات العربية المتحدة .
- أشرف على الصفحة الأدبية في مجلة الدعوة القاهرية .
- عمل رئيساً لمكتب رابطة الأدب الإسلامي في القاهرة ، ونائباً لرئيس مكتب البلاد العربية بالرياض ، ونائب رئيس تحرير مجلة الأدب الإسلامي ، وعضو مجلس الأمناء .

إنتاجه الأدبي

- ١- نظرات في الفصاحة والبلاغة ، صدرت طبعته الأولى عام ١٤٠٢هـ .
- ٢- نظرات في المحسنات البديعية ، صدرت طبعته الأولى عام ١٤٠٢هـ .

معجم الأدباء: الإسلاميين: المعاصرين

- ٣- شاعر وقصيدة ، صدرت طبعته الأولى عام ١٤٠٤هـ .
- ٤- من أسرار البيان النبوي ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٤٠٦هـ .
- ٥- معلقة زهير في ضوء نظرية النظم، صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٨٦م.
- ٦- دراسات في علم البديع ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٦م .
- ٧- الأدب الإسلامي ضرورة ، صدرت طبعته الأولى عام ١٤١١هـ.
- ٨- عكس الظاهر في ضوء أسلوب القرآن الكريم ولغة العرب ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٤١٢هـ .
- ٩- من أسرار النظم في القصص النبوي ، صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٢هـ .
- ١٠- محاضرات في البلاغة العربية ، صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٣هـ .

نماذج من أدبه

-١-

الإبداع الأدبي - كالإبداع في أي فن من الفنون - تقف وراءه موهبة لا بد منها لكل مبدع ، والمواهب - وإن لم تكن عامة في البشرية - شأنها شأن الغرائز التي منحها الله لكل إنسان على اختلاف الأشكال والألوان . إن هذه الغرائز لم يمنحها الله للإنسان عبثاً ، ولكنه جل شأنه لم يشأ أن تؤدي هذه الغرائز - والمواهب والاستعدادات والقدرات - وظائفها على غير إرادة من الإنسان فلا يكون مسؤولاً عن إفرازاتها ونتائجها كما تؤدي أجهزة الجسم الداخلية وظائفها على غير إرادة من الإنسان واختيار منه .

إن هذه الغرائز العامة والمواهب الخاصة مادة خام ، قابلة للتشكيل على صور مختلفة، ويمكن أن تقوم بدورها وتؤدي وظائفها في هذا الطريق أو ذاك على السواء ، وهنا تأتي قضية الإرادة والاختيار من الإنسان وقضية الإرشاد والتوجيه من الأديان حتى لا يهيم الإنسان بغرائزه - ومواهبه كذلك - كاخيوان في مختلف الوديان .

من كتابه "الأدب الإسلامي ضرورة" ص ٢٦

إن معالجة أي نص أدبي لا تعدو أن تكون معالجة لنص بشري يستطيع المرء أن يغوص فيه بما معه من وسائل وأدوات ، وبما يستطيعه من معاشة لصاحب النص ، ومن تمثل له أثناء كتابته للنص ، إلى غير ذلك مما تتطلبه دراسة أي نص دراسة تحليلية .

لكن البيان القرآني ليس بياناً بشرياً ، إنه وحى من الله تعالى ، والتعامل مع وحى الله تعالى وكلامه يختلف تمام الاختلاف عن التعامل مع بيان البشر ، والخطأ والصواب في فهم نصوص البشر أمور محتملة ولكن لا تترتب عليها آثار خطيرة ، أما في البيان القرآني فإن الأمر يختلف ، إن الخطأ والصواب واردة في فهم أي إنسان مهما كانت قدرته ومنزلته ، هذه حقيقة ، ولكن دخول الإنسان إلى ساحة كلام الله تعالى وهو لم يتخذ أهبة الكاملة يعد من الأمور غير محمودة العاقبة ، لذا كان أسلافنا رضوان الله عليهم لا يقربون كتاب الله تعالى إلا بعد أن يخوضوا إليه معمعة فهم النصوص الأدبية العربية ، والوقوف على القوانين التي تحكم نظام الكلام العربي ، ومن تعجل الطريق فقد تعجل الكبوة والعثرة .

من كتابه "من أسرار البيان النبوي" ص ٦

المصادر والمراجع

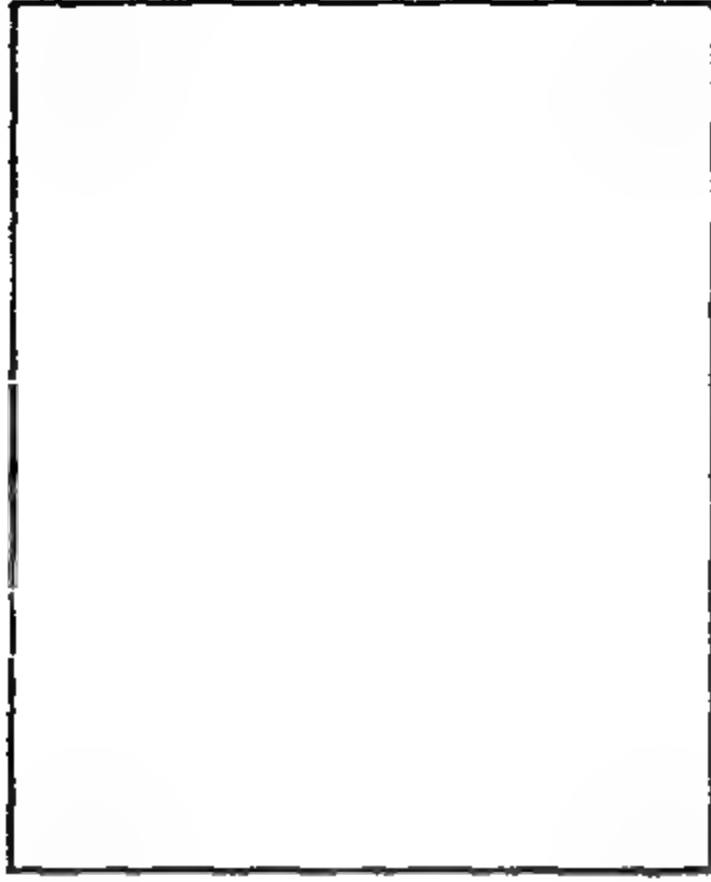
١ - رسالة من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

٢٣ شارع الشيخ علي عبد الرازق - النزهة - مصر الجديدة القاهرة .

هاتف : ٦٣٧١٥٥٧ ، ٦٣٧٥٦٦٩ .





أحمد مطر

١٣٦٩هـ - / ١٩٥٠م -

حياته العلمية

- وُلد في مدينة البصرة بالعراق عام ١٣٦٩هـ الموافق ١٩٥٠م .

حياته العملية

- قضى شبابه في دولة الكويت حيث عمل في الصحافة .
- هاجر إلى لندن وعمل في الصحافة العربية التي تصدر فيها .

إنتاجه الأدبي

- ١- لاقتات ، (ثلاث مجموعات شعرية) .
- ٢- ما أصعب الكلام ، (ديوان شعر) .

نماذج من أدبه

- ١ -

جسّ الطبيب خافقي

وقال لي :

هل ههنا الألم ؟

قلت له : نعم

فشق بالمشروط جيب معطفي

وأخرج القلم !



هزّ الطبيب رأسه ، وسال وابتسم

وقال لي :

ليس سوى قلم !

فقلت : لا يا سيدي

هذا يدّ وفم

رصاصة ودم

وتهمة سافرة

تحمي بلا قدم

- ٢ -

أعد قدمي ..

لكي أمشي إليك معزياً فينا

فحالي صار من حالك

أعد كفي ..

لكي ألقى أزهيري

على أزهار آمالك ..

أعد قلبي ...

لأقطف ورد جذوته

وأوقد شمعاً في صبحك الحالك !

أعد شفتي ..

لعل الهول يسعفني

بأن أعطيك تصويراً لأهوالك ..

أعد عيني .

لكي أبكي على أرواح أطفالك ..

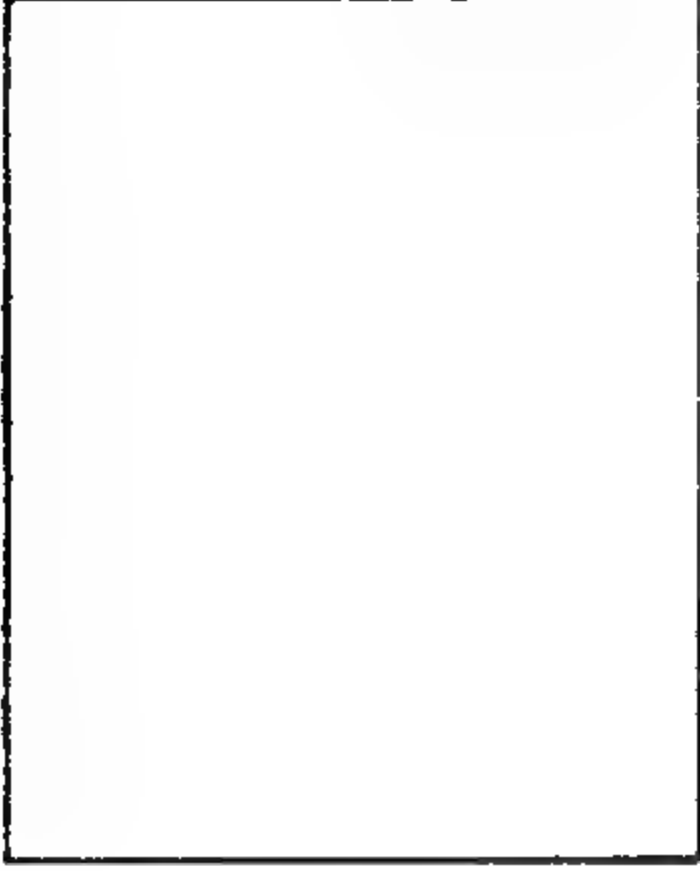
أتعجب أنني أبكي ؟!
نعم .. أبكي
لأنني لم أكن يوماً
غليظ القلب فظاً مثل أمثالك !

من قصيدة "أعد عيني"

المصادر والمراجع

- ١- ديوان الشعر العربي في القرن العشرين، المجلد الأول ، تأليف: راضي صدوق
- ٢- مجلة الدعوة ، العدد ٣٩ ، ١٤١٦هـ - ، ١٩٩٥م ، ص ٤٢ .





أحمد مظهر العظمة

١٤٠٨ هـ - / ١٩٠٩ م -

حياته العلمية

- وُلد في دمشق عام ١٩٠٩ م .
- أنهى دراسته الابتدائية في أنموذج البصة .
- أنهى دراسته الثانوية في مدرسة التجهيز ، ونال شهادة التحصيل الثانوية عام ١٩٣٢ م .
- انتسب إلى معهد الحقوق ومدرسة الآداب العليا (كلية الآداب) وتخرج فيها عام ١٩٣٥ م .
- كان يتردد على حلقات الدين والعلم والأدب التي كانت مزدهرة ومنتشرة في مساجد دمشق آنذاك ، فأضاف إلى معلوماته المدرسية أيضاً من المعارف استقاها من علماء تلك الحلقات .

حياته العملية

- انتسب لنقابة المحامين في دمشق ومارس مهنة المحاماة .
- دعت وزارة المعارف العراقية للعمل في مدارسها ، فلبى الدعوة ، وانتقل إلى بغداد وعمل مدرساً في مدارسها .
- امتد نشاطه إلى الصحافة فكتب في الصحف البغدادية مقالات متنوعة .
- استعانت به الإذاعة فألقى من خلال مذياعها بعض الكلمات ، فكان لعمله في العراق ، والذي امتد خمس سنوات ، أثره في تكوينه الأدبي .
- بعد عودته من بغداد عُيّن مدرساً للغة العربية في مدرسة التجهيز الأولى بحلب حيث قضى فيها عامين حافلين بالنشاط في داخل المدرسة وخارجها .
- درس اللغة العربية في المدرسة الخسروية التي كان مقرها جامع خسرو باشا .

- درس اللغة العربية في المدرسة الفاروقية .
- ألقى دروساً في اللغة العربية لرجال الشرطة في حلب .
- ساهم في نشاط دار الأرقم التي أنشأها جماعة من أهل الرأي في حلب تدعو إلى الله ورسوله . ووضع لها نشيدها الذي يميزها ويوضح أهدافها.
- عُين رئيساً لكتاب الضبط في ديوان المحاسبات .
- عُين عضواً بلجنة التربية والتعليم عام ١٩٤٨ م .
- عُين عضواً في لجنة تأديب الموظفين في الإدارة المركزية عام ١٩٤٩ م .
- انتقل إلى تفتيش الدولة .
- كُلف عام ١٩٤٨ م بالاشتراك في امتحانات كلية الحقوق في مادة الحضارة.
- دُعي لتدريس الدين واللغة العربية في داري المعلمين والمعلمات ، فاستجاب للدعوة .
- عُهد إليه تدقيق معاملات الدوائر الملحقه بمجلس الوزراء قبل إرسالها إلى المجلس .
- مثل سورية في الدورة التدريبية لتعديل الكتب المدرسية التي أقامتها منظمة التربية والتعليم في بروكسل .
- دُعي عام ١٩٥٠ م إلى عضوية المجمع الإسلامي الدولي للعلوم والآداب في بولونيا .
- دُعي عام ١٩٥١ م لعضوية المجمع العلمي لحوض البحر الأبيض المتوسط .
- أوفد عام ١٩٥٧ م إلى مصر عضواً في وفد الوحدة الثقافية .
- انتُخب عام ١٩٦٠ م أميناً عاماً للمؤتمر العام لنصرة الجزائر الذي دعت إليه جمعية أنصار المغرب العربي بالاتفاق مع رابطة العلماء بدمشق .
- شارك في تأليف الكتب المدرسية لداري المعلمين والمعلمات .
- ساهم في الكتابة في الصحف والمجلات المعروفة آنذاك .
- دعا عام ١٩٣٤ م لإنشاء جمعية تأمر بالمعروف وتنهي عن المنكر بالحكمة والموعظة الحسنة ، فلقبت دعوته آذاناً صاغية ، وتكونت جمعية التمدن الإسلامي ، فألقى المحاضرة الأولى باسمها في قاعة المجمع العلمي بدمشق.

- انتُخب أميناً لسر جمعية التمدن الإسلامي .
- ثم انتُخب رئيساً للجمعية .
- أصدر مجلة " التمدن الإسلامي " عام ١٩٣٥ م .
- ساهم مع بعض أعضاء جمعية التمدن بعد العدوان الفرنسي على دمشق عام ١٩٤٦ م في إنشاء مدرستين ، إحداهما ابتدائية والأخرى ثانوية تولى بنفسه إدارتهما والتدريس فيهما .
- اختير وزيراً للزراعة .
- ثم أضيفت إليه وزارة التموين وكالة عام ١٩٦٣ م .
- له مواهب في فني الخط والزخرفة ، وقد دخل مسابقات هذين الميدانين ونال فيهما جوائز .
- نشر مقالاً في مجلة التمدن الإسلامي حول الأسباب التي تحول دون اعتناق أوروبا للإسلام .

إنتاجه الأدبي

- ١- خواطر في الأدب ، (دراسة نصوص ونقدها) .
- ٢- دعوة المجد ، (ديوان شعر) .
- ٣- نفحات ، (ديوان شعر) .

نماذج من أدبه

- ١ -

لا الصوم صوم ولا الإيمان إيمانُ	أنت على الصوم والإيمان أزمانُ
كانوا يصومون فالأخلاق سامية	ويفطرون ، فأجر الله غفران
وطاعة الله تهذيبٌ ومرحمة	وخيرها المنبع الفياض تبيان
والصوم طبٌ وأخلاق ورابطة	وثقى ودينٌ وترويض وإحسان
لكنه اليوم أضحى وهو مخمصة	على الفساد فما للحزم سلطان
يشكو الألى قد أطاعوا النفس واثمروا	بإمرة الشرِّ ، فالغربيُّ ميزانُ

المسلمين ، وما الأسماء مغنية
المسلمين ، ولا تخدعك ، مغرية
المسلمين ، ولا تغررك ، جمهرة
ضلوا السبيل فلا الأخلاق مشرقة
حتى يكون من الأفعال برهان
فللعناوين إغراء وبهتان
ما للحجارة ، لولا الجمع ، بنیان
ولا الديانة إسلام وإيمان
من قصيدة " ذكرى مجد "

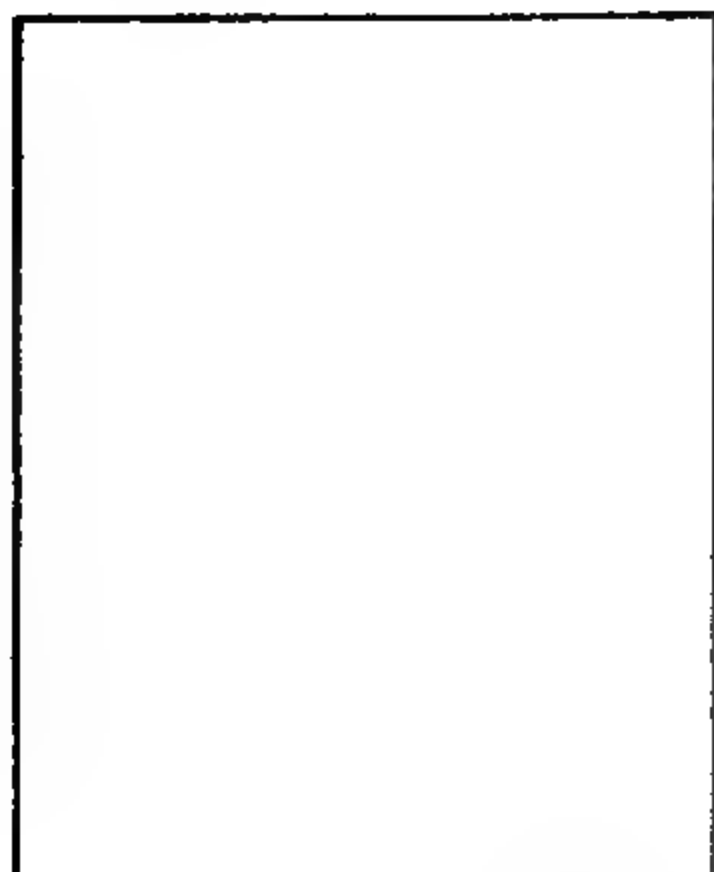
-٢-

سمعت نداء الحق والمكر حازبة
فطرت تلبون الصريخ فمرحبا
هو المسجد الأقصى المبارك حوله
وفي داره لبي الرسول جنوده
وهبت رفات الفاتحين كأنها
هم جعلوها موطن العدل والعللا
لقد كان كالمولى (وأسلم) راكب
سلاماً أمير العالمين فما رأى
فينا ارتضاك الخلق من كل ملة
إذا بسلام الغرب ما انفك جاثماً
وآن أوان السيف والمجد طالبه
بأشبال حق قد تعالت جوانبه
هو الحرم المسرى لقد ذل طالبه
وأنجد عيسى للكرامة راهبه
أواذي بحر قد أثرت رغائبه
ودلت على (الفاروق) فيها مناقبه
فيا لجلال العدل تلك مواكبه
مثلاً لك الدهر الذي أنت صاحبه
وأعظم بحكم لا ترى من يناصبه
يحيك جهاراً ما تُريه عقاربه
من قصيدة " الترحيب بأشبال الجهاد "

المصادر والمراجع

١ - شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث - الجزء الثامن .





أحمد المومني

١٣٦٩ هـ - / ١٩٤٩ م -

حياته العلمية

- أحمد محمد خلف المومني . (دكتور) .
- ولد في بلدة صخرة ، محافظة عجلون - الأردن سنة ١٩٤٩ م.
- أكمل دراسته الابتدائية في مدرسة "صخرة الثانوية" في مدينة عجلون .
- أكمل دراسته الإعدادية والثانوية في عمان "كلية الشهيد فيصل الثاني" جبل اللويذة .
- حصل على البكالوريوس في الفقه وأصول الدين سنة ١٩٧٤ م كلية الشريعة الجامعة الأردنية - عمان .
- حصل على الماجستير في الفقه والتشريع سنة ١٩٨٦ م كلية الشريعة - عمان .
- أكمل الدراسات المعمقة "ماستر" سنة ١٩٨٩ م في جامعة السوربون - باريس .
- حصل على الدكتوراه في التاريخ المعاصر والحديث ، جامعة السوربون - باريس .
- حصل على بكالوريوس في العلوم العسكرية أكاديمية الجيش الأردني . إجازة في ترتيب القرآن الكريم .

حياته العملية

- محاضر غير متفرغ في كلية الشريعة الجامعة الأردنية سنة ١٩٩٢ م.
- محاضر غير متفرغ في كلية الآداب - قسم التاريخ ١٩٩٣-١٩٩٤ م الجامعة الأردنية .
- محاضر غير متفرغ في كلية الآداب جامعة عمان الأهلية ١٩٩٤ م حتى الآن .

معجم الأدباء الإسلاميين المعاصرين

- عضو في اللجنة الملكية للثقافة والفنون - الأردن .
- عضو في المعهد العالمي للفكر الإسلامي - فرع عمان .
- عضو في رابطة الأدب الإسلامي - مكتب عمان .
- مشرف ومدير عام للمدارس أم القرى الهاشمية الإسلامية - رأس منيف .
- مدرس وخطيب في مساجد المملكة .

إنتاجه الأدبي

- ١- له عدة مقالات في الأدب ، نشرها في المجلات والجرائد الأردنية .

المصادر والمراجع

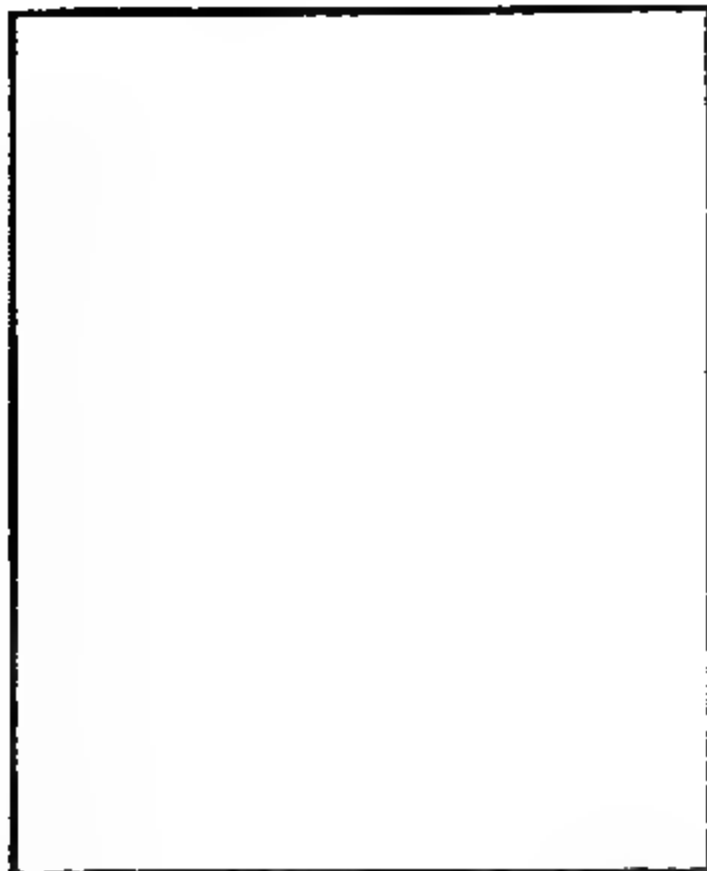
- ١- رسالة من الأديب إلى المؤلف .

العنوان البريدي

هاتف المنزل ٥٣٣٧٦٤٤ / ٩٦٢٦ .

هاتف المكتب ٥٣٣٦١٠١ / ٩٦٢٦ .





إدريس نقوري

١٣٦٤هـ - / ١٩٤٥م -

حياته العلمية

- وُلد إدريس نقوري في بلقصابي بالمغرب عام ١٩٤٥م .
- حصل على الدكتوراة في الأدب وعلى دبلوم اللغة العربية في الترجمة .

حياته العملية

- عمل مدرساً في المراحل التعليمية الثلاث ، الابتدائي والثانوي والعالى .
- يعمل أستاذاً جامعياً بكلية الآداب بجامعة الحسن الثاني بالدار البيضاء .
- متزوج وله بنتان وثلاثة أولاد .
- كتب المقالة والتحقيقات الصحفية في الجرائد والمجلات الوطنية .
- كتب القصة القصيرة والدراسات النقدية .
- أسس مع مجموعة من الأدباء رابطة أدباء المغرب ، وتولى أمانة صندوقها .
- أشرف على عشرات الرسائل الجامعية .
- عضو في وحدة التكوين والبحث في الأدب الشعبي .
- نشر بعض كتاباته الأدبية تحت اسم مستعار هو "البشير الوادوني" .

إنتاجه الأدبي

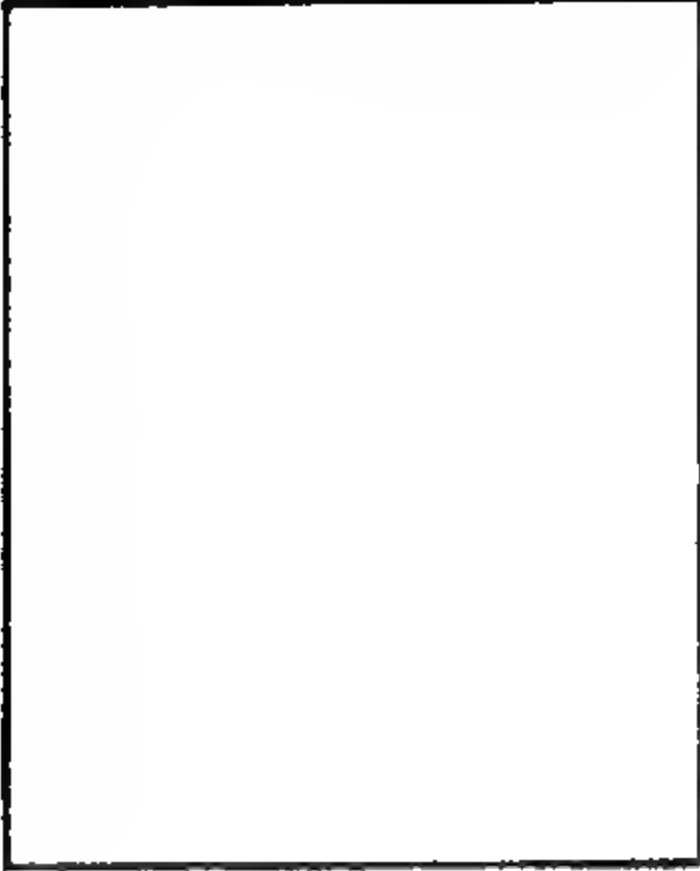
- ١- المصطلح المشترك ، دراسات في الأدب المغربي المعاصر .

- ٢- قضية الإسلام والشعر ، صراع العقيدة والقصيدة .
- ٣- المصطلح النقدي في نقد الشعر ، كتاب قدامة بن جعفر .
- ٤- ضحك كالبكاء ، دراسة في القصة والرواية .
- ٥- الرواية المغربية ، مشكلاتها الفكرية والفنية .
- ٦- البطولة والعبقرية في اللغة والأدب والتراجم .
- ٧- رواية الذاكرة ، دراسة لرواية عائذ إلى حيفا .
- ٨- نظرية الوساطة في الفكر والفن .
- ٩- مدخل إلى علم الاصطلاح .

المصادر والمراجع

- ١- رسالة من الأديب إلى المؤلف بواسطة رابطة الأدب الإسلامي في المغرب .





أردم بايزيد

١٣٥٨هـ - / ١٩٣٩م -

حياته العلمية

- وُلد في قهرمان مرعش عام ١٩٣٩م .
- خريج قسم اللغة التركية وآدابها بجامعة أنقرة .

حياته العملية

- عمل مدرساً في ثانويات قهرمان مرعش .
- عمل مديراً لمكتبة قهرمان مرعش العامة .
- شغل مناصب إدارية في المكتبة الوطنية بأنقرة ووزارة العمل وهيئة تخطيط الدولة .
- اختير نائباً في المجلس الوطني عن ولاية مرعش عام ١٩٨٧م .
- نُشرت أشعاره وكتاباته اعتباراً من عام ١٩٦٠م في جريدة الاستقلال الجديد والبعث والخروج والشرق الكبير وفي المجلتين اللتين اشترك في إصدارهما وهما الأدب وماوراء .
- أثار اهتمام الأوساط الأدبية والسياسية بأشعاره التي عكست ثورة المسلمين ضد قوى الإمبريالية .
- حصل على جائزة اتحاد الكتاب الأتراك في الصحافة بكتابه " من طريق الحرير إلى أفغانستان " عام ١٩٨١م .
- اختير شاعر عام ١٩٨٧م من قبل اتحاد الكتاب بكتابه الشعري " رسائل " .

إنتاجه الأدبي

- ١- سبب أي ، (شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٧٣ م .
- ٢- من طريق التحرير إلى أفغانستان ، (أدب رحلات) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٣ م .
- ٣- رسائل ، (شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٧ م .

نماذج من أدبه

- ١ -

الأرض مسجدي ..
أقسمت ، ويشهد التراب
كل صباح وظهيرة ومساء .
اغسل بالعصر وأتسلح بالعشاء
وانضج في صوت من الأصوات
وأصلب بالماء كالحديد .
جئتك .. وقفت أمامك مثل نصب
ونزعت عنك لباس الثعبان
في داخلي ينمو الألم كشجرة خنجر ..
في قلبي .. الذي يكبر كالجيل
حين اتفقت الغربان والضباع ،
تناثرت أوراقها في هب عاصفة الغرباء ..
في المسجد الأقصى في القدس ..
وفي الجزائر وستغال ..

المصادر والمراجع

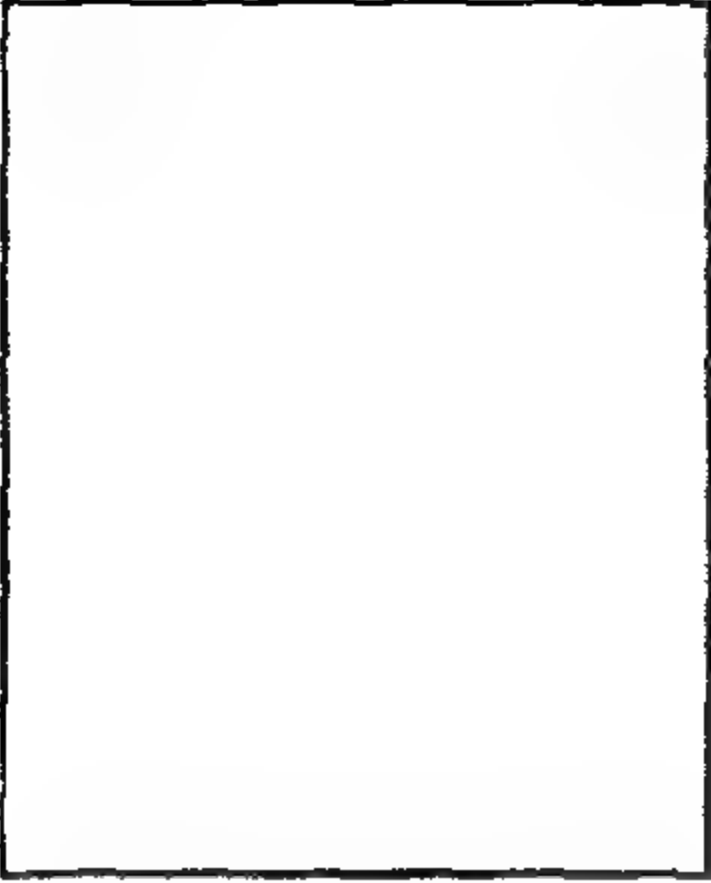
١- رسالة من السيد علي نار رئيس مكتب رابطة الأدب الإسلامي باسطنبول .

العنوان البريدي

رابطة الأدب الإسلامي العالمية - تركيا - اسلامبول

ALI NAR
BALIPASA CAD 157/6 FATIH
ISTANBUL





أسامة كامل الخريبي

١٣٧٩هـ - / ١٩٦١م -

حياته العلمية

- أسامة محمد كامل الخريبي.
- من مواليد المتزلة محافظة الدقهلية - مصر في يوم الخميس ١٣٧٩/١٢/٢٨ الموافق ١٩٦١/٦/٢٣ م.
- حاصل على بكالوريوس العلوم والتربية سنة ١٩٨٤م قسم الطبيعة والكيمياء.
- حاصل على دبلوم تحسين الخط العربي سنة ١٩٩٤م
- حاصل على دبلوم الزخرفة الإسلامية سنة ١٩٩٦م.

حياته العملية

- شاعر إسلامي ينشر في العديد من الصحف والمجلات الإسلامية ، نشرت له المجتمع الكويتية ، الأزهر المصرية ، الإرشاد اليمنية ، النور اليمنية ، منار الإسلام الإماراتية، الوعي الإسلامي الكويتية ، الشعب المصرية ، الصحوة اليمنية ، هيب المعركة الأفغانية .
- يعمل مدرس علوم .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية منذ عام ١٩٩٤م .

إنتاجه الأدبي

- ١- أربعة دواوين شعرية .
- ٢- مسرحيتان شعريتان .

-١-

وعتصرُ الضلوع لظى شجوني
جهاماً لا تقربها جفوني
يكادُ يفرُّ من حرفِ قرين
وما شعري سوى الترفِ الحزين
على وطني كشلالٍ لعين
وما للفجرِ من قلقٍ مُبين
بآلافٍ وأودت بالمئين
وعمري كله مأساة ديني
بغير دمي ويُغرس من أنبي
ونحن نصاغُ من ماءٍ وطنٍ !
كأنّا عمالةٌ فوق السنين
وكان الحل في سفح الجنين

من قصيدة "دموع على أطلال سرايفو"
جريدة الشعب المصرية ١٥ يناير ١٩٩٣م

تعاندي الدموع وتزدريني
تمر سحاب الأحزان سوداً
تعاندي الحروف وكل حرف
تعبت من الدموع تسيل شعراً
تعبت من المآسي نازلات
تعبت من الدجى يزداد طولاً
أكتب عنك مذبحة أطاحت
أكتب عنك يا مأساة ديني
فما في الأرض من شبرٍ يُروى
كأنّ الناس من نورٍ يصاغوا
وما الدنيا تريد لنا وجوداً
كأنّا أمةٌ بُذرت سفاجاً

-٢-

هل قمة الفكر إنكارٌ لقرآن ؟
في صالح الناس أو في خير بلدان ؟
حين اقتدينا بمرتدٍ وعلماني ؟
أو في ابتكارٍ وإبداعٍ وإتقان ؟
أو في جبالٍ وأشجارٍ وشطآن ؟

يا قومنا استمعوا لله ذرّكم
هل التحرر من دينٍ يوحدنا
هل نبذنا الدين في بددٍ آتى عجباً
هل حرّم الدين حقّ المرء في عمل
هل حرّم الدين ضربَ الفكر في فلكٍ

من حَرَّرَ العقل من جهلٍ ومن غبشٍ
مَنْ أَسْجَدَ النَّاسَ لِلرَّحْمَنِ كُلَّهُمْ
مَنْ قَتَحَ الْعَيْنَ لِلْآفَاقِ تَقْصِدَهَا
لَا تَظْلَمُوا الدِّينَ .. فَالْقُرْآنَ حُجَّتَنَا
سُتُغْلِنُ الْآيُ أَنَّ الْقَوْمَ قَدْ هَلَكُوا
فِي الْجَاهِلِيَّةِ إِلَّا آيُ قُرْآنِي
مَنْ بَعْدَمَا سَجَدُوا دَهْرًا لِأَوْثَانٍ
إِلَى الْيَقِينِ بِتَفْكِيرٍ وَإِمْعَانٍ
يَوْمَ الْقِيَامَةِ فِي حَشْرِ وَمِيزَانٍ
حِينَ اسْتَخَفُّوا بِأَحْكَامِي وَتِيَانِي

من قصيدة " لله الأمر " مجلة الأزهر
إبريل ١٩٩٤ ص ٦٩٤

المصادر والمراجع

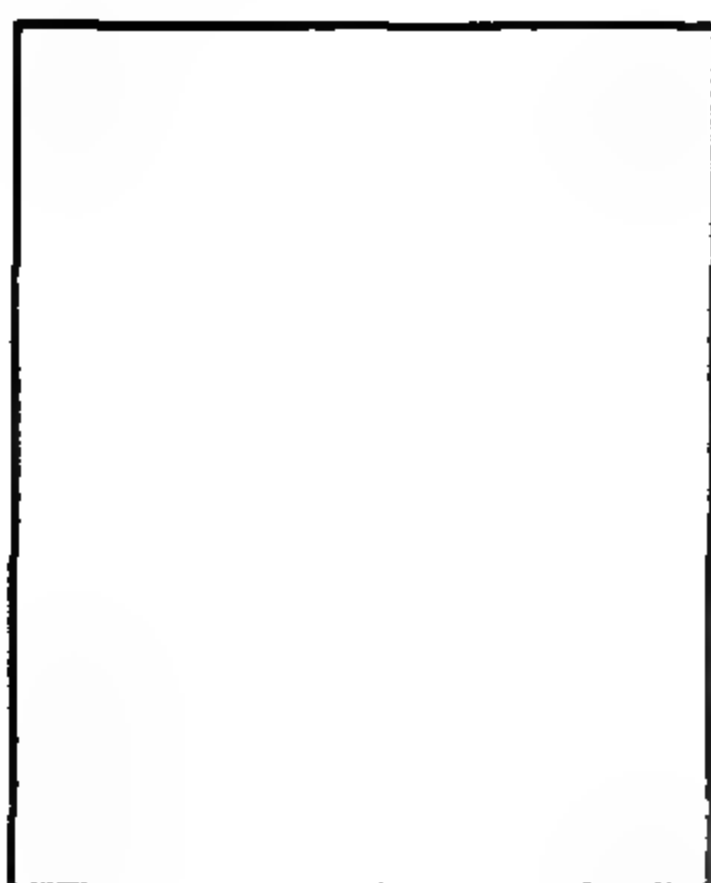
١- رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

جمهورية مصر العربية - المنزلة دقهلية - صيدلية الحياة

ت : ٥٠/٧٠٠٧٥٧





إسماعيل قلبي أوغلي

١٣٦٦هـ - / ١٩٤٧م -

حياته العلمية

- وُلد في مرعاش عام ١٩٤٧م .
- تخرّج في كلية الحقوق بجامعة أنقره .

حياته العملية

- عضو بقسم الفلسفة في كلية اللاهيات بجامعة مرمرة .
- كتب مقالات وقصصاً منذ عام ١٩٦٥م في مجلات مثل المملكة والحركة والقلم وما وراء العلم والفن .

إنتاجه الأدبي

- ١- اجتماع في تلّظي النار .
- ٢- الوّعي إلى الحياة ، (قصة) .
- ٣- الأدب والجرم .
- ٤- التنكّر والدقة .

المصادر والمراجع

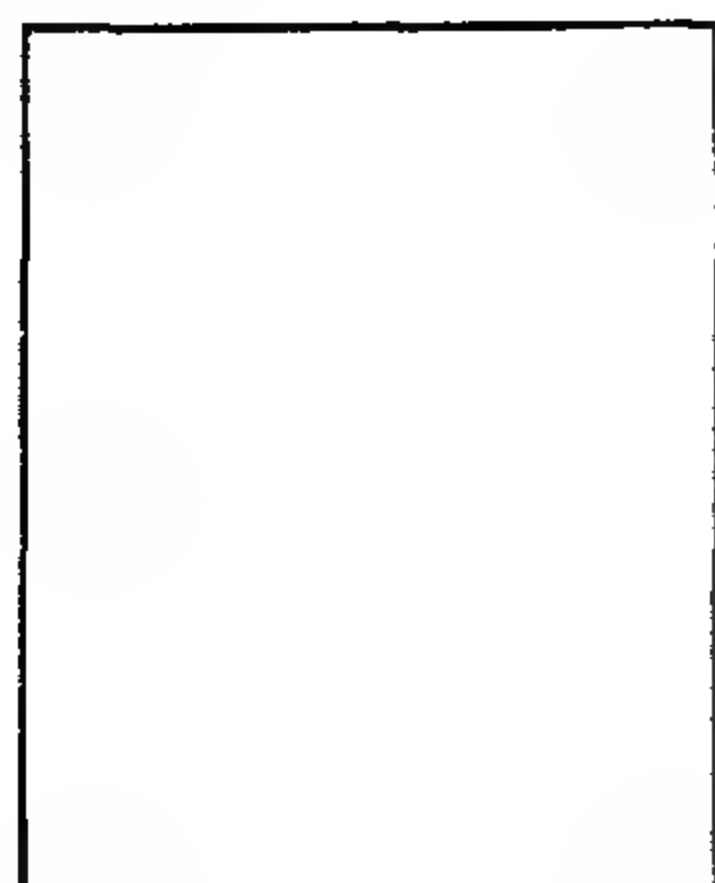
- ١- رسالة من السيد علي نار رئيس مكتب رابطة الأدب الإسلامي باسطنبول .

العنوان البريدي

رابطة الأدب الإسلامي العالمية - تركيا - اسلامبول

ALI NAR
BALIPASA CAD 157/6 FATIH
ISTANBUL





إمام علي الشيخ

١٣٥٣هـ - / ١٩٣٥م -

حياته العلمية

- إمام علي الشيخ .
- ولد في كريمة البركل مركز مروي ١٦/١٠/١٣٥٣ الموافق ٢٢/١/١٩٣٥م.

حياته العملية

- عضو مجلس ولاية الخرطوم .

إنتاجه الأدبي

- ١- أجنحة من نور ، (ديوان شعر).
- ٢- الليل الأبيض ، (ديوان شعر).
- ٣- النجوم الشوارد ، (ديوان شعر).
- ٤- الفن والجمال من منظور إسلامي .

نماذج من أدبه

- ١ -

يا من ألفت الكفر والأشباحا
يلد الدراري والشموس صباحا

الليل يحمل بدره مصباحا
شأن بين الكفر والليل الذي

شنان بين الليل والكفر الذي
فالكفر يُعشى ربّه عن ربّه
فترى الحقيقة من خلال جفونه
ترد السراب على يقين واهم

يعمى القلوب ويطمس الأرواحا
حتى يُضِلّ المُشرق الفواحا
وهما .. وتعتقد الحرام مباحا
هيهات ينقلبُ العثار نجاحا

من قصيدة (الفداء)

-٢-

ننام إذا استيقظ النُّومُ
يكلنا عجزنا والهوان
وما راعنا أن طعمنا المنون
أخي المسلم المستباح الحقوق
فلم أرَ قبلك فوق الثرى
ولم أرَ قبلك بين الورى
فأرضك سجنك لكثها
فمالك في بنكهم يستجم
تقلبُ طرفك فوق السماء

ونسكت إن نطق الأبك
فأين اليدان وأين الفم
ولكن الذلّ ما نطعم
إلى كم تئنّ وكم تكثم
برياء يحاكمه مجرم
غنياً تملكه مُغدم
هي الحقل للخصم والمنجم
وزئشك في تنكهم يُرزّم
وقد رحل البدر والأنجم

من قصيدة (وتداعى الأكلة)

المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .





أمير القرعاوي

١٣٥٨هـ - / ١٩٤٠م -

حياته العلمية

- أمير مجيد حميد القرعاوي .
- وُلد في محلة باب الطاق في مدينة كربلاء بالعراق سنة ١٩٤٠م .
- أكمل دراسته الإعدادية سنة ١٩٦٣م .
- حصل على الشهادة الجامعية في قسم اللغة العربية بجامعة بيروت العربية .

حياته العملية

- عُيِّن موظفاً في بلدية مدينة النجف .
- قال الشعر وعمره ١٥ عاماً .

نماذج من أدبه

-١-

قد لقتني لسان الصدق في دعة وأدخلتني حماها وهي في سعة
وعلمتني الدعا في خير مدرسة وأرضعتني بإيمان على ثقة
من قصيدة "لا عذب الله أمة"

-٢-

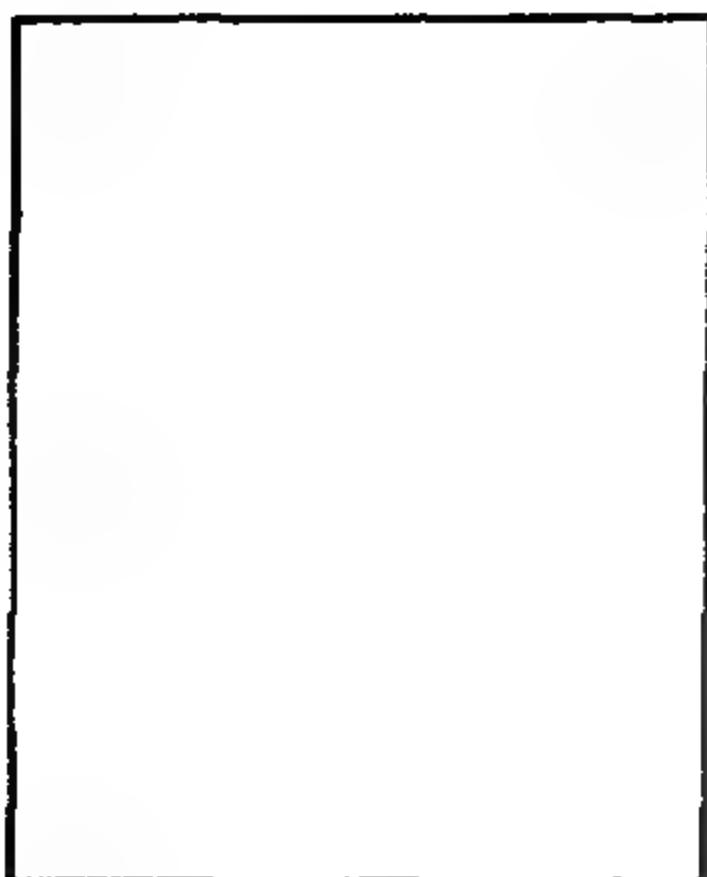
أرواحنا ودمائنا لكم القدا إذ أنت تدعوهم ولا من ناصر
أنصاركم ها هم كسيل جارف يتزاحمون وماهم من آخر

من كل فج قاصدين ضريحكم
كونتم من ثورة أعلنتها
مذ قلت لا أعطيكم بيد الذليل
ما بين مشاء وبين مسافر
متحدياً ظلم العدو الجائر
ولا أقر لكم كعب صاغر
من قصيدة في رثاء الإمام الحسين

المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .





أمين سعيد أبو ليل

١٣٦٢هـ - / ١٩٤٣م -

حياته العلمية

- وُلد في لفتا - الأردن - يوم الإثنين ٨/ربيع الأول/١٣٦٢هـ - ١٥/٣/١٩٤٣م .
- حاصل على الأستاذية / الدكتوراه سنة ١٩٧٧م - جامعة الأزهر - كلية اللغة العربية .

حياته العملية

- عمل مدرساً في معهد المعلمين عام ١٩٦٩ إلى عام ١٩٧٨م .
- عمل في التدريس الجامعي ابتداء من عام ١٩٧٩ في كل من جامعة بير الزيت والقدس وغزة والبتروول والمعادن وفيلادفيا .
- عمل رئيساً لقسم الفهرس الشامل في مؤسسة آل البيت مدة سنتين .
- يعمل حالياً أستاذاً في جامعة السلطان قابوس بسلطنة عُمان .
- عضو مجلس التعليم العالي الفلسطيني من ١٩٨٢ إلى ١٩٨٥م .
- عضو لجنة الثقافة العربية بالكويت .
- عضو لجنة الحفاظ على التراث الحضاري لبيت المقدس .
- عضو المؤتمر الإسلامي العام لبيت المقدس .
- عضو اتحاد الكتاب الأردنيين .
- عضو رابطة العالم الإسلامي - مستشار .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .

إنتاجه الأدبي

- ١- التراث الإسلامي المخطوط - القرآن وعلومه ، خمس مجلدات بالاشتراك .
- ٢- فهرس التراث العربي الإسلامي المخطوط ، مجلد واحد بالاشتراك .
- ٣- العصبية وأثرها في الشعر العباسي .
- ٤- قرصنة الذهب في نقد أشعار العرب لابن رشيد ، دراسة نقدية .
- ٥- مستويات اللغة العربية في الصحافة الأردنية .

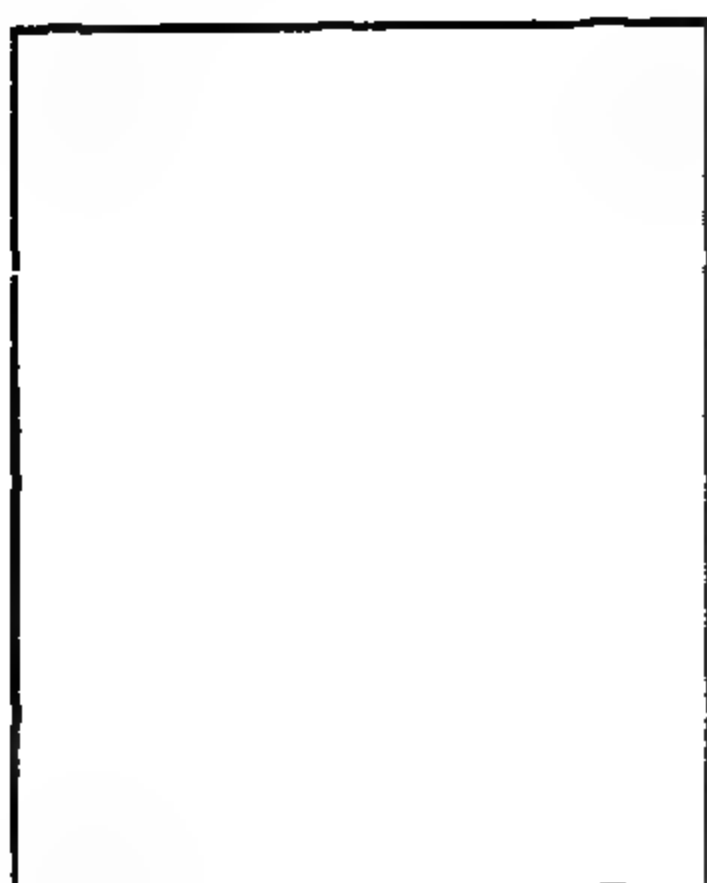
المصادر والمراجع

- ١- بطاقة معلومات أولية من رابطة الأدب الإسلامي العالمية - مكتب الأردن .
- ٢- دليل أعضاء مكتب الأردن الإقليمي لرابطة الأدب الإسلامي العالمية ، إصدار ١٤٢١هـ - ٢٠٠١م .

العنوان البريدي

الأردن ، ص.ب ٩٢١٧٧٣ - عمان ١١٩٩٢
هاتف منزل : ٥٦٠٣٨٥٧





أمينة المريني

١٣٧٥هـ - / ١٩٥٥م -

حياتها العلمية

- أمينة محمد إبراهيم المريني .
- اسم الشهرة : فتاة المحيط .
- من مواليد فاس بالمغرب سنة ١٩٥٥ م .
- درست في كتاب الحي ، ثم تابعت دراستها الابتدائية والثانوية والعالية في مدارس فاس بالرباط .

حياتها العملية

- تعمل أستاذة للغة العربية بالمدارس الثانوية .
- عملت بالإرشاد التربوي للمعلمين المتخرجين من المراكز التربوية .
- عضو جمعية الامتداد / المكتب المركزي المغربي .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- مُعدة برامج شعرية بإذاعة فاس الجهوية، وبرنامجها الشعري بعنوان "واحات الشعر" .
- شاركت في مهرجانات شعرية ولقاءات ثقافية عديدة .
- حائزة على جملة جوائز شعرية من ضمنها جائزة الثقافة والإعلام بولاية فاس عن ديوانها "ورود من زنّانة" .
- حازت على الجائزة الرابعة للمباراة الشعرية العربية التي نُظمت بمناسبة افتتاح مسجد الحسن الثاني .

- نشرت معظم إنتاجها في العديد من المنابر الوطنية والعربية ، مثل مجلة الراية ، منار الإسلام ، المشكاة ، المنتدى .
- اشتهرت باسم "فتاة المحيط" .

إنتاجها الأدبي

- ١- ورود من زناتة ، (ديوان شعر) ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٧م .
- ٢- حرة في ظلال الإسلام ، (قصيدة مطوّلة) .

نماذج من أدبها

-١-

و غابة من جنان الخلد ناذيها
حسبته في ضمير الكون مستتراً
روحاً تصبُّ رحيقَ الحُسنِ أكْوَسُه
قد حلّ فيها صنيعُ الله مبدعها
خلقت ربّي الجمال المحض نعشقه
سبحان من لمعت آياته فيها
حتى تجلّى بقاصيها ودانيها
فيثملُ الغابُ من أغداق ساقها
فصحتُ: هذي العذارى البيضُ تشيها
حاشاهُ أن يُتلى بالقبح تشويها

ديوان "ورود من زناتة" ص ١٥٨

-٢-

ناجيتُ سرّك في الخشوع مُكبّرا
ورأيتُه سحراً عظيماً ينبجلي
قد كان أكبر أن يلوح لناظري
من كلّ معلّمة تسامى حسنُها
لم تُبلِ جذتها الخطوب ولا مشي
يا فاسُ يا أمّ الحواضر والقرى
طوراً ويخفى مبهماً ومُحيّراً
وهو الذي ألفَ الجمال مُصوراً
فوق "الخصيب" مُنطقاً ومُزوّراً
في رأسها ريبُ الزمان مُسَعّراً



سَمَكَ المكارمَ إذ بَنَاكَ وَقَدَّرَا
قد صاغها إدريسُ صرحاً أكبراً

ما أنتَ غيرُ سريةٍ من ماجدٍ
شاءَ الإلهُ وَكُنْتَ خيرَ مشيئةٍ

من ديوانها "ورود من زناتة" ص ١٤٩

المصادر والمراجع

- ١- رسالة من الشاعرة إلى المؤلف .
- ٢- شاعرات معاصرات ، حسني أدهم جرار ، ط ١ ، ١٤٢١هـ - ٢٠٠١م .

العنوان البريدي

٣ شارع ابن الخطيب - طريق عين الشقف كلم افاس - المغرب





أنور الجندي

١٣٣٥هـ - ١٤٢٣هـ / ١٩١٧م - ٢٠٠٢م

حياته العلمية

- أنور سيد أحمد الجندي فرغلي فارس الشاعر .
- وُلد في ١٥ ربيع الأول سنة ١٣٣٥هـ الموافق ١٩١٦م في مدينة ديروط من أعمال محافظة أسيوط بمصر .
- قرأ كثيراً من كتب التراث التي كانت تحتويها مكتبة الأسرة .
- درس في مجال التعليم التجاري والصحافي ، واتصل بعدد من الجامعات المصرية والأجنبية .
- توفي عام ١٤٢٣هـ الموافق ٢٨/١/٢٠٠٢م .

حياته العملية

- التحق بالعمل ببنك مصر خلال عشر سنين .
- عمل في الصحافة الإسلامية منذ عام ١٩٤٦م ، وهو من أوائل الأعضاء في نقابة الصحفيين .
- حصل على جائزة الدولة التقديرية عام ١٩٦٠م .
- عمل في مجال أسلمة العلوم والمناهج وتأصيل الفكر الإسلامي ، وبناء البدائل .
- كتب في العديد من الصحف مثل : الاعتصام ، مجلة منار الإسلام (أبو ظبي) من ١٩٧٥-١٩٩٥م ، ومجلة منبر الإسلام (القاهرة) من ١٩٦٢-١٩٧٢م ، الملحق الديني لجريدة الجمهورية (القاهرة) ، دعوة الحق في الرباط (المغرب) ، حضارة الإسلام (دمشق - سوريا) ، رابطة العالم الإسلامي عام ١٩٧٢م ، لواء الإسلام (القاهرة) .

- حضر واشترك وقدم أبحاثاً لعدد من المؤتمرات الإسلامية الجامعة في : الجزائر، الرباط، مكة المكرمة ، الخرطوم ، عمان ، جاكارتا (أندونيسيا) ، جامعة العين (أبو ظبي) ، الرياض (جامعة الإمام محمد بن سعود) .
- كان عضواً بالمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية بالقاهرة .
- قالت عنه المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة (الإيسيسكو) وهي تنعاه بالأمة الإسلامية : "إن الكاتب المفكر أنور الجندي قد خدم الفكر الإسلامي المعاصر والثقافة العربية الإسلامية وتاريخ الأدب العربي واللغة العربية خدمات جلّى باللغة التميّز بحيث كان مدرسة التأليف والبحث والاهتمام بالدفاع عن الفكر الإسلامي بمنهج رشيد وبأسلوب حكيم يتسمان بالاعتدال والوسطية ، بحيث تعدّ مؤلفاته التي تربو على ثلاثئة وخمسين كتاباً مكتبة إسلامية متكاملة تشهد له بعلو المكانة بين صفوة المفكرين والعلماء الذين نبغوا في مجال الدراسات الإسلامية وكتابة التراجم الوافية ، وخدموا الإسلام شريعة وثقافة وفكراً في القرن العشرين" .

إنتاجه الأدبي

- أصدر أنور الجندي أكثر من ثلاثئة وخمسين كتاباً في الفكر والدعوة والتاريخ والتراجم والأدب، أما مؤلفاته في الأدب فهي :
- ١- خصائص الأدب العربي في مواجهة نظريات النقد الأدبي الحديث ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٧٥م .
- ٢- الشعر العربي المعاصر ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة .
- ٣- الشعوبية في الأدب العربي الحديث، صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٧٧م .
- ٤- صفحات مجهولة من الأدب العربي المعاصر ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٧٩م .

- ٥- الفنون والمسرح ، صدرت طبعته الأولى في الدمام عام ١٩٨١ م .
- ٦- المحافظة والتجديد في النثر العربي المعاصر في مئة عام ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٩١ م .
- ٧- نزعات التجديد في الأدب العربي المعاصر ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة .
- ٨- متى يعود الأدب العربي المعاصر إلى أصالته ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة .

نماذج من أدبه

-١-

المراد بالمعلمة : المعجم الذي يحوي العلوم والفنون ، وهي من الصيغ التي تدل على المكان الذي يكثر فيه الشيء والمكان قد يكون وعاء أو أداة ، ووعاء العلم الكتاب كما لا يخفى وقد تكسر الميم حملاً لها على معنى الوعاء كما قالت العرب سابقاً "مقلمة" لوعاء أقلام الكتابة لأنها تكثر فيه .

والمعلمة هي التي سماها بعضهم "دائرة المعارف" وهي تعريب لفظي لكلمة (أنسكلوبيدية) الإفرنجية لكنها في العربية لا تفيد فائدة المعلمة ، وسماها بعضهم "كتاب موسوعات" هذا ما نقله العلامة أحمد تيمور عن الكرمل في تفسير كلمة "المعلمة" ، وقال : إن اللغويين لم يتفقوا على لفظة عربية مفردة يصح إطلاقها على نوع المعاجم المعرفة عند الإفرنج باسم (أنسكلوبيديا) ولهذا اضطر مؤلفو هذا النوع عندنا إلى اختيار أعلام مركبة لمعاجمهم تدل بالتقريب على ما تحتويه .

ونقول إن أول من أطلق على هذا الصنف كلمة (دائرة معارف) هو البستاني وتبعه فريد وجدي وقد استعمل البعض كلمات : قاموس ومعجم وموسوعة على التوالي ولم يستعمل أحد بعد مصطلح (معلمة) مع أنه أوفى وأكثر إحاطة وشمولاً ، وبالجملة فالمعلمة

في تقديرنا (موسوعة قاصرة على المصطلحات في الفكر والعقيدة) وهذا ما قصدنا إليه .
وما يتميز به هذا العمل الذي نقدمه عن المعاجم المختلفة .

من كتابه "معلمة الإسلام" ج ١ ، ص ١١

-٢-

إذا كان بعض المفكرين قد أطلق عبارة (عصر العلم) على المرحلة التي تعيشها البشرية منذ القرن الخامس عشر الميلادي إلى اليوم فإننا نستطيع بكل ثقة و يقين أن نطلق على ما تتحول إليه البشرية اليوم حديثاً وتبدو في كل يوم علامة من علاماته ومظهر من مظاهره : "عصر القرآن" ، هذه العلامات قد تعددت واتسعت وانداحت على القارات الخمس حتى أصبحت الشمس لا تشرق كل صباح في أي قطر غربي إلا على مسلم جديد ، وهذه المحاولات في مراجعة الأخطاء وتصحيح المفاهيم وتغيير النظرة القديمة في كتابات المستشرقين والمبشرين ، وغيرهم ، وهذه الدراسات المنصفة التي تكتب عن محمد ﷺ وعن الإسلام والقرآن واللغة العربية حتى يضع غربي مسيحي : "سيدنا محمد" على رأس الأعلام المائة ، وهذا الاعتراف بفضل الإسلام على الحضارة الغربية ، وهذا التقدير الواضح للفقهاء الإسلاميين وخصوبته وعظمته وآيات عطائه ، كل هذا يمثل نافذة رحبة يضيء منها القرآن على العالم اليوم .

فنحن حقاً وصدقاً على أبواب (عصر القرآن) : عصر النور الإلهي الكاشف ، وعصر الحقيقة الواضحة ، وعصر الإيمان واليقين ، وهو العصر الذي سيعطي كل شيء مهمته الحقيقية دون قصور أو تقصير .

من كتابه "الطريق إلى الأصالة والخروج من التبعية" ص ١٧-١٨

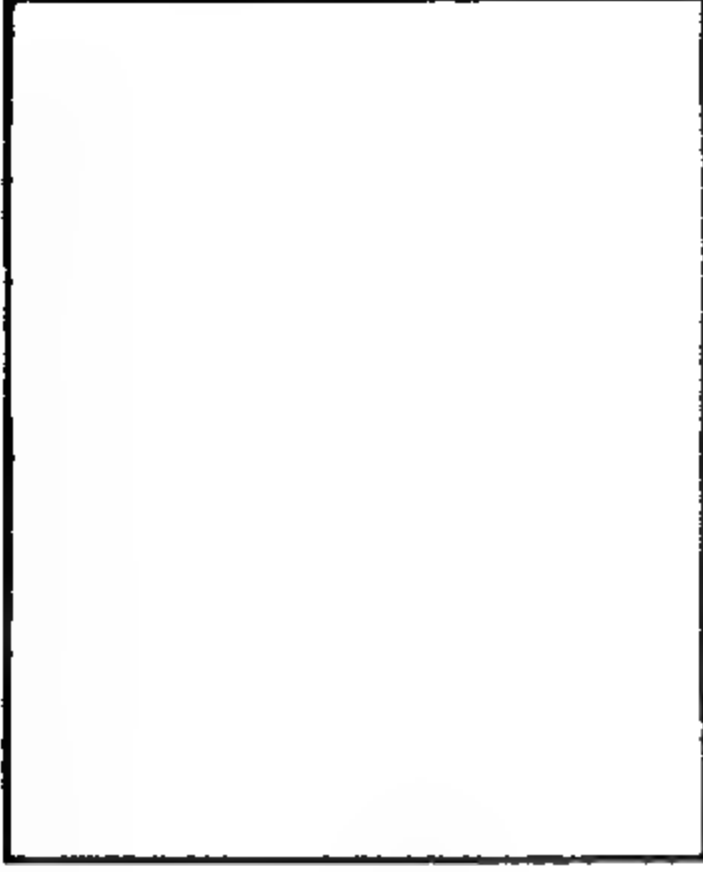
المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .

معجم الأدباء - الإسلاميين - المعاصرين

- ٢- مجلة الأدب الإسلامي ، العدد ٣٣ الصادر سنة ١٤٢٣هـ الموافق ٢٠٠٢م .
- ٣- مجلة الحج والعمرة ، العدد الصادر في رجب عام ١٤٢٣هـ .
- ٤- مجلة المجتمع الكويتية ، العدد رقم ١٥١٠ الصادر عام ١٤٢٣هـ - ٢٠٠٢م .
- ٥- جريدة الدستور الأردنية في عددها الصادر في ٢٠/١١/١٤٢٢هـ الموافق ٢٠٠٢/٢/٣م .





أوستون إينانج

١٣٥٥هـ - / ١٩٣٧م -

حياته العلمية

- وُلد في استانبول عام ١٩٣٧م .
- تلقى علومه الابتدائية والإعدادية في استانبول .
- تخرج بالمدرسة العليا للنشر والطباعة والصحافة .

حياته العملية

- نُشرت مقالاته التي كتبها في بداية حياته في الجرائد مثل القلعة ، الوضع والفنون .
- عمل صحفياً في جريدة ترجمان عام ١٩٥٦م .
- عمل في الجرائد مثل الصباح في باب غالي ، اليوم ، الأخبار الأخيرة .
- أدار المهرجان في السينما الوطنية التي عقدها اتحاد الطلبة التركي الوطني عام ١٩٧٣م .

إنتاجه الأدبي

- ١- أغوية ذئب ، (مسرحية) .
- ٢- الرصاص الأول ، (مسرحية) .
- ٣- السلطان عبد الحميد ، (مسرحية) .
- ٤- لستم بفريد ، (رواية) صدرت طبعها الأولى عام ١٩٨٨م .

٥- كان الناس هكذا ، (رواية) صدرت طبعها الأولى عام ١٩٨٨ م .

٦- عبّاد الخجل ، (رواية) صدرت طبعها الأولى عام ١٩٨٩ م .

٧- رذباُ الخسائر .

المصادر والمراجع

١- رسالة من السيد علي نار رئيس مكتب رابطة الأدب الإسلامي باسطنبول .

العنوان البريدي

رابطة الأدب الإسلامي العالمية - تركيا - اسلامبول

ALI NAR
BALIPASA CAD 157/6 FATIH
ISTANBUL





أيمن الحمد

١٣٩٢هـ - / ١٩٧٢م -

حياته العلمية

- أيمن محمد عواد الحمد .
- وُلد في عمّان يوم الأربعاء في ١٣٩٢/٥/٢٣ هـ - ١٩٧٢/٧/٥ .
- حاصل على بكالوريوس " دراسات إسلامية " عام ١٩٩٩ م .

حياته العملية

- باحث في مؤسسة الحضارة للدراسات العلمية - عمّان .
- باحث في معهد دراسات إيكاف - استنبول .
- صحفي " محور وكاتب " ولفترة مراسل صحفي .
- كاتب ومعد برامج تلفزيونية لعدة قنوات ومؤسسات عربية ، ومعلق على برامج وثائقية .
- كاتب في عدة مجلات للأطفال .
- معد برامج للكمبيوتر " مالتى ميديا " .
- منظم لعدة مهرجانات وفعاليات منها مهرجان الطفولة الثاني للأدب .
- حائز على جائزة رابطة الكتاب الأردنيين عام ١٩٩٤ وعام ١٩٩٥ .
- حاصل على جائزة مسرح الطفل تأليفاً وإخراجاً عام ١٩٩٨ .
- حائز على جائزة نور الحسين لأدب الأطفال عام ١٩٩٨ م .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .

إنتاجه الأدبي

- ١- مدى تأثير وسائل الإعلام على عقلية ونفسية الطفل .
- ٢- التصور الإسلامي للطفولة .

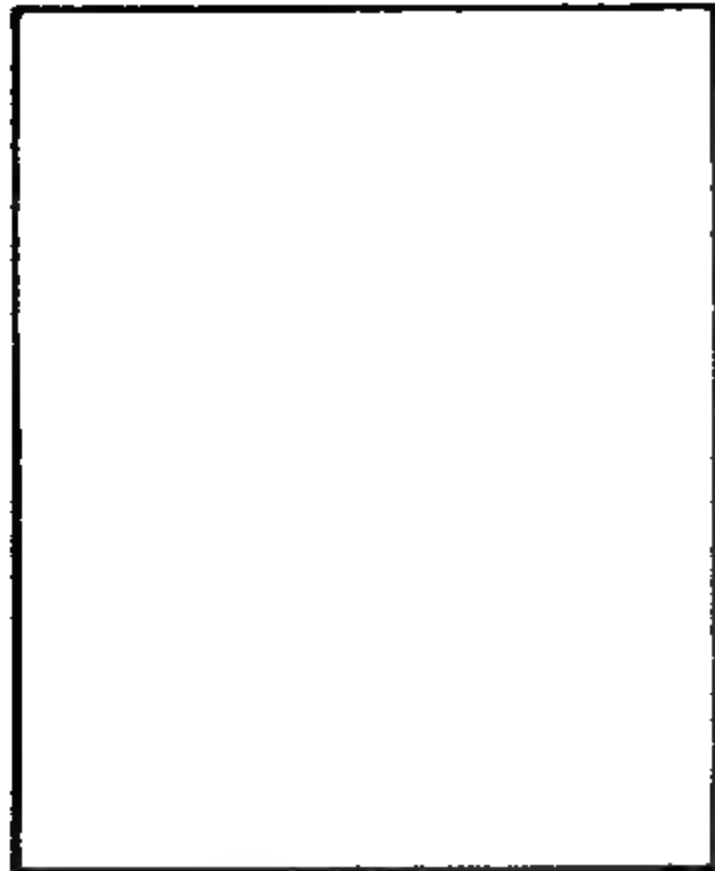
المصادر والمراجع

- ١- رسالة من الأديب إلى المؤلف .

العنوان البريدي

عمّان - الأردن : ص.ب ١٨٢١١٣ الرمز البريدي ١١١١٨
هاتف ٠٠٩٦٢٦٥٠٥٥١٣١





أيمن العتوم

١٣٩٢هـ - / ١٩٧٢م -

حياته العلمية

- أيمن علي حسين العتوم .
- ولد في بلدة سوف في محافظة جرش في المملكة الأردنية الهاشمية في ١٦/١/١٣٩٢هـ - ٢/٣/١٩٧٢م .
- درس المراحل التعليمية الثلاث في محافظة جرش .
- درس الهندسة في كلية الهندسة - قسم الهندسة المدنية بجامعة العلوم والتكنولوجيا الأردنية .

حياته العملية

- يكتب الشعر منذ الصف الخامس الابتدائي .
- له أكثر من ثلاثمائة قصيدة نشر منها قرابة ثمانين قصيدة في الصحف الأردنية والعربية .
- حصل على المركز الأول في مسابقة الشعر على مستوى مدارس المملكة عام ١٩٨٧م .
- حصل على المركز الثاني في جائزة راشد بن حميد للثقافة والعلوم على مستوى دول الخليج عن دراسته حول أدب الأطفال في الوطن العربي عام ١٩٨٩م .
- حصل على المركز الأول في مسابقة الشعر على مستوى الجامعات الأردنية عام ١٩٩٠م .
- حصل على المركز الأول في مسابقة الشعر (شعراء ومهندسون) التي نظمتها نقابة المهندسين في عمان عام ١٩٩٥م .
- يكتب الشعر والقصة والمسرحية النثرية والشعرية والمقالة .

إنتاجه الأدبي

١- البوارق (ديوان شعر) .

٢- الصواعق (ديوان شعر) .

٣- الشقائق (ديوان شعر) .

نماذج من أدبه

-١-

ومن جلالك صاغَ البيتُ معناه
من وطأة الذنب في الدنيا خطاياه
بخاطرٍ من رياضِ الخلدِ أحياءُ
جوارجي الخرسُ من ذنبِ صنعته
فما أردناه لكنا استسغناه
الدينُ أسمى وأعلى ما وهبناه

من قصيدة " في ظلال الكعبة "

من نورك الصرف هذا النور تياه
وفي ظلالك ألقى كل ذي ألمٍ
وفي رحابك يشدو شاعرٌ ثملٌ
هنا ببابك ألقى كل ما حملتُ
نشكو إليك جفاءً في جوارحنا
ما الدينُ بعضُ تعاويدِ مرتلةٍ

-٢-

ويَا وارثاً حُبِّ القلوبِ وجامعاً
وأنزلت رَحْبَ القلبِ لا القبرِ طائِعاً
وحزّت حِرَابُ الفقدِ منّا الأضالِعاً
مَصَارِعُ في الأرواحِ تتلو مَصَارِعاً
وفي الأرضِ أصقاعٌ تزيدُ بلاقِعاً
ونازعتُ شوقاً أن أضُمَّكَ واسِعاً

أبا ماجدٍ يا ماجدَ الرأيِ ثابتاً
حملناك فوقَ الروحِ لا فوقَ أكثفٍ
تَهَاوَتْ كأوراقِ الحَرِيفِ نفوسُنا
كأنّا يتامى لا ربيعَ لثكننا
وفي الأفقِ برقٌ والسَّمَاءُ عواصفُ
جمعتُ بقايا من بقايا تجلّدي

هُمْ وَقَفُوا أَشْبَاهَ رُوحٍ مِنَ الْأَسَى
لَقَدْ رَجَعُوا بِالْحُزْنِ يَكْوِي قُلُوبَهُمْ
وَكُنْتُ قَوَاداً فِي صَلَاتِكَ خَاشِعاً
وَكُنْتُ وَحيداً دُونَ قَلْبِي رَاجِعاً

من قصيدة " رأيتك ملء العين "

في رثاء الأستاذ محمد عبد الرحمن خليفة (أبي ماجد)

المراقب العام للإخوان المسلمين في الأردن "

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الشاعر للمؤلف .

العنوان البريدي

المملكة الأردنية الهاشمية - إربد - جامعة العلوم والتكنولوجيا - ص.ب ٦٣٠٥٣٠ .







بدر بدير حسن حسين

١٣٥٣هـ - / ١٩٣٤م -

حياته العلمية

- بدر بدير حسن حسين .
- من مواليد سنة ١٩٣٤م بمحافظة الشرقية بجمهورية مصر العربية .
- حفظ القرآن الكريم .
- اجتاز مراحل التعليم العام .
- حصل على درجة الليسانس في الأدب العربي والتربية الإسلامية من جامعة القاهرة سنة ١٩٥٨م .
- حصل على دبلوم عام في التربية وعلم النفس من جامعة عين شمس بالقاهرة سنة ١٩٥٩م .
- دورات علمية متعددة في الأدب العربي والتربية الإسلامية وعلم النفس التربوي .

حياته العملية

- عمل معلماً بالمدارس الإعدادية والثانوية في أقاليم مصر .
- شغل العديد من وظائف الإشراف والإدارة في المدارس الثانوية والهيئات التربوية في جمهوريتي مصر وليبيا .
- تدرج في وظائف التربية والتعليم بجمهورية مصر العربية حتى وظيفة مدير تعليم .
- أحيل إلى التقاعد لبلوغ سن الستين سنة ١٩٩٤م .
- نُشرت بعض قصائده في الجرائد المصرية والعربية .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .

- أذيعت له بعض القصائد بإذاعة مصر العربية .
- نشرت له مجلة الأدب الإسلامي بعض شعره .
- يرأس النادي الأدبي بمدينة وإقليم ديرب نجم شرقية .

إنتاجه الأدبي

- ١- لن يجف البحر ، (ديوان شعر) .
- ٢- ألوان من الحب ، (ديوان شعر) .
- ٣- بكائيات ضاحكة ، (ديوان شعر) .

نماذج من أدبه

- ١ -

<p>وتزيد من سُقْمِي ومن بُرْحَائِي في داخلي نارٌ وفي أحشائي مَ ولا ارتويت على الظما بالماءِ دَ وأكملتُ إحراقها لردائي عاشرتها علناً وضاع حيائي أودعتها صدري فصارت دائي ومع الشماتة عابني أعدائي فدعوتُ ربي أن يخلصني</p>	<p>معشوقتي تحيا على إيذائي ورديّة الخدين إلا أنها قَبَلْتُها صباحاً فما ذقت الطعا قَبَلْتُها ظهراً فأحرقت الفؤا أعطيتها عمري وجدتُ بصحتي أصبحتُ لعبتها وكانت لعبتي وتحسر الأحياء لي في رقّة فدعوتُ ربي أن يخلصني</p>
<p>وتحررتُ نفسي وعزّ إبائي وسحقتها سيجاري بحذائي</p>	<p>فغدوتُ أمقتها وأمقتُ ريحها ونزعتها في قوةٍ ورميتها</p>

-٢-

يا قومنا مالنا لم تبق آصرة
عري العروبة والإسلام تدفعنا
ماذا نقول لأجيال معذبة
الناس تكتب في صفحاته جُملاً
الناس في دربه تسعى مؤثرة
يا راية العرب والإسلام معذرة
بالعلم بالوحدة الكبرى بأسلحة
يا أمة العرب والإسلام أفلح من
كفى ضياعاً وتمزيقاً لوحدتنا

للود ما بيننا إلا قطعناها
إلى ذرا المجد كنا فتقناها
تجيء من بعدنا ؟ إنا نسيناها ؟
ونحن نحرق صفحات كتبناها
ونحن تُهنأ على دربٍ له تاهها
لا تقبلي عذر من لا ينصر الله
سدنا بها زمناً لكن هجرناها
على طريق الهدى والمجد زكاهها
لا يبتني المجد من لا يملك الجاهها

من قصيدة " هل تاه الخطو "

مجلة الأدب الإسلامي / السنة الثانية

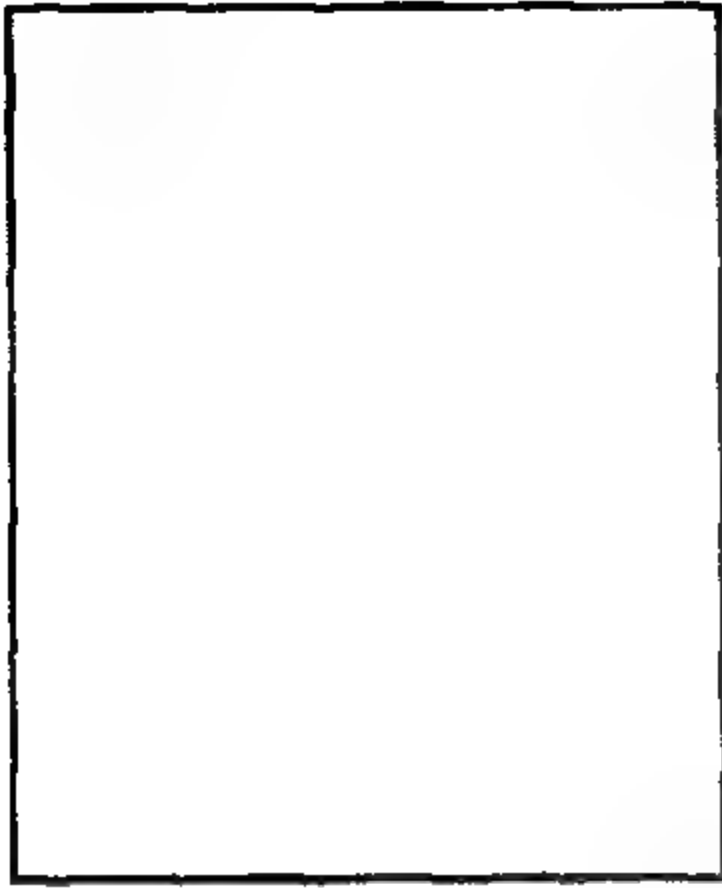
المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

حي مبارك - ديرب نجم الشرقية - جمهورية مصر العربية - بجوار زيت نعيمة .





برهان الدين العبوشي

١٤١٠هـ - / ١٩١١م -

حياته العلمية

- ولد في مدينة جنين بفلسطين عام ١٩١١م .
- أنهى دراسته الابتدائية في مدرستها .
- انتقل إلى مدينة نابلس فدرس قسماً من المرحلة الثانوية في كلية النجاح الوطنية .
- ثم انتقل إلى لبنان وأتم القسم الثاني من المرحلة الثانوية في الكلية الوطنية في مدينة الشويفات .
- دخل الجامعة الأمريكية في بيروت فأهى السنة الإعدادية فيها ، ولم يتمكن من مواصلة دراسته لأسباب وطنية ، وكان ذلك عام ١٩٣٢م .

حياته العملية

- عمل موظفاً بالبنك الزراعي العربي (بنك الأمة العربية) .
- في سنة ١٩٣٦م قام بحملة تحريرية في قرى فلسطين ضد الانجليز فاعتقل ، ونفي إلى منطقة "عوجا حفير" على حدود سيناء ، ثم نقل إلى معتقل صرفند بالقرب من مدينة الرملة ، حيث بلغت مدة اعتقاله ستة أشهر، ثم أطلق سراحه بعدها ، ثم اعتقل ثانية في معتقل مزرعة عكا مع عدد من المجاهدين .
- هاجر بعد خروجه من المعتقل إلى بيروت .
- اختارته الحكومة العراقية عام ١٩٣٩م للتدريس في العراق ، وظل فيه إلى نهاية آذار ١٩٤١م .
- اشترك في ثورة رشيد عالي الكيلاني ضد الانجليز .

معجم الأدباء - الإسلاميين - المعاصرين

- عاد بعد فشل الثورة إلى مسقط رأسه جنين .
- عاد إلى العمل في البنك الزراعي العربي في مدينة حيفا .
- عين أميناً للسر للمقر العام لجمعية الشبان المسلمين في حيفا .
- سافر إلى القاهرة سنة ١٩٤٥م مع الكشافة الإسلامية لشرح قضية فلسطين.
- التحق في سنة ١٩٤٧م بالقوات العربية التي حاربت اليهود ، ونقل معها إلى جنين سنة ١٩٤٨م .
- خاض المعارك ضد اليهود مع جيش الإنقاذ ، وأصيب في هذه المعارك بجرح بالغ في كتفه .
- سافر إلى بغداد بعد انسحاب الجيوش العربية من فلسطين ، ومارس مهنة التدريس في مدارسها إلى أن أحيل على المعاش .

إنتاجه الأدبي

- ١- وطن الشهيد (مسرحية) صدرت في القدس عام ١٩٤٧م.
- ٢- شبح الأندلس (مسرحية) صدرت في بيروت عام ١٩٤٧م.
- ٣- الفداء (مسرحية) صدرت في بغداد عام ١٩٦٨م.
- ٤- عرب القادسية (مسرحية) .
- ٥- جبل النار (ديوان شعر) صدر في بغداد عام ١٩٥٦م.
- ٦- إلى متى ؟ (ديوان شعر) صدر في بغداد عام ١٩٧٢م.
- ٧- جنود السماء (ديوان شعر) مخطوط انتهى من كتابته عام ١٩٧٤م.
- ٨- النيازك (ديوان شعر) .

نماذج من أدبه

- ١ -

يزفُّ سلام القدس للبلد النَّضرِ
ويرفعُ آيَ الشكر للسادة الغُسرِّ

سرى الركب مشتاقاً يحن إلى مصر
يعبر عن آماله بشبابه

إلى بلد فاضت أياديه بالندى
فهل عندكم يا أهل مصر بقية
فإن تسلمي يا مصر فالشرق سالم
وإن تدعنا يا نيل للروع نأته
نموت ونحيا والأخوة ديننا

على أمة شادت فسادت على الدهر
تبدل ذل القدس بالعز واليسر
وإن تنفري ننفر إليك على ضمير
جنوداً فإن الشرّ يقرع بالشرّ
ونسهر بالتوحيد حتى من القبر

الأدب العربي المعاصر في فلسطين (ص ١٥٥-١٥٦)

-٢-

أخي ما ينفع الصمصا
فهذا العصرُ عصرُ المد
وفيه ذرة تكفي
فهىء جيلك الذرّ
مشى الغربى في ركب
ولو سرنّا على نور

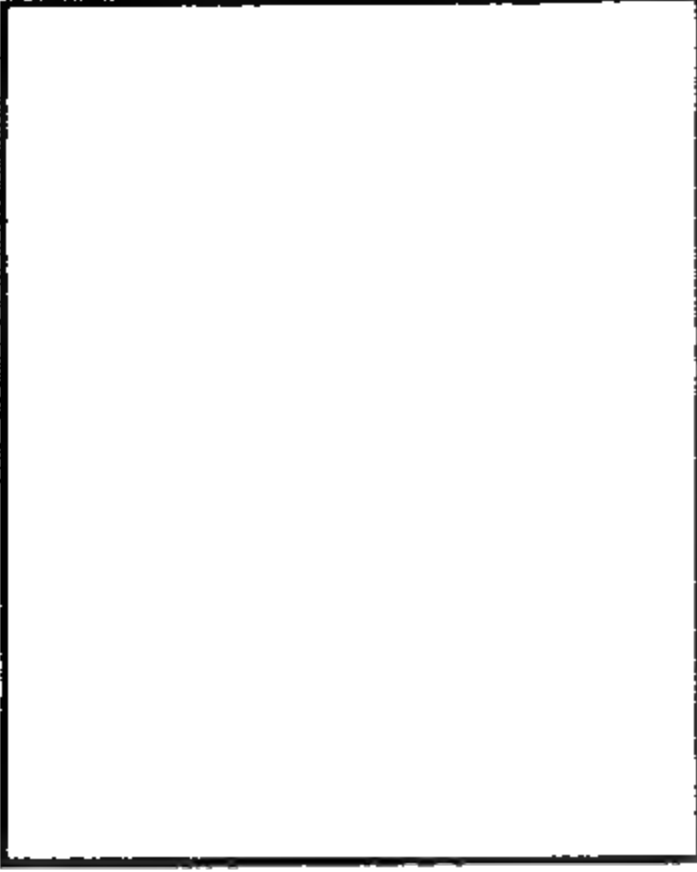
مُ عند الطعن والضرب
فع الرشاش والكتب
لحرق الأرض والسحب
ي تبلى مرتقى الشهب
وسرنا نحن في ركب
لسدنا أمة الغرب

مسرحة (شيخ الأندلس)

المصادر والمراجع

- ١- الأدب العربي المعاصر في فلسطين (من سنة ١٨٦٠-١٩٦٠)
تأليف د. كامل السوافيري نشر دار المعارف بمصر .
- ٢- مسرحة شيخ الأندلس . (١٣٦٨هـ - ١٩٤٩م) .
نشر دار الكشاف في بيروت - لبنان .





بسام زكارة

١٣٥٦هـ - / ١٩٣٧م -

حياته العلمية

- بسام مبدي سلامة زكارة .
- وُلد في ٢٣/١٠/١٣٥٦هـ - ٢٧/١٢/١٩٣٧م في دير غزالة بجنين .
- أتم الدراسة الثانوية في معهد القاهرة الديني بالأزهر .
- حصل على الشهادة الجامعية من كلية الدراسات العربية بجامعة الأزهر .

حياته العملية

- عمل مدرساً ومحاضراً في مدارس ومعاهد وكليات المجتمع في الأردن والسعودية ما بين ١٩٦٦-٢٠٠٣م .
- نشر له كثير من القصائد في الصحف والمجلات الدورية في الأردن والسعودية .
- نشر له عدد من القصص القصيرة في بعض الدوريات .
- شارك في أمسيات شعرية في الأردن والسعودية .

إنتاجه الأدبي

- ١- لفح الهجير وهمس الغدير ، (ديوان شعر) .

نماذج من أدبه

- ١ -

برزت إلى السورى أم بالجلال
كشمسٍ في مطاردة الليالي

أجيبى يا جنين أبالجمال
رآك الناسُ في شرقٍ وغربٍ

بحضن الحرب لم يعجز بحال
خفافاً غير منتظري سؤال
يسير إليك يخلّم بالنوال
متى أغنى القصيد عن الفغال

من قصيدة "جنين الصامدة ومخيمها العتيد"

ظهرت بكل أغلب قد تربى
وسباقين عند البذل طوعاً
ونلت جنين من باغ حقود
بلاؤك ليس يحكى في قصيد

-٢-

على الأفنان تنعم بالنوال
ومرج مزرهر عبق المجال
علينا من جنان البرتقال
وحق العيش في وطن يرى لي
فهل أبكيك أم تبكين حالي

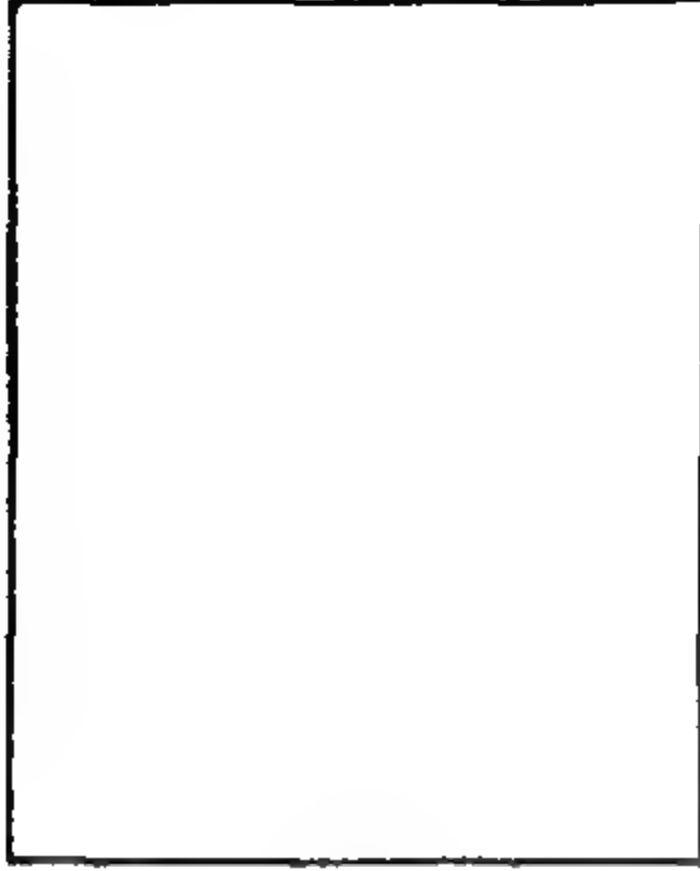
من قصيدة "جنين الصامدة ومخيمها العتيد"

عرفتك يا جنين بشدو طير
وفوح العطر من روض ندي
فأين اليوم روح كان يهمني
وأين الأمن محيّا كل شعب
أجي يا جنين وأنت أهل

المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .





بُشرى حيدر

١٤٠٠هـ - / ١٩٨٠م -

حياتها العلمية

- بُشرى حيدر عبد الفتاح قُفَّه .
- ولدت في مدينة الدوحة بدولة قطر يوم ١١/٧/١٤٠٠هـ الموافق ٢٥/٥/١٩٨٠م لأبوين من أصل فلسطيني .
- نشأت في بيت علم ودين وأدب ، فوالدها الأستاذ حيدر قُفَّه الداعية والكاتب الاسلامي المعروف .
- درست الصف الأول الابتدائي في مدرسة أسماء بنت أبي بكر في مدينة الدوحة، ثم رحلت مع أسرتها لتقيم في عمّان عاصمة المملكة الأردنية الهاشمية منذ صيف ١٩٨٧م .
- حصلت على شهادة البكالوريوس في الصيدلة من جامعة العلوم والتكنولوجيا الأردنية عام ٢٠٠٣م .

حياتها العملية

- بدأت كتابة القصة وهي في الصف الأول الابتدائي في محاولات طفولية دون علم أحد من أسرتها .
- بقيت تكتب هذه المحاولات الطفولية وتحفظ بها حتى بلغت الحادية عشرة من عمرها عندما كتبت قصتها "وانتصرت عليه" وصادف الأمر إعلان مؤسسة عبد الحميد شومان عن مسابقة للإبداع في مجالات شتى للأطفال، فاشتركت وفازت قصتها "وانتصرت عليه" بالجائزة التقديرية صيف عام ١٩٩٢م .

معجم الأدباء الإسلاميين المعاصرين

- عندما كرمتها الملكة نور الحسين في خريف ١٩٩٢ لفوزها بالجائزة التقديرية، تشجعت وواصلت طريقها ، ففازت مرة ثانية عام ١٩٩٣ م ، ومرة ثالثة عام ١٩٩٥ م .
- تعتبر أصغر مؤلفة في العالم يصدر لها كتاب مطبوع وهي في سن الثانية عشرة من عمرها .
- أجرى معها التلفزيون الأردني مقابلة على أثر فوزها بجائزة شومان الأولى.
- أجرت معها مجلة سيدتي التي تصدر في لندن مقابلة ونشرتها في العدد ٦٥٠ الصادر بتاريخ ١٩٩٣/٨/٢١ م .
- تناقلت الإذاعات والصحف خبر صدور مجموعتها القصصية الأولى "حكايات من بلدي" .
- كرمها معالي وزير الثقافة المهندس سمير الحباشنة يوم الخميس ١٩٩٥/٢/١٦ م .
- سجلت الإذاعة الأردنية مقابلة معها وإذيعت في برنامج "خطوات شابة" .
- أجرت معها عدة صحف ومجلات مقابلات صحفية .
- تلقت رسائل تهنئة من : جلالة الملك حسين ، و جلالة الملكة نور الحسين، والدكتور أسعد عبد الرحمن مدير مؤسسة شومان .
- نشرت قصصها في كبريات الصحف والمجلات العربية .
- دعيت لإحياء ندوات قصصية في مدارس البنات الثانوية ، مع إجراء حوارات مباشرة مع المعلمات والطالبات .
- فازت بالجائزة الأولى في مسابقة المرور العالمية ، وكرمها اللواء أحمد الضمور لهذا الفوز .
- تلقت التهاني على صدور كتابها الثاني من : جلالة الملكة نور الحسين، رئيس اتحاد الكتاب الأردنيين ، رئيس تحرير مجلة المشكاة المغربية .
- كرمت من قبل المكتب الإقليمي لرابطة الأدب الإسلامي العالمية بعمّان وذلك يوم الإثنين ١٩٩٥/١١/١٣ م .



إنتاجها الأدبي

- ١- حكايات من بلدي (مجموعة قصصية) صدرت طبعته الأولى في عمان عام ١٩٩٤ م .
- ٢- الصفر (مجموعة قصصية) صدرت طبعتها الأولى عام ١٩٩٥ م.
- ٣- حُرقة الأسئلة (مجموعة قصصية) صدرت طبعته الأولى في عمان عام ٢٠٠١ م .
- ٤- فوق الرضى (مسرحية) صدرت طبعتها الأولى في عمان عام ١٩٩٨ م.
- ٥- العائدة (مسرحية) تحت الطبع .

نماذج من أدبها

-١-

عُدت إلى غرفة النوم ، والفرح ملء جوانحي ، والريح تلعب بثوبي الطويل، ثوب النوم القميص .. اندسستُ في سريري .. ونمتُ قريرة العين .. أنا ذات نوم ثقيل .. اعتدتُ أن أتناول فطوري بعد حفلة يقيمها أهلي لإيقاظي، قد يستخدمون "يد الهاون" لإيقاظي ، ولكن اليوم .. عندما أيقظوني .. استيقظتُ فرحة .. مرحة .. وبسرعة .. وكانت أول علامات الدهشة ترسم على ملامح أسرتي .. لم تكن الأعين الأربعة التي تتشاجر كل صباح ، تؤدي عملها اليوم .. إثنان من الأعين الأربعة كانتا عيني الناعستين .. والثانيتان كانتا لأمي .. كانت عيناى تتوقان للإغلاق، والاستمرار في النوم .. ولكن عيني أُمي اللتين كانتا تقدحان شرراً ، كانتا تجبراهما على الاستيقاظ .. وتقتل فيهما الرغبة في النوم ..

من قصة (شجرة الأقلام)

-٢-

لقد تمكّن أن يصنع من جوعك عقداً يضعه حول رقبتها ، ولقد تمكّن أن يبتاع لها من فقرك قرطاً تُزين به أذنيها ، تمكّن أن يشتري لها من ثيابك الممزقة حريراً وديباجاً ، تمكّن أن يجلب لها من جوع أطفالك (كورن فليكس) تأكله كل صباح .

ولقد تمكن من أن يستغل ضعفك في تحقيق الكثير من الأمور .. تمكن أن يصنع من
بؤسك حياة رَغْدَة تعيشها تلك السيدة ..

لقد تمكن أن يُسمعها من صمتك أجمل كلمات تعطر بها أذنيها الرقيقتين .

من قصة "التجاعيد" من مجموعة الصفر ، ص ١١٥

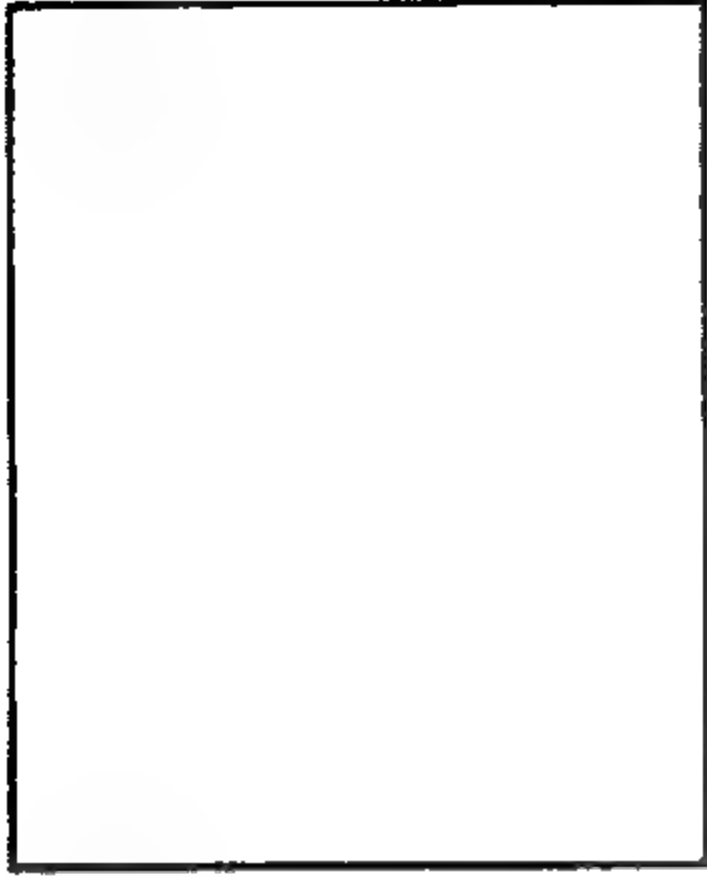
المصادر والمراجع

١- رسالة من والدها إلى المؤلف .

العنوان البريدي

ص.ب ١٧٣ طارق . عمان ١١٩٤٧ الأردن .





البشير الإبراهيمي

١٣٠٦هـ - ١٣٨٥هـ / ١٨٨٩م - ١٩٦٥م

حياته العلمية

- محمد البشير بن محمد السعدي بن عمر بن عبد الله بن عمر الإبراهيمي.
- ولد يوم الخميس الثالث عشر من شهر شوال سنة ١٣٠٦هـ الموافق للرابع عشر من شهر يونيو سنة ١٨٨٩م . بجنوب مدينة سطيف من الشرق الجزائري بقرية تعرف باسم (قرية أولاد إبراهيم) .
- كانت أسرته على قدر كبير من الشهرة بالعلم والدين .
- علمه والده المبادئ الأولية من القراءة والكتابة .
- أدخله أبوه كتاب القرية ليحفظ القرآن الكريم على الطريقة التقليدية وعمره لم يتجاوز السنة الثالثة .
- حفظ القرآن الكريم وهو في التاسعة من عمره .
- حفظ بعض متون اللغة والنحو والفقه كالفية ابن مالك وألفية ابن معطي وجمع الجوامع في الأصول وتلخيص المفتاح للقزويني الخ
- كما حفظ الكثير من شعر الفحول كالمتني وأبي تمام .
- أجازته عمه بتدريس العلوم التي أخذها عنه وهو في الرابعة عشرة من عمره
- سافر إلى زاوية سيدي علي بن شريف بجبال القبائل ليدرس على الشيخ الطيب بن مبارك الزواوي فازداد نبوغاً وتفوقاً في العلوم الشرعية والعربية .
- هاجر من الجزائر سنة ١٩١١م ماراً بتونس وليبيا ثم مصر ثم المدينة المنورة التي وصلها في أواخر سنة ١٩١١م .

- ترك المدينة إلى دمشق سنة ١٩١٧ فالتقى بعلمائها فطاب له المقام فيها.
- تزوج وهو في سن التاسعة والعشرين في مدينة دمشق من فتاة تونسية .
- أنجب منها بولدين (محمد وأحمد) وبنتين .
- توفي الشيخ الإبراهيمي يوم الخميس ١٩/محرم/١٣٨٥هـ - ٢٠ مايو سنة ١٩٦٥م .

حياته العملية

- تولى التدريس بزاوية سيدي الحواس بجنوب مدينة سطيف مدة ست سنوات.
- التقى بالشيخ عبد الحميد بن باديس سنة ١٩١٣م بالديار المقدسة وكان لهذا اللقاء أثره الخطير في نهضة الجزائر وهناك نشأت فكرة إنشاء (جمعية العلماء المسلمين الجزائريين) التي تحققت على أرض الواقع سنة ١٩٣١ .
- عمل أستاذاً للآداب العربية وتاريخ اللغة وأطوارها وفلسفتها في المدرسة السلطانية الأولى التي عرفت "بمكتب عنبر" وهي أول ثانوية في القطر السوري .
- كان بالإضافة إلى عمله في التدريس يواصل إلقاء خطبه ودروسه في الجامع الأموي .
- أنشأ مدرسة صغيرة بمدينة سطيف بالجزائر سنة ١٩٢٤ على نمط عصري.
- أعد مع عبد الحميد بن باديس لإنشاء جمعية العلماء المسلمين الجزائريين وتم لهما ذلك فاعلنا عن تأسيسها سنة ١٩٣١م .
- كان الشيخ عبد الحميد بن باديس معجباً به أيما إعجاب ، فمن أقواله عنه: " عجبت لشعب أنجب مثل الشيخ الإبراهيمي أن يضل في دين أو يخزي في دنيا أو يذل لاستعمار"
- أقام بمدينة تلمسان سنة ١٩٣٣ وأخذ يلقي بها دروس الحديث والتفسير واللغة .
- وفي سنة ١٩٣٥ وضع الحجر الأساسي لبناء مدرسة دار الحديث التي تم افتتاحها عام ١٩٣٧ .

- يقول عن نشاطه في مدينة تلمسان : "كنت ألقى عشرة دروس في اليوم أبدؤها بدرس في الحديث بعد صلاة الصبح وأختمها بدرس في التفسير بين المغرب والعشاء، وبعد صلاة العتمة أنصرف إلى أحد النوادي فألقي محاضرة في التاريخ الإسلامي .
- أصدرت سلطات الاحتلال الفرنسي في سنة ١٩٤٠ قراراً بنفي الشيخ إبراهيمي إلى آفلو ووضعت تحت الإقامة الجبرية .
- وفي أواخر سنة ١٩٤٢ أطلق سراحه فعاد إلى تلمسان ثم انتقل إلى الجزائر العاصمة سنة ١٩٤٣ ليقود جمعية العلماء الجزائريين بعد أن كان قد عين رئيساً لها وهو في المنفى بعد وفاة الشيخ عبد الحميد بن باديس عام ١٩٤٠ .
- زار باريس عدة مرات أولها سنة ١٩٣٦ وآخرها سنة ١٩٥٢ .
- في سنة ١٩٥٢ تمكن الشيخ من الاتصال بوفود الدول العربية والإسلامية في باريس وشرح لهم القضية الجزائرية .
- عُرضت عليه مشيخة الجامع الأزهر فاعتذر عنها .
- اختير عضواً مراسلاً بالمجمع العلمي العربي بدمشق سنة ١٩٤٥ .
- اختير عضواً مراسلاً بالمجمع اللغوي بالقاهرة سنة ١٩٥٤ واستمر عضواً مراسلاً فيه إلى عام ١٩٦١ حيث تم تعيينه عضواً عاملاً ممثلاً للجزائر .
- وبعد استقلال الجزائر عاد الشيخ إبراهيمي إليها وألقى الخطبة في أول صلاة أقيمت في جامع كتشاوة وأمّ الناس وذلك في ٢ نوفمبر ١٩٦٢ م ، وكانت السلطات الفرنسية قد حولت هذا الجامع إلى كنيسة كبرى ، فلما انتصرت الثورة الجزائرية بعد مئة عام أعادته إلى مسجد مرة أخرى .

إنتاجه الأدبي

- ١- كاهنة أوراس (رواية) .
- ٢- الثلاثة (رواية مسرحية شعرية) .
- ٣- ملحمة شعرية نظمها على وزن الرجز وتقع في ستة وثلاثين ألف بيت .
- ٤- ما أخلت به كتب الأمثال من الأمثال السائرة.
- ٥- بقايا فصيح اللغة العربية في اللهجة العامية في الجزائر .
- ٦- النقايات والنقايات في لغة العرب ، جمع فيه المؤلف كل ما جاء على وزن (فُعَالَة) من مختار الشيء أو مردوله .
- ٧- نظام العربية في موازين كلماتها .
- ٨- الإطراد والشذوذ في العربية .
- ٩- رسالة في ترجيح أن الأصل في الكلمات العربية ثلاثة أحرف لا اثنان .
- ١٠- رسالة في مخارج الحروف وصفاتها بين العربية الفصيحة والعامية .
- ١١- آثار الشيخ الإبراهيمي (ثلاثة أجزاء) وهي عبارة عن المقالات التي كان ينشرها في الصحف والمجلات الوطنية والعربية .

نماذج من أدبه

-١-

وقلتُ ، فقالوا : ثورة من محارب
مجال ظنون واشتباه مسارب
ويلقاك جيّاشاً مهول الغوارب

سكت فقالوا : هدنة من مسالم
وبين اختلاف النطق والسكت للنهي
وما أنا إلا البحر : يلقاك ساكناً

دمج الأدباء الإسلاميين المعاصرين

وما في سكون البحر منجاة راسب
رعى الله من عرب المشارق إخوة
توافقوا على داعٍ من الحق مسمع
هم رأس مالي لا تُضارُ وفضة
ولا في ارتجاج البحر عصمة سارب
تنادى فدوى صوقم في المغارب
ووفوا بنذر في ذمام الأعراب
وهم ربح أعمالي ونجح مآربي
من قصيدة "سكت وقلت"

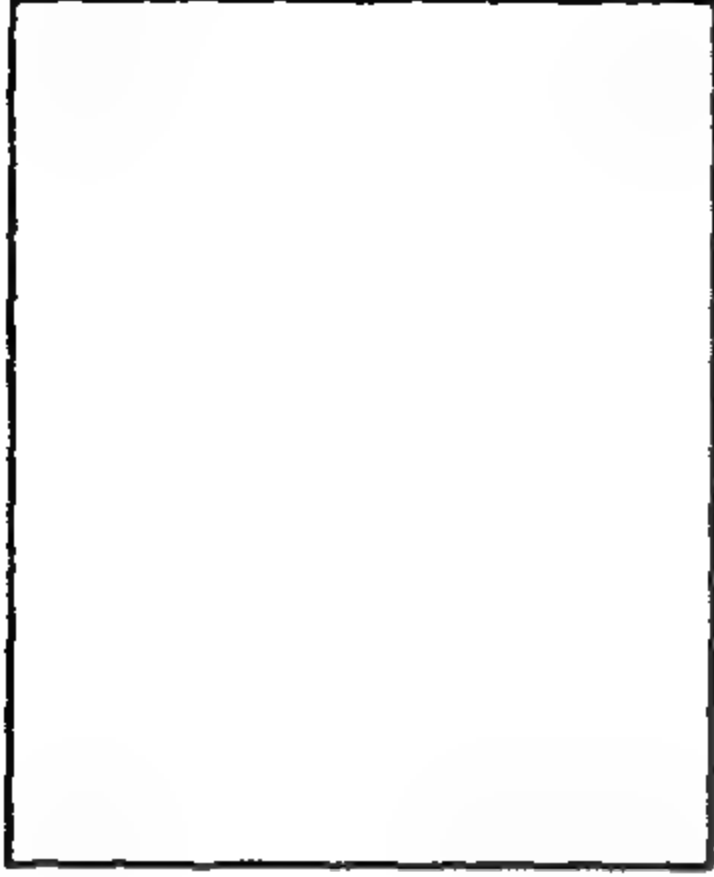
- ٢ -

شعارك الرحمة والسلام
الحق من سماتك الجليلة
والعقل منذ كنت من شهودك
للعالمين واسمك الإسلام
والعدل من صفاتك العلية
والفكر بعد العقل من جنودك
من قصيدة "الإسلام وفضائله"

المصادر والمراجع

- ١- البشير الإبراهيمي ، نضاله وأدبه .
تألف محمد مهداوي ، نشر دار الفكر ، دمشق-سورية/ ١٩٨٨ .





بلال كمال

١٣٨٦هـ - / ١٩٦٦م -

حياته العلمية

- بلال كمال عبد الرحيم عبد الفتاح .
- وُلد في مدينة نابلس بفلسطين في ١٣٨٦/٦/٧هـ - ١٩٦٦/٩/٢٣م .
- حاصل على بكالوريوس لغة عربية / كلية الآداب / جامعة صلاح الدين / أربيل / العراق عام ١٩٨٩م .
- حاصل على دبلوم في التأهيل التربوي / الجامعة الأردنية عام ١٩٩٤م .
- دورة في الصحافة والإعلام العمالي / وزارة العمل / الأردن ١٩٩٢م .
- دورة في المشكلات الصفية "تشخيص وعلاج" - مركز الاستشارات / الجامعة الأردنية ١٩٩٥م .
- دورة تدريب معلمي اللغة العربية للصف العاشر / وزارة التربية والتعليم / خلال العام الدراسي ١٩٩٣/١٩٩٤م .
- دورة تدريبية في الجانب الأكاديمي في اللغة العربية / مركز التطوير التربوي / وكالة الغوث الدولية ١٩٩٦م .

حياته العملية

- معلم في مدارس دار الأرقم الإسلامية / عمان - الأردن من ١٩٩٠ وحتى ١٩٩٥م .

معجم الأدباء الإسلاميين المعاصرين

- معلم في مدارس وكالة الغوث الدولية / عمان - الأردن من ١٩٩٥ وحتى الآن .
- يكتب دراسات وأبحاث مختلفة في مجال الأدب واللغة والتربية .

المصادر والمراجع

- ١- بطاقة معلومات أولية من رابطة الأدب الإسلامي العالمية - مكتب الأردن .

العنوان البريدي

ص.ب ٢١١٦١٦ عمان - الأردن .





بن عيسى باطاهر

١٣٨٠هـ - / ١٩٦١م -

حياته العلمية

- بن عيسى عبد القادر باطاهر .
- وُلد في مدينة تاهرت بالجزائر في ٢٧/٨/١٣٨٠هـ - ١٣/٢/١٩٦١م .
- أكمل تعليمه الأساسي والثانوي في الجزائر .
- حاصل على دكتوراه في اللغة العربية وآدابها - الجامعة الأردنية عام ١٩٩٤م .
- حاصل على الماجستير في اللغة العربية وآدابها - الجامعة الأردنية عام ١٩٩٠م .
- حاصل على ليسانس في اللغة العربية - جامعة وهران (الجزائر) عام ١٩٨٥م .

حياته العملية

- عمل مدرساً في ثانوية الرائد سي الزوبر في مدينة تاهرت بالجزائر من عام ١٩٨٥ إلى عام ١٩٨٧ .
- عمل في كلية التربية في جامعة صنعاء باليمن من عام ١٩٩٤ إلى عام ١٩٩٦م .
- عمل في كلية الآداب والألسن في جامعة ذمار باليمن من عام ١٩٩٦ إلى عام ١٩٩٨م .
- عمل في كلية الإنسانيات بجامعة قطر من عام ١٩٩٨ إلى عام ١٩٩٩م .
- يعمل في كلية الآداب والعلوم بجامعة الشارقة بالإمارات العربية المتحدة منذ عام ١٩٩٩م .
- عمل قائماً بأعمال رئيس قسم الدراسات الإسلامية في كلية الآداب والألسن في جامعة ذمار باليمن من عام ١٩٩٧ إلى عام ١٩٩٨م .

د. معجم الأدباء الإسلاميين المعاصرين

- شارك في المؤتمر الأول عن ابن خلدون في مدينة تاهرت بالجزائر عام ١٩٨٦ م.
- شارك في مؤتمر الدراسات الإنسانية والارتقاء الحضاري في عصر العولمة بجامعة الأزهر عام ٢٠٠٠ م.
- شارك في مؤتمر النقد التطبيقي بجامعة ابن زهر في مدينة أكادير بالمغرب عام ٢٠٠١ م.
- شارك في مؤتمر جدل التراث والحداثة بالجامعة الأردنية عام ٢٠٠١ م.
- شارك في مؤتمر مقتضيات الدعوة في ضوء المعطيات المعاصرة بجامعة الشارقة عام ٢٠٠١ م.
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- عضو جمعية حماية اللغة العربية بالشارقة في الإمارات العربية المتحدة .

إنتاجه الأدبي

- ١- المقابلة في القرآن الكريم، (رسالة دكتوراه)، صدر في عمان بالأردن عام ٢٠٠٠ م.
- ٢- أساليب الإقناع في القرآن الكريم، (رسالة ماجستير)، صدر في عمان بالأردن عام ٢٠٠٠ م.
- ٣- الدور الحضاري للعربية في عصر العولمة ، صدر عن جمعية حماية اللغة العربية بالشارقة عام ٢٠٠١ م.
- ٤- طرق العرض في القرآن الكريم، صدر عن حليات كلية الآداب بجامعة الكويت عام ٢٠٠٢ م.
- ٥- صدرت له مجموعة من البحوث في الأدب الإسلامي .

نماذج من أدبه

- ١ -

لقد عرفت الحضارة الإسلامية منذ بزوغ إشعاعها الأول قيمة الأدب كعنصر موجه للأفراد والجماعات ، فكان أن أعلنت من قيمة الكلمة ، ورفعت من مستوى الأدب .

وجعلتهما في خدمة الفكر والتصور ، وقد كان القرآن الكريم يبلاغته الرفيعة منبعاً للحكمة والمعرفة والأدب الرفيع ، يستمد منه الأدباء والبلغاء مادهم ، وقيمون عليه تصوراتهم ، وكان الحديث النبوي الشريف مصدراً للهداية والمعرفة والأدب والثقافة ، لا يستغني عنه الأديب المسلم في تكوين الفكرة وتشكيلها ، وبناء الرؤية وتحديدتها .

وعن هذه الحضارة تشكّل تراثٌ متميّز ، وأدب حيّ عبّرا عن شخصية الأمة وثقافتها ، ودافعا عبر العصور عن هويتها وعن خصوصيتها حين كانت تبرز في الآفاق الأخطار والتحديات المختلفة ، وكان سلاحاً قوياً في أيدي المخلصين من أبناء الأمة ، يردّون به كيدَ الجاهلين ، وتحريف السُّبطلين .

ولم يكن هذا الأدب الحي الذي شهدته التاريخ الإسلامي وحده سائداً في الساحة ، فقد كان هناك أدب يناقضه في المبدأ والرؤية ، بعضه يرغب أهل الضلال والبدعة ، وبعضه يحبه أهل التكلف والصنعة ، وبعضه مؤيد من أهل الرئاسة والسلطة ، وبعضه ممزوج بأفكار أهل الأهواء والغفلة ، وساهم كلّ في تردي الأمة وضعفها ودخولها في ليل التاريخ .

من كتاب الشيخ أبو الحسن الندوي

- ٢ -

إن الأدب الإسلامي وسيلة فعالة لتكوين أجيال مسلمة صحيحة العقيدة ، سليمة الفكر ، قويمة السلوك ، والنقد الإسلامي رافد آخر مهم في توجيه هذا الأدب وتقويمه ، ولكن ينبغي ألا نقتل أبدأ من أهمية الشكل والأداء الفني ، لأن الأدب الذي يؤثر بشكله الجميل وأسلوبه البارع ينقل إلى الأذهان والنفوس مضامينه الفكرية والتوجيهية غالباً ، ومن أجل ذلك يستخدم الكتاب المنحرفون والمفسدون في الأرض الآداب والفنون جسوراً مغرية جذابة لتوصيل أفكارهم ومذاهبهم إلى من يريدون صيده ، فيصيدونه ويضمونه إلى جنودهم وهو مفتون بالصور الجمالية والأشكال الفنية .

مفاهيم النقد والالتزام عند الشيخ الندوي

مجلة جامعة أم القرى - مكة المكرمة

المصادر والمراجع

- ١ - بطاقة معلومات أولية من رابطة الأدب الإسلامي العالمية - مكتب الأردن .
- ٢ - رسالة من الأديب إلى المؤلف .

العنوان البريدي

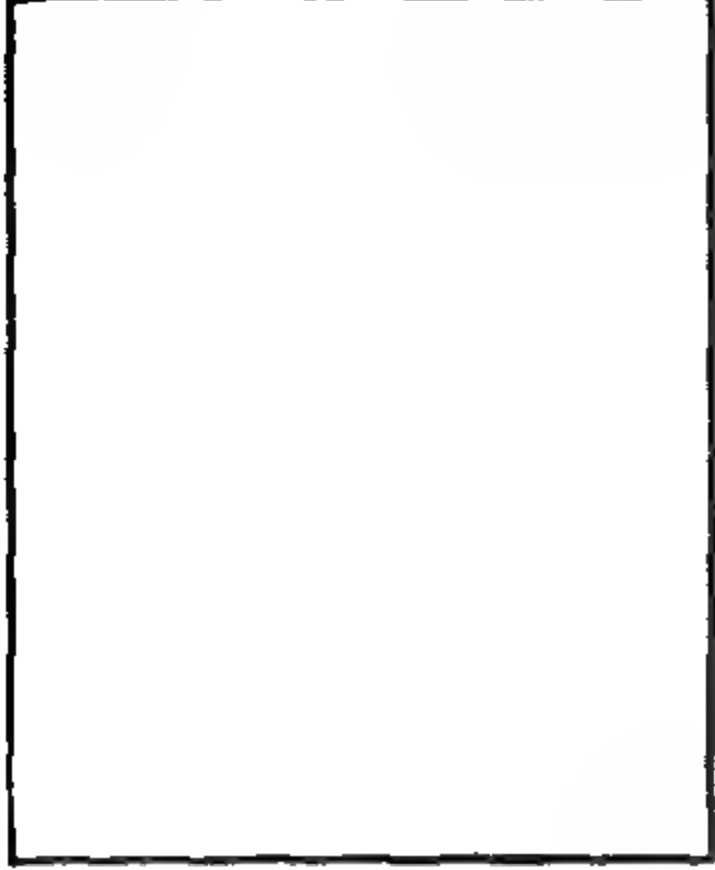
جامعة الشارقة - كلية الآداب والعلوم - قسم اللغة العربية وآدابها .

ص.ب ٢٧٢٧٢ - الشارقة - الإمارات العربية المتحدة .

هاتف وبراق : ٥٧٤٠٧٤٥ - ٦ - ٩٧١٠٠

البريد الإلكتروني : benissa@sharjah.ac.ae





بن ناصر جبّاري

١٣٦٤هـ - / ١٩٤٤م -

حياته العلمية

- بن ناصر عبد القادر جبّاري .
- وُلد عام ١٩٤٤م في بلدة فكّيك بشرق المغرب .
- تلقى تعليمه الابتدائي في قرية بركند بالقرب من وجدة بالمغرب ، وأتمّها بمسقط رأسه فكّيك عام ١٩٥٧م .
- تابع دراسته حتى الثانوية في مدينة وجدة ثم مدينة سّك وأخيراً مدينة تطوان .
- انتسب إلى مدرسة المعلمين بوجدة عام ١٩٦٢م .
- حصل على البكالوريا عام ١٩٦٨م .
- أّجيز في الأدب العربي عام ١٩٧٢م .
- درس بالمركز التربوي الجهوي بفاس متخصصاً بالاجتماعيات من سنة ١٩٧٠ إلى ١٩٧٢م .
- درس بمركز تكوين مفتشي التعليم بالرباط ما بين ١٩٨٤-١٩٨٦م .

حياته العملية

- عمل معلماً بالتدريس الابتدائي .
- عمل مدرساً في التعليم الإعدادي والثانوي بمدينة وجدة .
- عُيّن مفتشاً لمادة اللغة العربية وآدابها بولاية وجدة .
- عمل مفتشاً مكلفاً بإعداد مواضيع امتحانات البكالوريا بالأكاديمية الجهوية لوزارة التربية الوطنية بوجدة سنة ١٩٨٧م .
- عمل مفتشاً مكلفاً بالتنسيق الجهوي بالأكاديمية الجهوية بمدينة وجدة .

إنتاجه الأدبي

- له ثلاث مجموعات شعرية مخطوطة :

١- تحت ظلال النخيل .

٢- ركب المواويل .

٣- أشياء أخرى .

نماذج من أدبه

- ١ -

طمَّ الهديرُ ، وغاب في الصمتِ الحَصيرُ ، ولاح في أفقِ المواجهة ابتلاءُ
جهدت عيونٌ في المحاجر ، واختفى الوسواسُ في رقصِ الحلَى بيدِ النساءِ
كسَرَ الوجومَ أزيزُ حواماتِ موتٍ ، أفرغتُ جدراننا فهوى البناءِ
فذئابُ شارون ، تُطوِّقُ ربعا ، قد قضقتُ أنيابها بعد الغواءِ
هُدِمَ الحباءُ ، تراقصت شعثُ الجَدائلِ والنواصي من صدى عصفِ الشتاءِ
فَطوى الردى بذراً هوى ، لَمَّا ارتوى صدرُ المحارمِ بالمآتمِ والدَّمَاءِ
ماتت سعادُ ، وفي حنايا الصمتِ غاب أنينها . بدمانها ولدتُ سناء

من قصيدة "ثامن مارس الفلسطيني"

- ٢ -

فارتاع ليلٌ مليحةٌ ونهارُ	جُنَّ القطيعُ فيالـهولِ جنونه
فهوى الهوى وانهارت الأنوارُ	روَّعتِ أبقارَ السجُنونِ ذروبنا
نقَعُ الكُروبِ وتهدم الأسوارُ	أُتْرى تعودُ حجىً إليك وينجلي
فتفيه عن أطيارها الأوكارُ	أم أن داءً سوف يُغرقُ بيثـةً

ضُبَّ الْجُنُونُ بِحَقْلِ أَبْقَارٍ لَنَا فَازدَادَ خَوْفٌ وَانْتَشَتْ أخطَارُ
فَالْوَيْلُ إِنْ جُنَّتْ بِحَارُ سَوَاحِلِ أَوْ فِي جُمُوحِ جُنَّتِ الْأَحْجَارُ!
من قصيدة "جنون البقر"

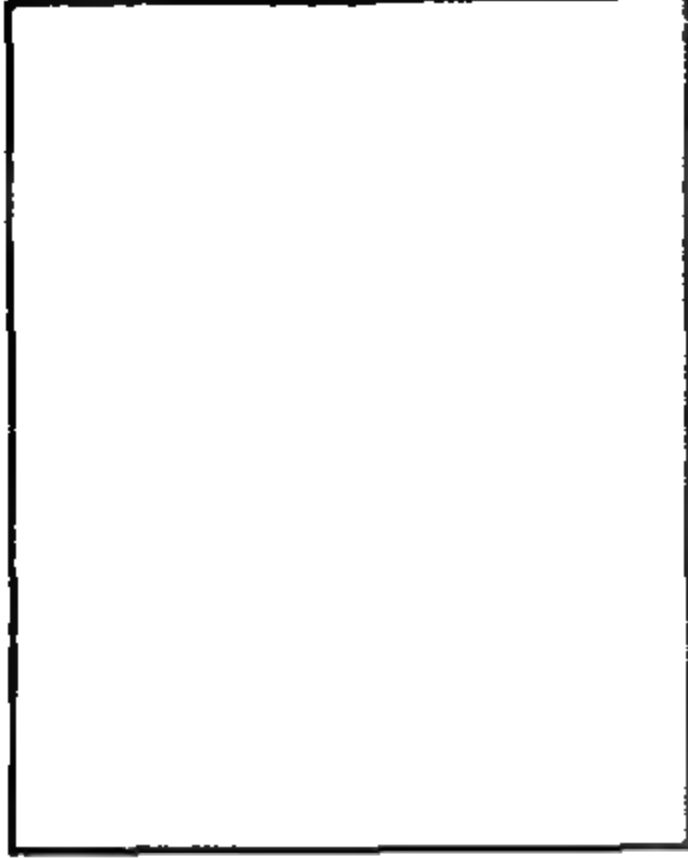
المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

طريق سيدي يحيى - تجزئة بن عزي - زنقة A3 رقم 37 وجدة - المغرب .





بهاء الدين قره قوج

١٣٤٩هـ - / ١٩٣٠م -

حياته العلمية

- وُلد في مرعش في تركيا عام ١٩٣٠م .
- بدأ دراسته الثانوية بمعهد دوزايجي كوي .
- أتم دراسته الثانوية بمعهد حسن أوغللري كوي عام ١٩٤٩م .

حياته العملية

- عمل موظفاً صحياً في دوائر طبيّة في مرعش .
- تقاعد عام ١٩٨٢م .
- نشر شعره الأول في جريدة يورد عام ١٩٤٢م .
- نال جائزة منظمة كتاب تركية بكتابه الشعري المسمى زوج من النسر الأبيض الصادر عام ١٩٥٨م .
- اختير شاعر العام عام ١٩٨٣م .
- نشرت أشعاره في الجرائد والمجلات مثل جريدة الوطن ، بريد القرية ، الأقلام الفتية ، أوركون ، الشاعر ، التربية الكبيرة ، الحركة ، الأقدام ، الألف ، الحصار ، الأدب التركي ، الميلاد ، الأدب ، صوت البستان ، البستان الجديد ، الشرق الأوسط ، الصباح ، الاستقلال ، الراية .



إنتاجه الأدبي

- ١- الفصول ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٦٢ م .
- ٢- بهاء المحبة ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٧٥ م .
- ٣- صوت الثلج ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٣ م .
- ٤- أغنية بيضاء للزمن ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٤ م .
- ٥- في الصيف الأول ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٤ م .
- ٦- زوج من النسر الأبيض ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٦ م .

نماذج من أدبه

- ١ -

الصوت قارعة والسماء طبول
القلب واللسان يذكر الله
يعاند الضربة والقنبلة
وأهل اللسان يذكر الله .

الله أكبر الله أكبر
لا إله إلا الله والله أكبر
والله أكبر والله الحمد

عدتُ إلى تلك الأيام الماضية
إلى القارات الخمس حيث النور الساطع

على مدى العصور ينبثق
يصدر في السماء يقول : الله ...
الله أكبر .

كان الماء قد سال من الأعقاب
منذ عصور الحرية والسلطان
النفس تذكر الله ...
الله أكبر

من قصيدة " صوت من البعيد "

المصادر والمراجع

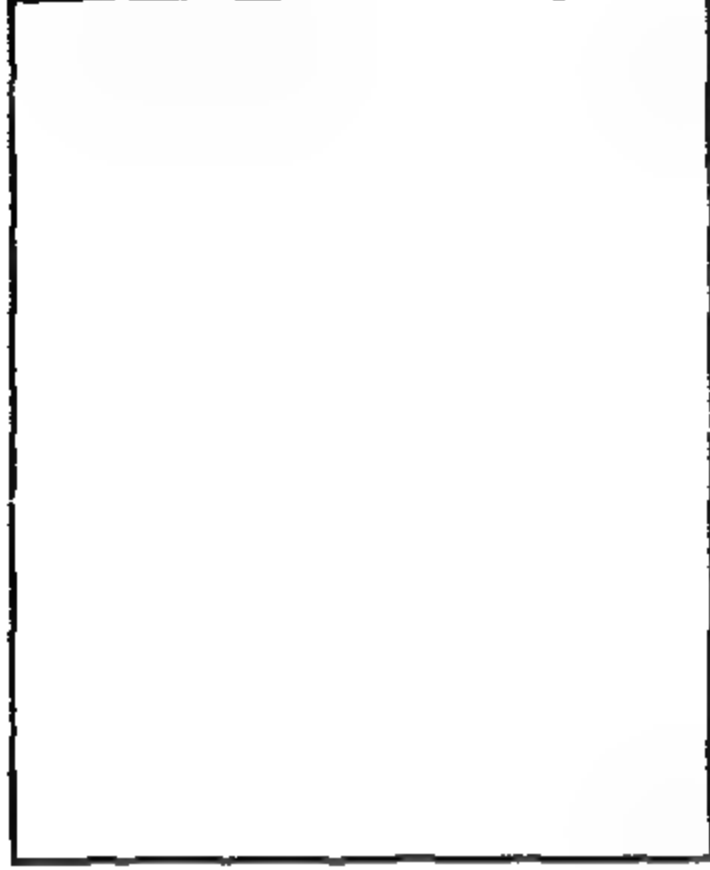
١ - رسالة من السيد علي نار رئيس مكتب رابطة الأدب الإسلامي باسطنبول .

العنوان البريدي

رابطة الأدب الإسلامي العالمية - تركيا - اسلامبول

ALI NAR
BALIPASA CAD 157/6 FATIH
ISTANBUL





بهجت عبد الغفور الحديثي

١٣٦٢هـ - / ١٩٤٣م -

حياته العلمية

- بهجت عبد الغفور حمد العبيدي .
- وُلد في مدينة حديثة عام ١٩٤٣ م ، وفيها درس المراحل التعليمية الثلاث .
- حصل على الدبلوم العالي من معهد إعداد المعلمين في الأعظمية عام ١٩٦٣ م .
- حصل على البكالوريوس في اللغة العربية من كلية الآداب في الجامعة المستنصرية عام ١٩٦٩ م .
- حصل على الماجستير في اللغة العربية وآدابها من جامعة بغداد عام ١٩٧٤ م .
- حصل على شهادة الدكتوراه في اللغة العربية وآدابها من جامعة بغداد عام ١٩٧٨ م .
- حصل على الأستاذية عام ١٩٨٨ م .

حياته العملية

- عمل أستاذاً للأدب العربي القديم ، بقسم اللغة العربية - كلية الآداب - جامعة بغداد حتى عام ١٩٩٨ م .
- عمل أستاذاً موفداً لكلية الآداب بجامعة الملك محمد الخامس بالمغرب من عام ١٩٨١ إلى عام ١٩٨٤ م .
- عمل أستاذاً زائراً في جامعة عدن في العام الدراسي ١٩٩٧-١٩٩٨ م .
- يعمل أستاذاً للأدب العربي القديم بكلية الآداب والعلوم بجامعة الشارقة .
- شارك في كثير من الندوات والمؤتمرات داخل العراق وخارجه .

إنتاجه الأدبي

- ١- أمية بن أبي الصلت (حياته وشعره)، صدرت طبعته الأولى في بغداد عام ١٩٧٥م.
- ٢- ديوان أبي نواس (برواية الصولي)، (دراسة وتحقيق) صدرت طبعته الأولى في بغداد عام ١٩٨١م.
- ٣- كتاب التراث (بالاشتراك)، صدر في بغداد عام ١٩٧٩.
- ٤- دراسات في الشعر العربي القديم، صدرت طبعته الأولى في بغداد عام ١٩٩٠م.
- ٥- نصوص من الشعر العربي قبل الإسلام (بالاشتراك)، صدر في بغداد عام ١٩٩٠م.
- ٦- دراسات نقدية في الشعر العربي، صدرت طبعته الأولى في بغداد عام ١٩٩٢م.
- ٧- نصوص من الشعر العربي قبل الإسلام، (بالاشتراك) (دراسة وتحليل) صدرت طبعته الأولى في بغداد عام ١٩٩١م.
- ٨- دراسات من الشعر العربي في صدر الإسلام والعصر الأموي، (بالاشتراك) (دراسة وتحليل) صدرت طبعته الأولى في بغداد عام ١٩٩٤م.
- ٩- حديثه والنواعير في الشعر العربي، صدر في بغداد عام ١٩٩٧م.
- ١٠- الروح الإيماني في الشعر العربي، صدر في بغداد عام ١٩٩٧م.
- ١١- حب ووفاء، (مجموعة شعرية) صدر في بغداد عام ١٩٩٨م.
- ١٢- النبويات، (مجموعة شعرية) صدر في بغداد عام ١٩٩٨م.

نماذج من أدبه

-١-

ما للفؤاد، وما للدمع ينسكب هل شفه الوجد، أم أزرى به النصب

وحامل الحب يضني قلبه التعب
أرحم حبيباً براه الحب والوصب
والحب في الله لا يلوى له سبب
أرض الرسول وحطت رحلها التجب
إلا إليك وأنت المنهل العذب
إني المقيم لا عشق ولا طرب
هذي فلسطين هذي القدس تنتحب

من قصيدة (أنت الحبيب)

لا تعذليه فإن القلب في وله
نفسى فذاك ، أبا الزهراء يا سندي
أنت الحبيب، وقد شفّ الهوى كبدي
يا منية النفس، يا بشرى إذا وصلت
شوقاً إليك وما بالنفس من ظمأ
ماذا أثبت وقلبي ملؤه ألم
أشكو إليك مصيبات بنا نزلت

- ٢ -

فقلبي في هوى الهادي يهيمُ
ولكن شقّه وجد قديم
وأنت المنقذ الهادي العظيم
ألا تشفع وأنت بنا رحيم
وعمّ البغي وامتهن الكريم
وهل غير الرسول لنا زعيم
ولا عيش يطيب ويستقيم
يُشيد ما يُعمرها يقيم
نفوس لا يكدرها زعيم
وفيها الظلم مندحر ذميم
مبادئ ديننا فيها النعيم

من قصيدة (وهل غير الرسول لنا زعيم)

إذا رقّ الفؤاد لذكر ليلي
فما عرف الغرام ولا التصابي
رسول الله يا أُملي المرجى
لجأت إليك من هم وكرب
فقد عصفت رياح الكفر فينا
وهل تصفو الحياة بغير دين
فلا والله ما طابت حياة
بغير شريعة الإسلام ديناً
ففيها تسعد الدنيا وتحيا
وفيها العدل والإنصاف فرض
فيا من يتغي عيشاً رغيداً

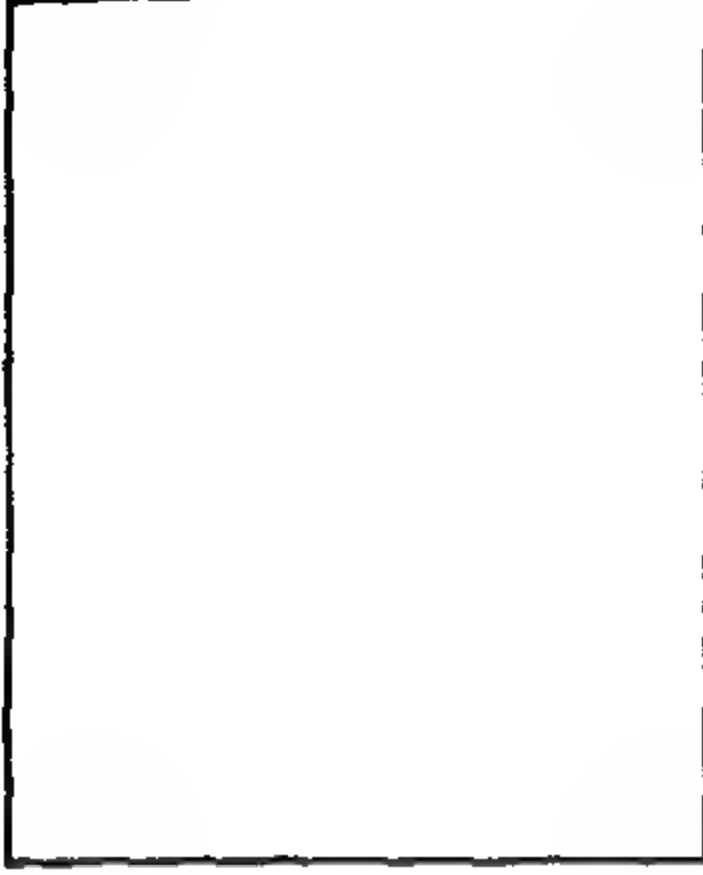
المصادر والمراجع

١ - رسالة من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

الشارقة - الإمارات العربية المتحدة - جامعة الشارقة - كلية الآداب والعلوم - قسم
اللغة العربية - ص.ب ٢٧٢٧٢





بهي الدين عوض^٣

١٣٥٥هـ - / ١٩٣٧م -

حياته العلمية

- بهي الدين محمود عوض متولي .
- حاصل على ليسانس آداب - جامعة القاهرة سنة ١٩٦٥م .
- حاصل على ماجستير تاريخ إسلامي - جامعة الزقازيق .

حياته العملية

- مدير عام فرع الثقافة الشرقية .
- المستشار الثقافي لإقليم شرق الدلتا الثقافي .
- نشر العديد من الأعمال في المجلات والصحف العربية والمصرية .
- عضو اتحاد كتاب مصر .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية (مكتب القاهرة) .
- عضو الجمعية العمومية لأدباء محافظة الشرقية .
- أشرف على القسم الثقافي بمجلة صوت الشرقية .
- حصلت روايته (أنشودة البطل) على الجائزة الثانية في مسابقة نادي القصة المصري لعام ١٩٧٤م .
- حصل على جائزة القصة القصيرة وهي : الوسام ، حكاية عربي ، في قريتنا العذراء ، عندما غنت البنادق أنشودة الفجر .

إنتاجه الأدبي

- ١- أنشودة البطل ، (رواية) صدرت طبعها الأولى في مصر عام ١٩٨٠ م .
- ٢- الفارس الآتي إلينا ، (مجموعة قصصية) صدرت طبعها الأولى في مصر عام ١٩٨٠ م .
- ٣- عيون في وجه القمر ، (رواية) صدرت طبعها الأولى في مصر عام ١٩٨٧ م .
- ٤- ثأر الموتى ، (مجموعة قصصية) صدرت طبعها الأولى في مصر عام ١٩٨٩ م .
- ٥- سنوات الحب والموت ، (مجموعة قصصية) صدرت طبعها الأولى في مصر عام ١٩٨٨ م .
- ٦- رائحة النبع ، (مجموعة قصصية) صدرت طبعها الأولى في مصر عام ١٩٩٥ م .

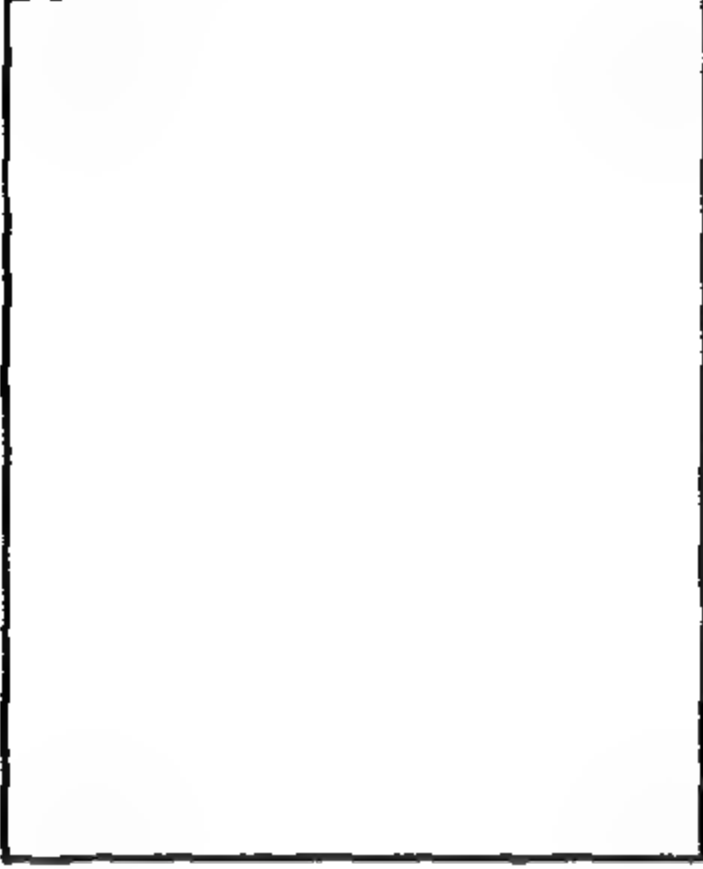
المصادر والمراجع

- ١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

- جمهورية مصر العربية - الزقازيق .
٥ شارع عبد الله بن مسعود - فيلات الجامعة - الزقازيق .





بوجمعة جمعي بن علي

١٣٦٧هـ - / ١٩٤٧م -

حياته العلمية

- وُلد عام ١٩٤٧م بأولاد جرار بإقليم تزنيت بالمغرب .
- حصل على الإجازة في اللغة العربية وآدابها من كلية الآداب في ظهر المهرار بفاس بالمغرب .
- حصل على شهادة استكمال الدروس في السلك الثالث من كلية الآداب بالرباط بالمغرب .
- حصل على دبلوم الدراسات العليا في الآداب .
- حصل على دكتوراة الدولة في الآداب .

حياته العملية

- عمل أستاذاً في التعليم الثانوي ، ثم في تكوين الأطر من سنة ١٩٧٣ إلى ١٩٩٤م .
- عمل أستاذاً في التعليم العالي في كلية الآداب بمدينة أكادير بالمغرب .
- عضو في مجموعة البحث في الأدب العربي بمدينة سوس .
- عضو في مجموعة البحث في التراث العربي المخطوط بكلية الآداب بمدينة أكادير .
- عضو في رابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- شارك في عدد من الندوات العلمية .

إنتاجه الأدبي

- نشر إنتاجه في مجلة الوعي الإسلامي بالكويت وعلامات في النقد بالسعودية وجذور التراث بالسعودية وآفاق الثقافة والتراث بالإمارات العربية المتحدة .

معجم الأدباء الإسلاميين المعاصرين

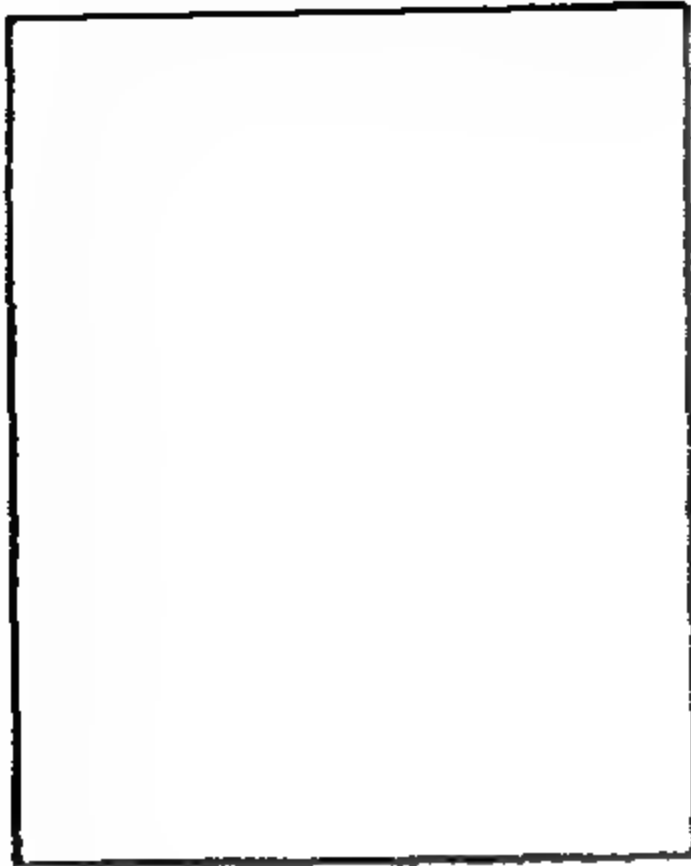
- ١- المقالات الجوهرية على المقامات الحريرية ، تأليف خير الدين بن تاج الدين إلياس المدني (١٠٨٦-١١٢٧م) (تحقيق) .
- ٢- ظاهرة الحذف في شعر البحتري دراسة بلاغية إيقاعية ، أطروحة نال بها دكتوراة الدولة في الأدب .

المصادر والمراجع

- ١- رسالة من الأديب إلى المؤلف .







تفريد يوسف أبو الرب

١٣٩٤هـ - / ١٩٧٥م -

حياتها العلمية

- وُلدت في مدينة الزرقاء بالمملكة الأردنية الهاشمية في ١٩/١٢/١٣٩٤هـ الموافق ١/٢/١٩٧٥م .
- حاصلة على الشهادة الثانوية العامة عام ١٩٩٤م في الفرع الأدبي .

حياتها العملية

- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .

إنتاجها الأدبي

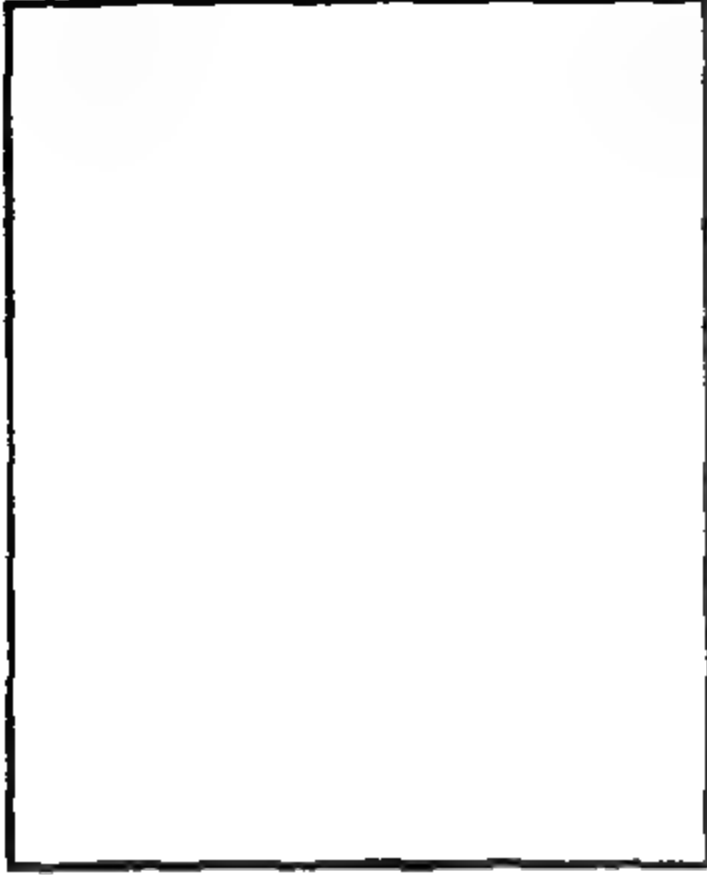
- ١- قتي من لبنان ، (رواية) فازت بالمركز الثاني على مستوى المملكة في مسابقة رابطة الكتاب الأردنيين عام ١٩٩٧م .
- ٢- الجراح ، (رواية) .
- ٣- في الطريق إلى القدس ، (قصة قصيرة) .

المصادر والمراجع

- ١- بطاقة معلومات أولية من رابطة الأدب الإسلامي العالمية - مكتب الأردن .

العنوان البريدي

الأردن - ص.ب ٥١١٧ الرمز البريدي ١٣١١١



تميم عقيلان

١٣٦٣هـ - / ١٩٤٤م -

حياته العلمية

- تميم أحمد محمد عقيلان .
- وُلد في الفالوجة قضاء غزة سنة ١٩٤٤م .
- أكمل دراسته الابتدائية والإعدادية في مدينة إربد .
- أكمل دراسته الثانوية في مدرسة حسن كامل الصباح عام ١٩٦٣م .
- حصل على دبلوم من معهد التأهيل التربوي / فرع إربد عام ١٩٧٦م .
- صاحب دراسته المدرسية دراسة إضافية منذ الصف الخامس الابتدائي عند أحد مشايخ الصوفيّة ، فدرس كتباً في النحو والصرف والعقيدة وتفسيرات متعددة وكتب سيرة ، وحفظ مجموعة من الأحاديث من الصحيحين ، ومعظم الكتب الخاصة بالتصوف الإسلامي .
- في مرحلته الإعدادية تمكن من قراءة مكتبة كانت لوالده احتوت على خزائين من المجلدات .
- له دراية في الخطابة وقد خطب أول خطبة جمعة في إربد وهو في الصف السادس .
- التحق بجامعة اليرموك يدرس اللغة العربية بحفز ودفع من الأستاذ أحمد فرح عقيلان .

حياته العملية

- يدرس التربية الإسلامية للصفوف الثانوية في مدرسة إربد الأولى .
- نشر عدداً من القصائد في جريدة اللواء الأردنية .

نماذج من أدبه

- ١ -

لَمَّا شَهِدْتُ لَيْتَ اللَّهِ زَحْفَهُمْ
قَدْ كَانَ فِيهِمْ شَيْوْخٌ مِنْدَ نَشَاتِهِمْ
إِنْ بَانَ لِلشَّيْبِ فِي أَجْسَامِهِمْ أَثَرٌ
أَمَّا الشَّبَابُ فَهُمْ فِي أَوْجِ عِزَّتِهِمْ
فِيهِمْ قَرَأْتُ كَلَاماً مِنْ مَلَامِحِهِمْ
أَوْحَى إِلَيَّ أَنَّ النَّاسَ إِنْ خَنَعُوا
وَإِنْ هُمْ شَابَهُوا الْإِفْرَنْجَ فِي نَمَطٍ
وَاسْتَبَدَلُوا أَحْسَنَ التَّرْيِيلِ فِي نَظْمٍ
فَلْيَفَرِّقُوا فِي مَهَانَاتٍ وَفِي ضَعْفَةٍ
لَنْ يُحَرِّزَ النَّصْرَ إِلَّا مَنْ يَصِيرُ لَهُ

سَعْيًا إِلَى اللَّهِ لَا سَعْيًا إِلَى صَنَمٍ
مِنْ سَادَةِ الْفَضْلِ لَا مِنْ سَادَةِ خَدَمٍ
فَقِي حَمَى الرُّوحِ بُرْكَانٌ مِنَ الْهَمَمِ
كَالطُّوْدِ لَا يَنْحِنِي ذُلًّا إِلَى قَرَمٍ
مَا سَطَرْتُ مِثْلَهُ الْأَخْبَارُ فِي الْأُمَمِ
سَارُوا إِلَى مَذْبَحِ الْأَغْنَامِ كَالْغَنَمِ
مِنْ السُّلُوكِ سَقِيمٍ غَيْرِ مُنْجِمٍ
مُسَوَّخَةٌ تَقْدَفُ الْأَسْقَامَ فِي الدِّمَمِ
وَلْيَعْلَمُوا أَنَّهُمْ صَارُوا إِلَى عَدَمٍ
كَبَشَ الْقَدَاءِ وَمَا يَسْقِيهِ غَيْرُ دَمٍ

- ٢ -

هَتَفُوا التَّحَرُّرُ لَا يُنَالُ بِحُطْبَةٍ
هَتَفُوا التَّحَرُّرُ مِنْ رَصِيفِ عِظَامِهِمْ
هَتَفُوا رَجُوعُ الْحَقِّ رَهْنُ رِيثِمَا
عِظَّةٌ تُنَادِي مَنْ أَضَلَّ عَقُولَهُمْ
ذُو الْقَهْمِ مِنْ لُغَةِ الْإِشَارَةِ مُذَرِّكُ

عَصْمَاءُ أَوْ بَيْتٍ مِنَ الْأَشْعَارِ
رَصْفًا لَتَبْلُغَ مَطْلِعَ الْأَقْمَارِ
تَجْرِي الدِّمَا وَتَسِيلُ كَالْأَنْهَارِ
غَيْدٌ تُرَاقِصُ نَعْمَةَ الْقِيَارِ
وَالْغُرُ مِثَالًا إِلَى التَّكْرَارِ

المصادر والمراجع

١ - رسالة من الشاعر إلى المؤلف .





ثرية العسيلي

١٣٥٧هـ - / ١٩٣٨م -

حياتها العلمية

- ثرية محمد مهدي العسيلي (دكتورة) .
- وُلدت في ١٢/١٠/١٣٥٧هـ الموافق ٥/١٢/١٩٣٨م في القليوبية بمصر .
- حصلت على شهادة الماجستير في الآداب - قسم اللغة العربية وآدابها من جامعة القاهرة عام ١٩٨٦م .
- حصلت على شهادة الليسانس في كلية الآداب - قسم اللغة العربية بجامعة القاهرة عام ١٩٦٦م .
- حاصلة على الدكتوراه في الأدب الحديث من قسم اللغة العربية - جامعة القاهرة - مرتبة الشرف الأولى عام ١٩٩٣م .

حياتها العملية

- عملت مديرة بوزارة التربية والتعليم بمنطقة شرق القاهرة (سابقاً) .
- أستاذ بكلية التربية (القاهرة) .
- أستاذ بكلية التربية بالرياض حتى عام ١٩٩٨م الموافق صفر لسنة ١٤١٩هـ .
- عملت رئيسة تحرير مجلة العهد الجديد ، وهي أول مجلة نسائية بدولة الإمارات العربية المتحدة .
- لها كتابات إسلامية في الصحف والمجلات العربية والمصرية مثل (جريدة العالم الإسلامي) التي تصدرها رابطة العالم الإسلامي بمكة .

معجم الأدباء - الإسلاميين المعاصرين

- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- شاعرة تنشر أشعارها في المجلات والجرائد المصرية والعربية مثل جريدة الأهرام وغيرها .
- لها مقالات نقدية بالمجلات والجرائد المصرية والعربية مثل مجلة الفيصل بالسعودية ،
والمنتدى بدولة الإمارات .

إنتاجها الأدبي

- ١- تأملات في كتاب الله ، دار المعارف بمصر سلسلة (اقرأ) الشهيرة العدد رقم ٦٠٥ .
- ٢- أدب عبد الرحمن الشرقاوي ، الهيئة العامة للكتاب ، مصر .
- ٣- مسرح الشرقاوي ، هيئة قصور الثقافة بمصر .
- ٤- المسرح الشعري عند صلاح عبد الصبور ، صدر عن الهيئة المصرية العامة للكتاب .
- ٥- ألحان الطفولة ، (ديوان شعر) .

نماذج من أدبه

- ١ -

نحن أطفال الحجارة	نحن عنوان الجسارة
كما أطحنا بالأعداء	غارة في إثر غارة
اسألوا عنا الأفاعي	كيف خابوا في الدفاع
حينما انهالت عليهم	قاذفات في الصراع
نحن أطفال صغار	في سبيل الحق صاروا
لانتقام من عدو	نالله ذل وعمار
نحن أطفال الحجارة	شعلة في كل غارة
واسألوا الأعداء عنا	كيف فزنا عن جدارة

من قصيدة "أطفال الحجارة"

-٢-

إلهي إليك مددت اليدا
فأنت الرؤوف وأنت السمير
دعوتك يا رب ترعى أبي
وأمي سألتك خيراً لها
ويا رب فاحفظ أخي في سلام
ووجه خطانا لدرب النجاح
إلهي وحقق لنا الانتصار
فنحن عبيدك فالطف بنا
إلهي إلهي وأنت المجيب
تقبل دعائي في كل وقت

فكن لي بهذا الدجى مرشدا
وأنت اللطيف وأنت الهدى
فبورك من والسد طيب
فحقق إله الهدى مطلبي
وأخوتي لنحيا معاً في وئام
لننعم بالخير بين الأنام
على من تعدى علينا وجار
لنسلم من كل شر وعار
ومن يقصد الله لا لا يخيب
فإنك من قريب قريب

من قصيدة "دعاء"

المصادر والمراجع

١ - رسالة من الشاعرة إلى المؤلف .

العنوان البريدي

١٣ شارع معز الدولة المتفرع من شارع مكرم عيد - مدينة نصر - جمهورية مصر العربية .







جابر قميحة

١٣٥٢هـ - / ١٩٣٤م -

حياته العلمية

- جابر المتولي قميحة (دكتور) .
- ولد في مدينة المترلة من أعمال محافظة الدقهلية في جمهورية مصر العربية بشمال دلتا النيل بتاريخ ١٢/٢٧/١٣٥٢هـ الموافق ١٢/٤/١٩٣٤م .
- درس المرحلة الابتدائية في مدارس مدينة المترلة .
- حصل على الشهادة الثانوية العامة من مدرسة طلخا الثانوية في محافظة الدقهلية بمصر .
- حصل على ليسانس دار العلوم التربوي من كلية دار العلوم بجامعة القاهرة سنة ١٩٥٧ .
- حصل على ماجستير في الأدب الحديث من جامعة الكويت سنة ١٩٧٤، وكان موضوع أطروحته : "الشعر القصصي عند خليل مطران" .
- حصل على الدكتوراة بمرتبة الشرف في الأدب العربي الحديث من كلية دار العلوم بجامعة القاهرة سنة ١٩٧٩ وكان موضوع أطروحته "منهج العقاد في التراجم الأدبية" .
- حصل على ليسانس الحقوق من كلية الحقوق بجامعة القاهرة سنة ١٩٦٥ .
- حصل على دبلوم عالٍ في الشريعة الإسلامية من كلية الحقوق بجامعة القاهرة سنة ١٩٦٧ .

حياته العملية

- عمل مدرساً بالمرحلة الإعدادية سنة ١٩٥٧ .
- عمل مدرساً بالمرحلة الثانوية سنة ١٩٦٠ ، ثم مدرساً أول بالمرحلة نفسها .

معجم الأدباء: الإسلاميين المعاصرين

- أغير للعمل بالكويت بين سنتي ١٩٧١ إلى ١٩٧٤ وقام في أثناء مدة الإعارة بتدريس اللغة العربية والثقافة الإسلامية للطلاب الأجانب بجامعة الكويت .
- عمل موجهاً للغة العربية بمحافظة الجيزة بمصر حتى سنة ١٩٧٩ .
- عمل مدرساً للأدب العربي الحديث بكلية الألسن بجامعة عين شمس سنة ١٩٧٩ .
- عمل أستاذاً زائراً لمدة عام في جامعة "YALE" بولاية "كنكتكت" بالولايات المتحدة من أكتوبر ١٩٨١ إلى أكتوبر ١٩٨٢ .
- عمل أستاذاً معارفاً بالجامعة الإسلامية العالمية بإسلام آباد في باكستان بين سنتي ١٩٨٤ إلى ١٩٨٩ .
- يعمل حالياً أستاذاً مشاركاً بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن بالظهران (قسم الدراسات الإسلامية والعربية) - طهران - المملكة العربية السعودية وذلك منذ ١/٩/١٩٩٠ .
- حضر مؤتمر الشباب المسلم العربي بمدينة (سبرنج فيلد Spring Field) بالولايات المتحدة .
- حضر مؤتمر شباب الجامعات الإسلامية بإسلام آباد .
- حضر مؤتمر رابطة الأدب الإسلامي العالمية - باسطنبول - تركيا .
- حضر مؤتمر " ظاهرة ضعف اللغة العربية في التعليم الجامعي " جامعة الإمام محمد بن سعود - الرياض .
- عضو في اتحاد الكتاب بجمهورية مصر العربية .
- عضو في رابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- عضو النادي الأدبي بالمنطقة الشرقية بالدمام .
- نأثر في كتاباته النقدية بالكاتبين الكبيرين سيد قطب وعباس محمود العقاد .
- نشر إنتاجه في المجلات التالية : مجلة الشعر المصرية ، مجلة الفيصل السعودية ، مجلة الحرس الوطني السعودية ، مجلة العربية السعودية ، مجلة المنهل السعودية ، مجلة

الوعي الإسلامي الكويتية ، مجلة المجتمع الكويتية ، مجلة المنتدى الإماراتية ، مجلة
المسلمون السعودية ، مجلة المشكاة المغربية .

إنتاجه الأدبي

- ١ - منهج العقاد في التراجم الأدبية .
- ٢ - أدب الخلفاء الراشدين .
- ٣ - أدب الرسائل في صدر الإسلام .
- ٤ - التقليدية والدرامية في مقامات الحريري .
- ٥ - صوت الإسلام في شعر حافظ إبراهيم، صدرت طبعته الأولى بمصر عام ١٩٨٧م .
- ٦ - الشاعر الفلسطيني الشهيد عبد الرحيم محمود (أو ملحمة الكلمة والدم) .
- ٧ - التراث الإنساني في شعر أمل دنقل .
- ٨ - المعارضة في الإسلام بين النظرية والتطبيق .
- ٩ - الأدب الحديث بين عدالة الموضوعية وجناية التطرف .
- ١٠ - آثار التبشير والاستشراق في الشباب المسلم .
- ١١ - الزحف المدنس (ديوان شعر) .
- ١٢ - لجهاد الأفغان أغني (ديوان شعر) .
- ١٣ - التقليدية والدرامية في مقامات الحريري .
- ١٤ - حديث عصري إلى أبي أيوب الأنصاري ، (ديوان شعر) .
- ١٥ - أثر وسائل الإعلام في اللغة العربية .



نماذج من أدبه

- ١ -

وانطوت سبعون عاماً
من زيوفات حقيرة
وشعارات
ثمني الناس بالعدل
وأيام نضيرة
فإذا العدل سراب
وحياة الناس ضنك
وصعاب
والطعام والشراب
والثياب
والأمان العذاب
ادّعاءات كذاب
والقوانين حراب
فإذا القادة قالوا
فهو القول الصواب
ولمن أبدى اعتراضاً
اضطهاداً وعذاب

من قصيدة "مرثية للسور الذي كان"

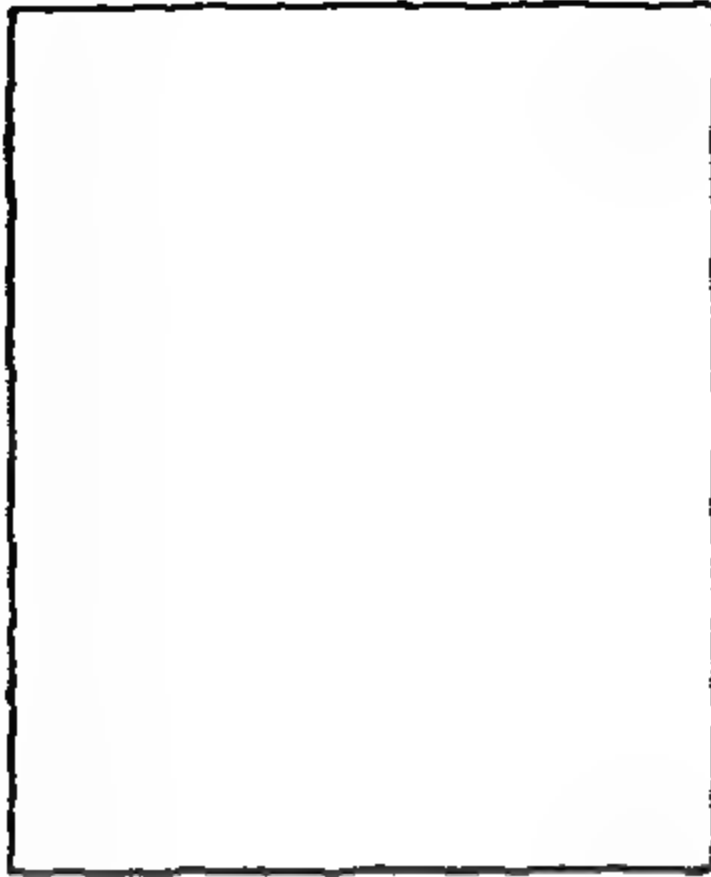
-٢-

قُضِيَ الأمرُ ، فاهْدئي يا خُتوفُ
مُصْعِداً ، مُصْعِداً إلى النور يعلو
راقياً .. راقياً إلى الملاء الأعـ
عاشَ للشعبِ شامخاً وعزيزاً
في لقاء العدوِّ صعبٌ عنيفُ
"فالمنايا ولا الدنيا" شعارُ
كان يمضي : سلاحه العزم والنـ
بالقليل القليل يسحقُ جيشاً ..
مرغ الدبِّ في الوحول فأضحى
ودَّعَ الأرضَ للعلا دوديـفُ
فهو للنور تائقٌ .. وشغوفُ
لى ، ومن حوله السمعالي تطوفُ
لا يخافُ اللهبَ ، لكنْ يُخيفُ
وهو في جنده رحيمٌ عطوفُ
قد تبناهُ ، لم يتلَّهُ الخسوفُ
رُ ، ونورُ التقى ، ودينٌ حنيفُ
من جيوش "السفيت" وهو أوفُ
في هوانٍ ، فقال ناس "خروف"
من قصيدة "جوهرة دودايف" سيف الله الشهيد

المصادر والمراجع

- ١- الأدب الحديث بين عدالة الموضوعة وجناية التطرف ، الدار المصرية اللبنانية ،
الطبعة الأولى ، ١٤١٢هـ - ١٩٩٢م ، صفحة ٣٦٩-٣٧٠.
- ٢- رسالة من الأديب إلى المؤلف .





جاهد أوناي

١٣٤٧هـ - / ١٩٢٨م -

حياته العلمية

- شاعر وموسيقار وُلد في استانبول عام ١٩٢٨م .
- تخرج من كلية الطب في استانبول .

حياته العملية

- كتب شعر عمودي وبوزن عروضي .
- هو أستاذ موسيقى .
- له آثار وجوائز .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي .
- محرر مجلة الأدب الإسلامي التركية .

إنتاجه الأدبي

- ١- له ديوان شعر مطبوع وأشعار في المجلات المختلفة .

نماذج من أدبه

-١-

إلى محمد أوغور درمان المحترم
علم النعي وحفظ المعنى القلم

حقاً قد عرف الأخوة نعي القلم
يا رب يا أعظم التقدم إلى اللوح المحفوظ
المتبدأ قد سجد وكتب الأبجدية القلم
اقرأ ، كان قد أمر ، علم بالقلم كيف يكتب
والقلم لطف من ربي الأعلى للعالم
يكتب الأيدي المقتدرة وإن كانت السماء صحفاً
ينفذ مداد القلم وإن كان مده سبعة أبحر
لتكن كلمته جميعاً المدح والثناء للإسلام
وليُهلك الصواعق جميع أعداء القلم
قد تأثم إن استغلته أيدي المنافع
يا رب لا تجعل أحداً عبرة للقلم
القلم من عظمة الخالق كما قال جاهد
كن ثابتاً في جهادك يعدُ بذلك بعدك القلم

من قصيدة " القلم "

المصادر والمراجع

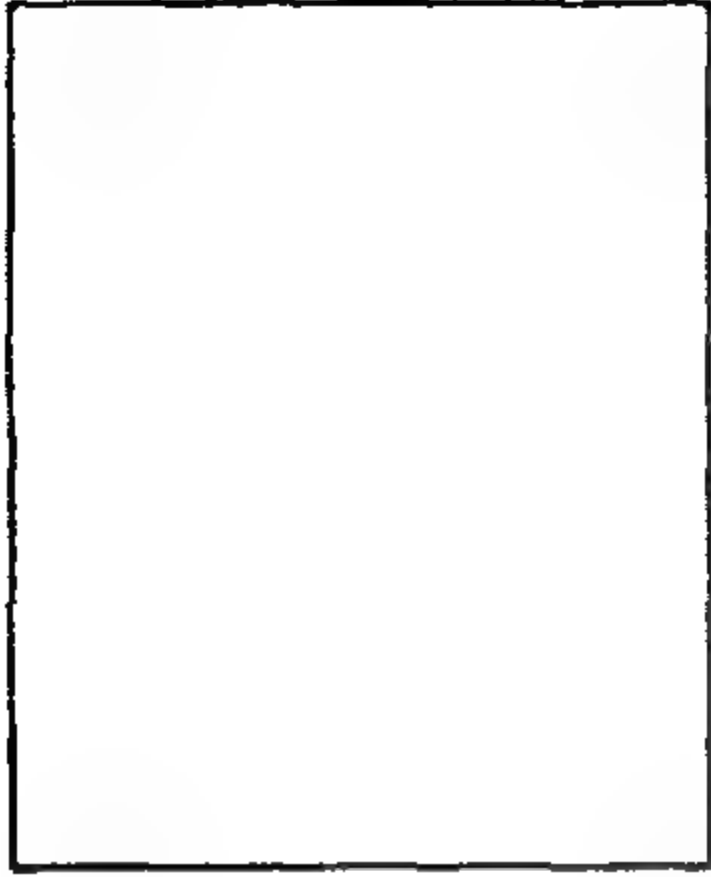
١- رسالة من السيد علي نار رئيس مكتب رابطة الأدب الإسلامي باسطنبول .

العنوان البريدي

رابطة الأدب الإسلامي العالمية - تركيا - اسلامبول

ALI NAR
BALIPASA CAD 157/6 FATIH
ISTANBUL





جاهد ظريف أغلو

١٣٥٩هـ - ١٤٠٧هـ / ١٩٤٠م - ١٩٨٧م

حياته العلمية

- ولد في أنقرة سنة ١٩٤٠ (وهو في الأصل من محافظة "مرعش")
- أكمل دراسته العليا في كلية الآداب بجامعة استانبول قسم اللغة الألمانية سنة ١٩٧٢م.
- زار أوروبا لدورة لغوية .
- توفي الشاعر سنة ١٩٨٧ وهو في السابعة والأربعين من عمره - رحمه الله .

حياته العملية

- بدأ بالعمل في دوائر رسمية بعد عودته إلى تركيا ثم التحق بـ "إذاعة استانبول" TRT كمترجم وموظف .
- بدأ نظم الشعر وهو في المرحلة الثانوية ، ونشر إنتاجه الشعري في الجرائد والمجلات .
- كتب المقالات والنقد في جريدة "ملى غزته - يكي دورو - زمان"
- كتب قصصاً للأطفال في أواخر عمره .

إنتاجه الأدبي

- ١- الأولاد الأثاري ، شعر ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٦٧م .
- ٢- سبتة رجال الطيب ، شعر ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٧٣م .
- ٣- المنازل ، شعر ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٧٧م .
- ٤- الخوف والانقياد ، شعر ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٦م .
- ٥- البغل الاسدي ، قصة للأطفال .

- ٦- أكل الأشجار ، قصة للأطفال.
- ٧- العصفور ، قصة للأطفال.
- ٨- الأمير الصغير ، قصة للأطفال.
- ٩- العصفور الآلي ، قصة للأطفال.

نماذج من أدبه

- ١ -

خدودهم وشعرهم وعيونهم محروقة .
بقنبلة الزهرية (سمومى) .
قد عض مثل أفعى ولمس أجسادهم .
وقد حرق أفواههم وألسنتهم الصغيرة .
وصفرت بيروت كلها
وكأن البكاء غير ممكن .
ورؤسهم
قُتل تحت الدبابات أبوهم
وقطع اليهود أمهاتهم
الأطفال ألف ألف طفل تحت الحجارة والدبابات
ودم بيروت الآن عند القدس
وتضيئ الأوقات على المسلمين .

من قصيدة "الأوقات الضيقة"

المصادر والمراجع

- ١- رسالة من رابطة الأدب الإسلامي العالمية - مكتب تركيا .



جلول دكداك

١٣٦٢هـ - / ١٩٤٣م -

حياته العلمية

- جلول بن محمد بن محمد أبي نجيلات اليعقوبي .
- يُلقب الشاعر بلقب "دكداك" .
- من مواليد سنة ١٣٦٢هـ ، ١٩٤٣م بقرية (مسوم) بإقليم تازة بالمغرب .
- حصل على شهادة الدروس الثانوية الإسلامية سنة ١٣٨٢هـ ، ١٩٦٢م .
- تابع باهتمام جيد منذ عام ١٩٧٠م دروساً نظرية وتطبيقية بالمراسلة في الراديو مع المعهد الأوربي لتدريس الإلكترونيك (أوروليك) .
- التحق بالمركز التربوي الجهوي لتكوين الأساتذة بوجدة حيث تابع دراسته في شعبة الأدب العربي ، وتخرج بنجاح عام ١٤٠١هـ ، ١٩٨١م .

حياته العملية

- اشتغل في التدريس في السلك الابتدائي منذ عام ١٣٨٢هـ ، ١٩٦٢م إلى عام ١٣٩٣هـ ، ١٩٧٣م .
- في عام ١٩٧٢م قام بتجربة رائدة في تدريس مواد اللغة العربية والدين الإسلامي بطريقة حديثة من ابتكاره مع تلاميذ القسم التحضيري من المرحلة الابتدائية ، وقد كانت نتائج التجربة جيدة ، ومن خلالها توصل إلى اختصار أشكال الحروف العربية باعتماد صورة واحدة للحرف في كل مواقعه من الكلمة .

معجم الأدباء الإسلاميين المعاصرين

- كُلف بتسيير المكتب التربوي بنيابة وزارة التربية الوطنية بتازة من عام ١٣٩٤هـ ،
١٩٧٤م إلى عام ١٣٩٧هـ ، ١٩٧٧م .
- أُسند إليه منصب قائم مقام مفتش مساعد للإشراف على تجربة (نظام التوالي) التي
قررت إجرائها الوزارة خلال عام ١٩٧٨م .
- مارس التدريس بالسلك الأول من التعليم الثانوي لمدة عامين .
- يعمل حالياً حارساً عاماً للخارجية بإعدادية فخر الدين الرازي بتازة .
- انتخب سنة ١٩٦٥م رئيساً لجمعية " الرابطة الثقافية لمعلمي جرسيف ونواحيه "
التي كان مقرها بمدينة جرسيف . وقد أنجزت الجمعية تحت إشرافه مشاريع ثقافية
هامة خلال سنتين اثنتين من حياتها .
- شارك مع الشاعر مفدي زكريا عام ١٩٧٣م في المباراة الأدبية الوطنية التي نظمها
المجلس البلدي لمدينة فاس تحت رعاية جلالة الملك الحسن الثاني ، فحصل على
الجائزة الأولى في الشعر العربي الفصيح بأوبريت " نزهة " .
- انتخب سنة ١٩٧٧م خليفة للكاتب العام لجمعية "رابطة رجال التعليم بإقليم تازة" .
- اهتم في عام ١٩٧٥م إلى ابتكار آلة تصوير جامعة على أسس تربوية تعليمية تقنية تجعلها
صالحة لتشجيع هواة التصوير وتعليم هذا الفن في المدارس والمعاهد بأقل التكاليف ثم
ابتكر عام ١٩٨٧م آلة أخرى أكثر تبسيطاً ليبرهن عملياً على صدق نظريته التي
تقول : " لو أننا أحسننا استثمار ما بين أيدينا لكان رغم ضعفه عن غيرنا يغنيا " .
- انخرط في نادي اليونسكو بتازة سنة ١٩٨٦م ، فكان نشاطه بارزاً جداً في هذا النادي .
- أسس نادي التصوير من أجل السلام بدار الشباب (أنوال) بتازة عام ١٤٠٧هـ
(١٩٨٧م) .

إنتاجه الأدبي

- يكتب الشعر بنوعيه التقليدي والتفعيلي ، كما يكتب الشعر المسرحي ، ويكتب في أدب الأطفال ، والقصة القصيرة والرواية ، والمقالة الأدبية ، والرسائل الإخوانية .
- ١- بالحب وحده ، كتاب مخطوط بيد الشاعر ، وهو مذكرة تعريفية .
- ٢- أعظم جائزة ! ، رسالة ودية بعث بها الشاعر إلى السيد الأمين العام لمؤسسة جائزة البابطين للإبداع الشعري .
- ٣- ميثاق النشر الإسلامي ، (بين الكتاب والناشرين) كتاب مخطوط .
- ٤- إذا الحب أسرى ! ، كتيب مخطوط .
- ٥- نشر المنشور ، (أشعار مجموعة) .
- ٦- نار ويرد وسلام ، المجموعة الكاملة لإنتاجه الشعري .
- ٧- أناشيد العودة ، ديوان خاص بقضية فلسطين .

نماذج من أدبه

-١-

<p>قالت تسألني في لهجة الحذر : فالحرب مكدقة تدنو على مهل يا لية الغرب في عصر الفضاء ألا حرب النجوم غدا تقضي على أمل كم يدعي الغرب أن السلم مطلبه في كفه اليمنى أزرار أسلحة</p>	<p>هلا حمى شاعر مستقبل البشر ؟! كي تصفع الناس طرًا صفعه القدر ساءلت أهلك عن أسباب ذا الخطر؟ بتنا نراوده بالقلب والبصر وهو الذي حطها في شر منحدر ! بالعلم طورها في ألف مختبر</p>
---	--

مستمعاً أبداً بالزهر والبطر
في عقل كل ضعيف الجسم مفتقر
تهوي على مهل في أعماق الحفر
بالعلم أضرها شيء من الشر
في ألف معضلة حلت عرى البشر؟!
لانساب شعري على الأكوام كالطر

والجوع باليسرى في الناس ينشره
بالوهم يبنى حصون السلم شامخة
والسلم أمنية حسناء فاتنة
في كل منطقة نار مسخرة
ماذا يفيد إذا شعر أنضده
لو كان سلم الورى في نظم قافية

من قصيدة " قالت تسألني " من كتابه " بالحب وحده "

- ٢ -

أنا أدبي على شرفي شراع !
بلا وجل إلى كل البقاع !
أسلمها إلى غير الشجاع !
يخض أبداً بحار الانتفاع !
ولي من زاده خير المتاع !
ولست أسير في ركب الجياع !
وفيه يظل نجمي في ارتفاع !
وليس سواه عندي من مطاع !
وزاد لصاع زور ألف صاع
وقال الناس : ضاع الحق ضاع !
يخون الحق في بحر الصراع !
مصون العرض خراً لا يُباع !

أنا الشهم الأبى بلا نزاع
أسافر فيه مُنطلقاً عزيزاً
وأحمل رايي خفاقة لا
أنا قلمي غني صامد لم
فحب الله يملؤني فخاراً
أنا الشبعان قد سيرت جوعي
أنا حرفي بنور الله يسمو
أطيع الله في سرّي وجهري
إذا قال المريب مقال زور
وقيل ابنوا له قصراً مُنيفاً ،
أقول مقال شهم صادق لا
لئن بيع الأديب فإن مثلي

قصيدة " أديب يُباع ! " من كتابه " بالحب وحده "

المصادر والمراجع

١- " بالحب وحده ! " ، مذكرة تعرف بشاعر السلام الإسلامي (جلول دكداك) .

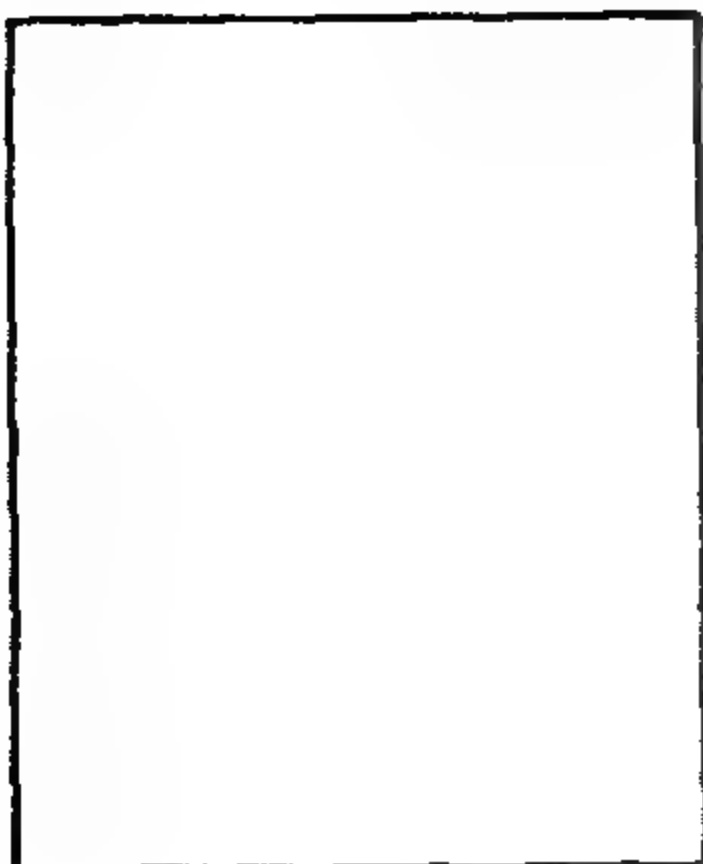
العنوان البريدي

١٠٨ ج ، زنقة جون كندي . ص.ب : ٢٥-٣٥٠٠٠ . تازة (المغرب)

هاتف ثابت : ٠٥٥٦٧٠٣٧٥ (٢١٢) .

هاتف محمول : ٠٦٨٧٥٧٣٥٩ (٢١٢) .





جليلة رضا

.....-..... /-.....

حياتها العلمية

- وُلدت في مدينة الإسكندرية لأب مصري وأم شركسية .
- درست مراحلها الأولى في مدارس متعددة في مصر وذلك بسبب تنقل أبيها في البلاد تبعاً لوظيفتها .
- درست في القاهرة بمدرسة راهبات الراعي الصالح .
- حصلت على شهادة الثانوية الفرنسية ثم تزوجت بعد ذلك .

حياتها العملية

- عُيِّنَت عضواً في لجنة الشعر بالمجلس الأعلى للثقافة بمصر .
- عُيِّنَت عضواً في لجنة الشعر بالمجلس القومي المتخصص بمصر .
- حصلت على جائزة الدولة التشجيعية في الشعر ، فكانت أول شاعرة في تاريخ مصر تحصل على جائزة من الدولة .
- حصلت على وسام الفنون والآداب من الطبقة الأولى .
- مثلت العنصر النسائي في أول مهرجان للشعر في سوريا عام ١٩٥٩ م .

إنتاجها الأدبي

- ١- اللحن الباكي ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى بمصر عام ١٩٥٤ م .

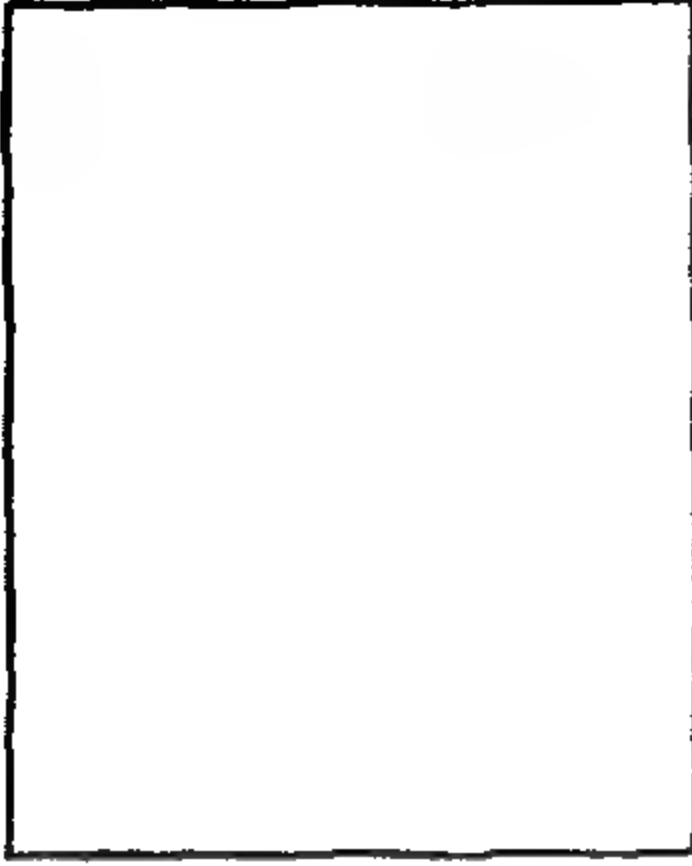
مجموع الأدباء الإسلاميين: المعاصرين

- ٢- اللحن الثائر ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى بمصر عام ١٩٥٦ م .
- ٣- الأجنحة البيضاء ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى بمصر عام ١٩٥٧ م .
- ٤- أنا والليل ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٦١ م .
- ٥- خدش في الجرة ، (مسرحية شعرية) صدرت طبعتها الأولى بمصر عام ١٩٦١ م .
- ٦- صلاة إلى الكلمة ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى بمصر عام ١٩٧٥ م .
- ٧- تحت شجرة الجميز ، (رواية) صدرت طبعتها الأولى بمصر عام ١٩٧٥ م .
- ٨- العودة إلى المحارة ، (ديوان شعر) صدرت طبعتها الأولى بمصر عام ١٩٨٢ م .

المصادر والمراجع

- ١- رسالة من الشاعرة إلى المؤلف .





جمال الأحمر

١٣٧٩هـ - / ١٩٦٠م -

حياته العلمية

- أبو محمد جمال بن عمار بن الشريف الأحمر .
- وُلد في العشر الأواخر من رمضان عام ١٣٧٩هـ الموافق ١٩٦٠/٣/٢٤ بقرية حمام الشلال التابعة لبلدية عين حساينية التي سُميت ببلدة هواري بومدين فيما بعد .
- يُجيد ثلاث لغات أوروبية .
- تتلمذ على يد الشيخ محمد الغزالي رحمه الله في جامعة الأمير عبد القادر .

حياته العملية

- درّس وخطب وحاضر في عدة دول .
- نائب رئيس تحرير لأسبوعية "العصر" الصادرة عن وزارة الشؤون الدينية بالجزائر .
- رئيس تحرير الصفحة الدينية بجريدة جنييف العربية .
- مراسل سابق لعدة مجلات إسلامية : الدعوة السعودية ، البلاغ الكويتية ، الأخبار الكويتية ، منار الإسلام الإماراتية .
- له مشاركة أكاديمية في ثلاثة علوم .
- له قصائد منشورة في المجلات العربية .
- مؤسس الإخوان في الشرق الجزائري سنة ١٩٨٠م .
- مرشح برلماني سنة ١٩٩١م في إطار حركة المجتمع الإسلامي (حماس ، الجزائر) .

إنتاجه الأدبي

- ١- سماحة الشيخ عبد العزيز بن باز عالم الحرمين والمفتي النصوح ، صدرت طبعته الأولى في الجزائر عام ١٤٢٠هـ - ١٩٩٩م .
- ٢- الإمام بديع الزمان النورسي ، حياته ودعوته وجهاده ، صدرت طبعته الأولى بالجزائر عام ١٩٨٤م ، ١٤٠٤هـ .
- ٣- أم الحياء البسكورية من عالمات الجزائر، صدرت طبعته الأولى عام ١٤٢٠هـ - ١٩٩٩م .

نماذج من أدبه

-١-

قال جمال : من الذين كتبوا في هذه المسألة بشيء من النقد بعد الدكتور إسماعيل راجي الفاروقي رحمه الله وزوجته لميس نجد الدكتور أحمد شوقي الفنجري ، الباحث في الاقتصاد الإسلامي ، حيث ألف كتاباً تحت عنوان "الإسلام والفنون" يرد فيه على كتاب "فتاوى وتنبيهات" لسماحة الشيخ عبد العزيز بن باز رحمه الله الذي يحرم اقتناء جميع الصور من ذوات الأرواح ، وكذلك التماثيل ، ويحرم النظر إلى التلفزيون وإقامة الحفلات الموسيقية أو السماع للموسيقى عموماً ولو كانت مصاحبة لنشرة الأخبار ، حسب ما يقول .

ويذكر أن مفارقتها هي فتوى الشيخ محمد عبده التي صدرت عام ١٩٠٣ (بتاريخ النصارى) تبيح جميع الفنون التشكيلية المعاصرة .

ولا نحتاج إلى التذكير بأن الدكتور محمد شوقي الفنجري هو رجل اقتصاد مثقف مرموق وليس بفقير .

ومع احتفاظنا بقناعتنا الفقهية الخاصة ؛ فقد قرأت في ذلك ثلاثة وعشرين حكماً فقهيّاً كلها مروية عن كبار الأئمة في فهم الأحاديث ، ولا أقول مراتب الأحكام .

من كتابه "سماحة الشيخ عبد العزيز بن باز
عالم الحرمين والمفتي النصوح" ص ٤٤-٤٥

- ٢ -

وسافرت "أم الحياء" مع والديها وإخوتها . فأدّوا فريضة الحج ، ثم ارتحلوا إلى المدينة وسكنوا بها . وهناك التقت "أم الحياء" بجدها "ابن البناء" فحفظت عنه أحاديث النبي ﷺ التي جمعها العالم الكبير "أبو مُسَهَّر" في كتاب خاص بها . وبعد الحفظ شرح لها جدها كل معاني تلك الأحاديث .

وحفظت بعد ذلك كتاباً كبيراً جداً يحتوي على أحاديث النبي ﷺ ، وشرحه لها عالم جليل اسمه "ابن صديق" ومع شدة حياتها لم تتوقف "أم الحياء" عن الذهاب إلى المساجد وطلب العلم . وهذا السلوك أعجب شيوخها كثيراً ، فكانوا يقولون أمام بقية الطلبة والطالبات :
- إن أم الحياء تُذكرنا بنات الصحابة اللاتي قال النبي ﷺ فيهنّ : "نعم النساء : نساء الأنصار ؛ لم يَمْنَعُهُنَّ حياؤهنَّ أن يتفقهنَّ في الدين" (أي يتعلمن الدين) .

من كتابه "أم الحياء البسكرة" ص ٩-١٠

المصادر والمراجع

- ١- رسالة من الأديب إلى المؤلف .
- ٢- سماحة الشيخ عبد العزيز بن باز عالم الحرمين والمفتي النصوح للمؤلف .

العنوان البريدي

ص.ب : ٩٩ ، حي الشهداء ، قسنطينة (٢٥٠٠٦) الجزائر .

هاتف وفاكس : ٠٠٢١٣-٤-٤٢٧٦٨٥

البريد الإلكتروني : E-mail : Jamel_Al-Ahmar@caramail.com





جمال فوزي

١٣٢٩هـ - ١٤٠٧هـ / ١٩١٠م - ١٩٨٦م

حياته العلمية

- وُلد عام ١٩١٠م في بلدة شنشور من قرى محافظة المنوفية بمصر .
- درس دراسة أولية في محافظته ، ثم انصرف للمطالعة الخاصة .
- التحق بجامعة الإخوان المسلمين .

حياته العملية

- كُتب عن حياته رسائل جامعية ، منها رسالة الباحث عبد الباسط مصطفى في كلية اللغة العربية في الجامعة الأزهرية عام ١٩٨٨م .

إنتاجه الأدبي

- ١- الصبر والثبات ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٧٨م .
- ٢- الصبر والجهاد ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٨٠ .

نماذج من أدبه

- ١ -

ذهبت يراود قلبها	أمل يحقق حلمها
ومضت تفكر كيف	تلقى غائباً عن عشا
حملته في أحشائها	ربته في أحضانها

ودعت إله الكون أن
وتفتحت آفاقه
فإذا الوليد مجاهداً
باع الحياة رخيصة
حتى طوته سجونهم
كم ساوموه لكي يحيد
ولكي يخون كئيباً
ولكي يشوه ما أضاء
ولكي يكون صنعة
وأبى الكريم مباهج
ورأى السجون معاقل
وأصر أن يعلي نداء
فقضى السنين العشر

يرعاه من أعماقها
وتحققت آمالها
يرعى العهود جميعها
لله يرجو أجرها
دهراً وفي ظلماتها
عن العهود بأسرها
باعوا النفوس لربها
الكون من صفحاتها
الشیطان بين صفوفها
الدنيا وطلق أمرها
الأحرار رغم قيودها
الحق في جناباتها
عملاقاً كشم جبالها

من قصيدة " قصة شهيد "

- ٢ -

من بين قضائي ومن زنرائي
أسمعك قصة قطرة كانت لها
جاءت لتختطف الطعام بخلسة
ساءلت نفسي هل نجيز عقابها
كلا فما اقترفته كان أساسه
ثارت على الحرمان وهي محقة

بين الظلام وقسوة السجان
في النفس آثار ونبل معاني
وتروغ وسط رحابه الجدران
بالسوط والتعذيب والحرمان
جوعاً يثير حفيظة الجوعان
والأمر يخرج من يد الغضبان

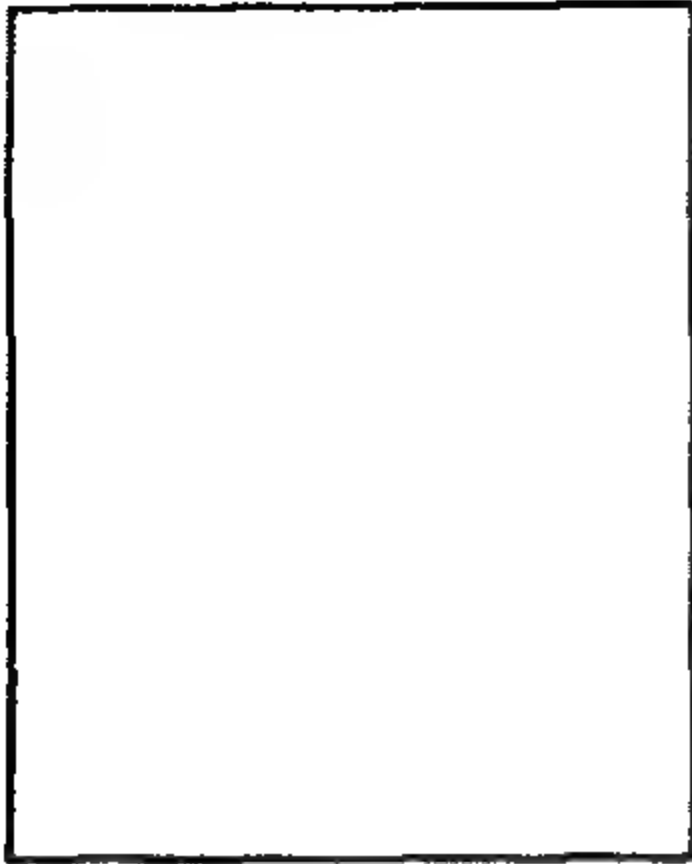
معجم الأدباء: الإسلاميين: المعاصرين

لجأت إلى التقيب عن زاد لها
ناديتها فتمنعت من خشيتي
فقدت فائض وجتي في قربها
وتمر أيام فتألف صحبتي
علمتها ذوق الحلال فطلقت
وتبت تحرس وجبتي بأمانة
هي شرعة الرحمن كم رسمت لنا
وبرغمها جنتحت إلى العصيان
داعبتها فتوجست عدواني
كيما أخفف ما ترى وتعاني
قاسمتها زادي بغير تواني
ذوق الحرام ومنهج الشيطان
عجباً لمنع الواحد المنان
رشداً يحقق عزة الإنسان
من قصيدة "قطي"

المصادر والمراجع

١- " شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث " الجزء الأول .





جمعة علي أونالدي

١٣٦٨هـ - / ١٩٤٩م -

حياته العلمية

- جمعة علي أونالدي حسن نبي أوغلو .
- وُلد بملاطية في تركيا عام ١٩٤٩م .
- تخرج من كلية الزراعة بجامعة أتاتورك بأرضروم عام ١٩٧٢م .

حياته العملية

- عمل إدارياً في مختلف دوائر وزارة الزراعة .
- شغل منصب مستشار بوزارة الدولة .
- أول كتاباته نشرها في مجلة الخطوة الجديدة عام ١٩٦٥ . وأول أشعاره في مجلة الحرمان عام ١٩٦٦ .
- نشر أشعاره ومقالاته في مجلة الحركة في الفكر والفن من عام ١٩٦٧ وحتى آخر عدد منها ، ومجلة الفكر في جميع الأعداد ومجلة السنديان عام ١٩٦٨ والمجلة الشهرية ومجلة ماورا ومجلة الأقاليم السبعة .
- مثل تركيا في أمسيات ستروغا الشعرية .
- استفاد من اللغة التركية التقليدية في الشعر كثيراً .
- حاز على جائزة اتحاد الكتاب الأتراك بفرع الشعر عام ١٩٨٨ بمؤلفه " تخيل أنه يوسف " .

إنتاجه الأدبي

- ١- جيراغ ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٧٨ م .
- ٢- شعر إحدى الليالي ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٨ م .
- ٣- تخيل أنه يوسف ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٨ م .

نماذج من أدبه

- ١ -

حين أدخل موطن الجمال ..
بوجهي المسود الخجلان ..
سيطرحتني أسفل الأرضين لا محالة ..
طرقت بابك ، اللحم مني والدم والإنسان .
باح وجهي بسر جروح الأبدان .
فرقوني ثم جمعوا أشتاتي ..
أيتها الآثام ..
كل يوم .. كل الأيام .
ويا جلدي .. اسلخوا جلدي .
إن لم تحرقني النيران ..
المشتجرة في فوادي :
مزيج أنا بدنيا الأدران .
الوعد المأمول العفو والغفران
جسد ميت ملقى في البحر .. جثمان .

فاسبحي به يا يدان !

أيطرحني أسفل الأرضين لا محالة ...

حين أدخل موطن الجمال ..

هذا الوجه الأسود الخجلان ؟

من قصيدة في حب النبي ﷺ

المصادر والمراجع

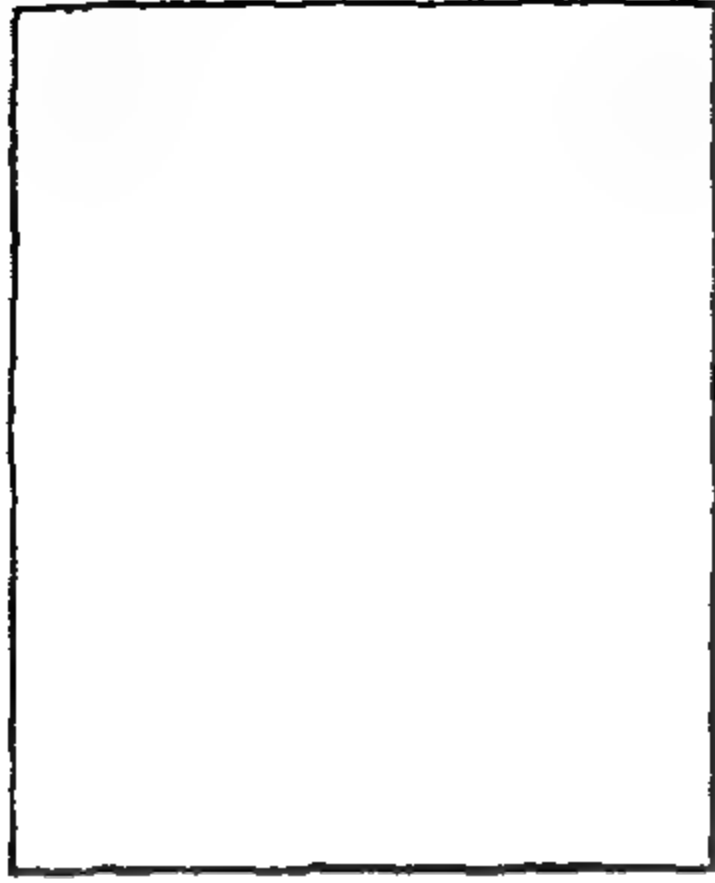
١- رسالة من السيد علي نار رئيس مكتب رابطة الأدب الإسلامي باسطنبول .

العنوان البريدي

رابطة الأدب الإسلامي العالمية - تركيا - اسلامبول

ALI NAR
BALIPASA CAD 157/6 FATIH
ISTANBUL





جميل عياد الوحيدي

١٣٤٩ هـ - / ١٩٣٠ م -

حياته العلمية

- هو أبو الوليد جميل بن عياد بن محمد بن سعود بن حسين بن رباح بن أحمد ابن سالم بن حسين بن بكر الوحيدي .
- وُلد في أراضي عشيرة الوحيّـدات جنوبي قرية الفالوجة من أعمال غزة عام ١٩٣٠ م .
- تلقى علومه الابتدائية في مدرسة الفالوجة - صا حبة الحصار الشهر .
- تلقى بعض علومه الثانوية في مدرسة المجلد .. وفي الكلية الإبراهيمية بالقدس أتم هذه العلوم .
- حصل على شهادة امتحان المعلمين الأدنى عام ١٩٥٧ م .
- حصل على شهادة امتحان الدراسة الثانوية العامة عام ١٩٦٢ م .
- حصل على شهادة الليسانس في التاريخ من جامعة بيروت العربية عام ١٩٦٧ م .

حياته العملية

- عمل مع حكومة الانتداب البريطاني لشهور معدودة في وظيفة Wireless Operator .
- كان له شرف المشاركة في القتال في بعض معارك النقب عام ١٩٤٨ م إلى أن وقع جريحاً في معركة مدينة بئر السبع ، فوقع أسيراً في قبضة العصابات الصهيونية بتاريخ ٢١/١٠/١٩٤٨ م .

- عمل معلم مدرسة ثم مساعد مدير ثم مديراً في مدارس وكالة الغوث الدولية منذ تاريخ ١٩٥٠/٥/١م وحتى تاريخ ١٩٩٠/١٢/٣١م ، حيث ترك العمل مع الوكالة - متقاعداً .

إنتاجه الأدبي

- ١- آلام وآمال ، ديوان شعر .
- ٢- في التراث والأنساب ، نظرات في تاريخ عشيرة الوحيدات .
- ٣- أعطني سيفاً ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٢م

نماذج من أدبه

- ١ -

الطفُ بخلقك في الدنيا وفي الدين
على اختلاف وفي الأفكار والدين
وهم لآدم قد جاؤوا من الطين
جرى قضاؤك بين الكاف والنون
أرسلت للناس من حين إلى حين !
بعثت فيهم بمفروض ومسنون
أقسمت فيه بزيتون وبالتين
للعالمين ليحميهم من الشُّهون
قد جاء للناس يهدي كل مفتون

يا خالق الخلق من ماءٍ ومن طين
قد جاء خلقك في خلقٍ وفي خُلُقٍ
فكل قومٍ لهم دينٌ ومُعْتَقِدٌ
بذا قضيت قضاءً لا مردَّ له
فكم رسولاً أميناً ناصحاً ورعاً
وكم نبيّاً تقيّاً مخلصاً ثقةً
وكلهم نبتوا في الشرق في بلدٍ
وكان أحمدٌ خير الأنبياء أتى
من بطن مكة خير الخلق موطنه

من قصيدة " يا رب ! "

نُشرت في جريدة الرأي الأردنية

وفي مجلة منار الإسلام الطيبانية

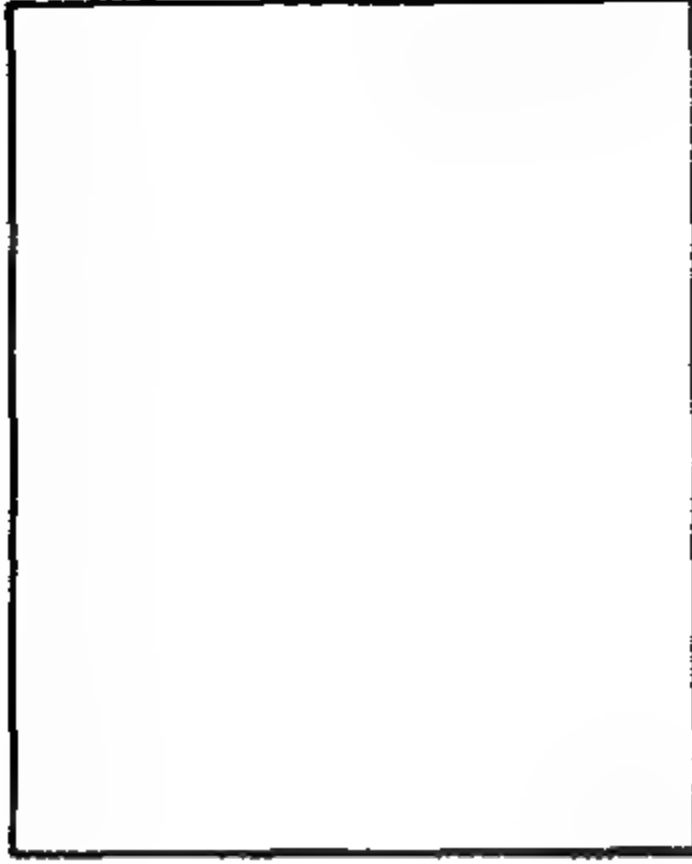
-٢-

أعطني سيفاً قديماً من سيوف المسلمين
أعطني سيفاً قديماً من سيوف الفاتحين
طهر الأرض من الشرك وكل المشركين
سُلّ في بدر وفي حطين أو في ميسلون
سله للكفر مولانا إمام المرسلين
أعطني سيفاً أبداً غبشة الصبح الحزين
من قصيدة "أعطني سيفاً"
من ديوان "أعطني سيفاً" ص ٢٦

المصادر والمراجع

- ١- ديوان "أعطني سيفاً".
- ٢- ديوان "آلام وآمال".





جميل محمد بني عطا

١٣٦٧هـ - / ١٩٤٧م -

حياته العلمية

- جميل محمد حسين بني عطا (دكتور) .
- من مواليد الهاشمية - عجلون بالملكة الأردنية الهاشمية سنة ١٩٤٧م .
- حاصل على بكالوريوس (ليسانس آداب لغة عربية) - الجامعة الأردنية - عمان - ١٩٦٩م .
- حاصل على ماجستير لغة عربية - بلاغة ونقد - كلية اللغة العربية بالقاهرة - جامعة الأزهر عام ١٩٧٣م .
- حاصل على دكتوراه لغة عربية - بلاغة ونقد - كلية اللغة العربية بالقاهرة - جامعة الأزهر عام ١٩٨٦م .

حياته العملية

- عمل مدرساً للغة العربية في مراحل التعليم العام ومعاهد المعلمين (١٩٦٩-١٩٧٥م) - الأردن .
- عمل مرشداً تربوياً / التأهيل التربوي - أربد وعجلون (١٩٧٥-١٩٧٧م) .
- عضو مناهج لغة عربية - سلطنة عمان (١٩٧٧-١٩٨٢م) .
- رئيس اللجنة المحلية لمشروع الرصيد اللغوي .
- مشرف لغة عربية ورئيس قسم الإشراف والمناهج (١٩٨٢-١٩٨٧) - أربد - جرش - عجلون .



معجم الأدباء: الإسلاميين: المعاصرين

- عميد كلية عجلون (١٩٨٧-١٩٩٢م) .
- عميد كلية السلط (١٩٩٢-١٩٩٣م) .
- مدرس في جامعة الزرقاء الأهلية (١٩٩٤م) .
- عضو مشارك في لجان تأليف بعض الكتب المدرسية في عُمان والأردن .
- محاضر غير متفرغ في جامعة اليرموك وكلية تأهيل التعليم العالية (١٩٨٢-١٩٩٤م) .
- عضو مشارك في لجان فنية مختلفة .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .

إنتاجه الأدبي

- ١- ابن القيسراني وفنه الشعري .

المصادر والمراجع

- ١- بطاقة معلومات أولية من رابطة الأدب الإسلامي العالمية - مكتب الأردن .

العنوان البريدي

جامعة الزرقاء الأهلية - ص.ب ١٥٠٨٦٣ - الزرقاء
الرمز البريدي : ١٣١١٥ .





جميلة خانم زكيتش

١٣٤٠هـ - / ١٩٢٠م -

حياتها العلمية

- جميلة زكي ، ولدت عام ١٩٢٠ في جمهورية البوسنة عندما كانت إحدى جمهوريات يوغوسلافيا الاتحادية .
- شاعرة مسلمة من البوسنة، من أشهر شعراء يوغوسلافيا عندما كانت البوسنة جزءاً منها .
- قالت أولى قصائدها وهي في السادسة عشرة من عمرها (عام ١٩٣٦) ، وصعدت سلم الشعر حتى ذاع اسمها في كل أرجاء البلاد .
- تعتبر جميلة أعظم شاعرة مسلمة بين ستة ملايين مسلم في بلدها .
- قلما تجد مسلماً أو مسلمة لا يعرف قصيدتها التي يتناشدونها الصغار بعنوان "أنا مسلمة صغيرة ، بإسلامي أفخر" عاشت في إحدى أزقة سرايفو ، وفي محلة شعبية تتجلى فيها روح الحياة الإسلامية ، فكان لهذه الحياة أثر بالغ في اتجاهاتها الشعرية .

حياتها العملية

- بدأت في نشر قصائدها في مجلة "الأزهار الجديدة" في مدينة سرايفو عام ١٩٣٧ .
- انصب اهتمامها في قصائدها على الموضوعات الاجتماعية وعلى دور المرأة المسلمة .
- صورت في قصائدها ببراعة عظيمة الفرحة الغامرة التي تعم بيوت المسلمين في عيدي الفطر والأضحى .
- وفي مقر مجلة "الأزهار الجديدة" تعرفت على أشهر أدباء وشعراء المسلمين في يوغوسلافيا من أمثال : علي أفندي نامتاك ، ومحمد أفندي باجما ، وكامل سباريتش ، ومنير شاهينو ويتش .

معجم الأدباء: الإسلاميين: المعاصرين

- وبعد "الأزهار الجديدة" نشرت الشاعرة قصائدها في جرائد ومجلات سرايفو، وقد تسابقت هذه الجرائد والمجلات على نشر قصائدها فيها .
- عاشت الشاعرة حياة حافلة بالسعادة والشهرة ، إلا أن انتصار الحركة الشيوعية وسيطرتها على البوسنة بعيد انتهاء الحرب العالمية الثانية قلب سعادتها حزناً وألماً وعذاباً .
- ألقي عليها القبض في شهر رمضان المبارك وجروها وهي صائمة من بيتها إلى سيارة الشرطة على مرأى من جيرانها ومسمع ، وكانوا في أثناء جرها يسبون كل ما يمت إلى الإسلام بصلة .
- نقب الشيوعيون في بيتها فصادروا ما وجدوا عندها من أعداد مجلة "الأزهار الجديدة" ، وما وجدوا من رسائلها وأشعارها .
- ساقوها إلى سجن البلدية حيث عذبوها وشوهوا جمالها .
- وبسبب ما تحتله هذه الشاعرة المبدعة من مكانة سامية في عالم الشعر فقد ضمها الكروات إلى قائمة الشعراء الكرواتيّين النوابغ .
- وبسبب ما لاقته هذه الشاعرة المبدعة من آلام جسدية ونفسية على أيدي الشيوعيين وفي سجونهم فقد انطوت على نفسها ، وسكنت بيتاً متواضعاً في أحد أحياء الفقراء في سرايفو .

نماذج من أدبها

- ١ -

إذا أشرقت شمس هذا النهار
وقاض شعاع الضياء واستدار
وعمّ الدنيا ونجوم السماء

عرفت أخي أن هذا الضياء
بهاء أغر لديني الجليل
فإسلامنا سر نبل النيل
سرى سرمدياً بعزم الهداة
فهز رقاد الأنعام الغفاة

من قصيدة "الإسلام"

- ٢ -

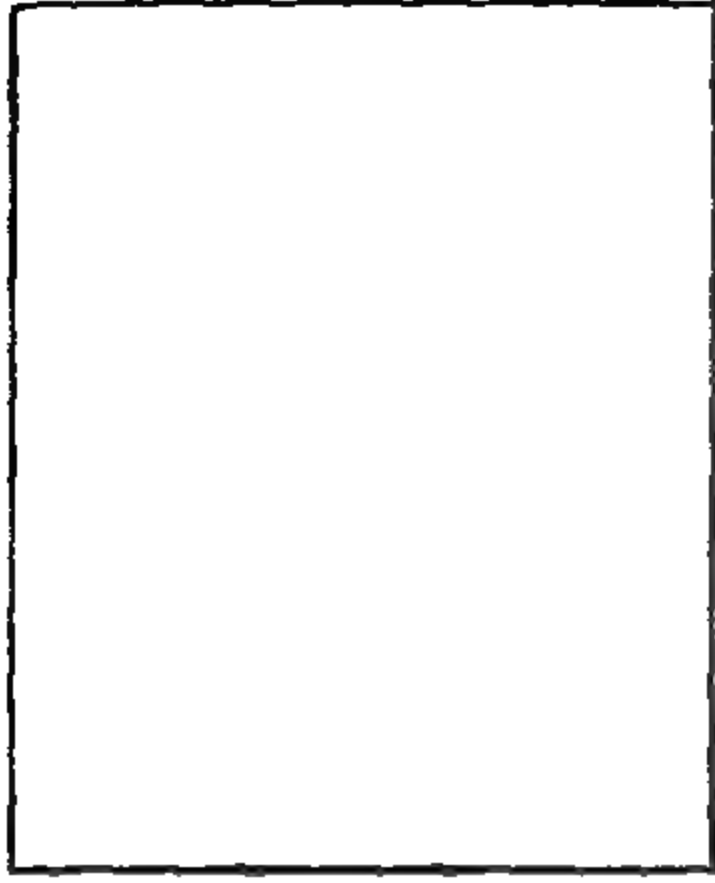
تنكبوا عن طريقي رأيت منكم حريقي
لا تلمسوا سر روحي فذاك عندي جروحي

من قصيدة "حنين"

المصادر والمراجع

- ١- عن مقال بعنوان : أول كاتبة يوغسلافية مسلمة في العصر الحديث "جميلة خانم زكيتش" ، مجلة الفيصل ، العدد ١٨٤ ، صفحة ٢٨ وما بعدها ، المقال بقلم : حسين عمر سباهتش .
- ترجم الشعر نثراً صاحب المقال ، وصاغه شعراً الشاعر : أحمد الخاني .
- ٢- الشاعرة البوسنية "جميلة خانم زكيتش" شاعرة الحلم والجراح .
- المقال بقلم : حسين عمر سباهتش ، مجلة "الإصلاح" الصادرة في دبي بالإمارات العربية المتحدة ، العدد ٢٥٤ بتاريخ ١٦-٢٢/٩/١٩٩٣ .
- ترجم الشعر نثراً صاحب المقال ، وصاغه شعراً الشاعر : أحمد الخاني .





جهاد الرجبي

١٣٨٩هـ - / ١٩٦٩م -

حياتها العلمية

- جهاد عبد الرحيم الرجبي .
- حاصلة على شهادة البكالوريوس في الهندسة الزراعية - الجامعة الأردنية عام ١٩٩٢م .

حياتها العملية

- نشرت عشرات القصص في مختلف الجرائد والمجلات العربية والأجنبية وباللغتين العربية والانجليزية .
- حصلت على الجائزة الأولى في مسابقة الأرض المقدسة في القصة القصيرة عام ٢٠٠١م .
- حصلت على الجائزة الأولى في مسابقة رابطة الأدب الإسلامي العالمية للرواية عام ١٩٩٣م وذلك عن روايتها (لن أموت سدى) .
- حصلت على جائزة القصة القصيرة من دمشق عام ١٩٩١م .
- حصلت على جائزة القصة القصيرة التي نظمتها الجمعية الأردنية لمكافحة تلوث البيئة عام ١٩٩٣م .
- حصلت على الجائزة الأولى في فن المقالة عن مقالها (القدس وانتفاضة الأقصى) وذلك عام ٢٠٠١م .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .

إنتاجها الأدبي

- ١- رحيل (رواية) ، صدرت طبعتها الأولى في عمان عام ١٤٢٣هـ - ٢٠٠٢م .
- ٢- الصحراء (رواية) ، صدرت طبعتها الأولى عام ١٤٢٣هـ - ٢٠٠٢م .
- ٣- لمن نحل الرصاص، (مجموعة قصصية) صدرت طبعتها الأولى في عمان عام ١٩٩٣م.
- ٤- لن أموت سدى ، صدرت طبعته الأولى في عمان عام ١٤١٤هـ - ١٩٩٤م .
- ٥- محاكمة في الغابة ، (قصة للأطفال) صدرت طبعتها الأولى في عمان عام ١٩٩٣م .

نماذج من أدبها

- ١ -

وقفت صامته ، وهو يعد حقيبته الصغيرة .. كان يكثر من الكلمات المشرقة ، ومن الأفكار البعيدة . أمسك بيدها المتجعدة ، ووضع فيها المال ، وكأن شيئاً لم يحدث .
قال مبتسماً :

- احتفظي بهذا المال .. سيهدأ كل شيء ولن تجدي غير هذا منقذاً لك .
- نظرت إلى الأوراق بسخرية ، وقالت بعد أن أعادتها إلى جيبه بحركة عصبية :
- أنت أشد أبنائي فقراً يا وائل .
- أنا لا أفهمك .. لا أفهم ما يرضيك !!
- بينما كنت تجمع تلك النقود ، كانوا يجمعون الحجارة هناك .
- تحسس جيبه المحشوة بالنقود ، وصاح بكل كبريائه الهائج :
- هؤلاء الأغنياء .. لتملأ الحجارة بطونهم الخاوية .. ولتعد قتلاهم إن استطاعت !!
- نظرت إليه بفرع ، وكأنه مخلوق غريب أمامها ، يتلذذ بسكب الدم حوله ،
- ويتذوق آلامها بلا اكتراث .. صاحت كالجنونة تبحث عن عينيه :
- ليتني متُّ قبل أن ألدك ..

من كتابها "لن أموت سدى" ص ٥

-٢-

عند الإقلاع .. أحسّ وائل أن الأرض تُصر على الاحتفاظ بالطائرة ، وإلا فما معنى الاحتكاك الذي حاول الجميع أن يقاومه !
وانتصرت الطائرة ، هربت بجسدها الصلب بعيداً وحلقت فوق الطيور المسافرة ،
تحمل في جوفها الخوف والرجاء ..
التفت إلى العجوز ، رغبة عارمة بالهرب من الذات اجتاحتها ، فقال لها وهو يخرج علبة السجائر :

- سادخن سيجارة ، أرجو ألا يضايقك ذلك .
- فردت على الفور ، وعلى وجهها نفس الابتسامة التي تُجبره على الصراخ :
- أخشى أن عليك ألا تفعل !!
- فقال وقد احمرت عيناه من شدة الغضب ، وبدت الكلمات تفرّ من بين أسنانه المطبقة عليها بغيظ :
- عليك أن تتذكري سيدي ! أن حريتك تنتهي عندما تبدأ حريتي !
- فقالت وقد غطت الدهشة وجهها :
- ولكنك في قسم (غير المدخنين) .
- ماذا ؟!
- هذا يعني أن كل المسافرين هنا ، لا يرغبون برويتك تُدخن .

من كتابها "لن أموت سدى" ص ٢٩

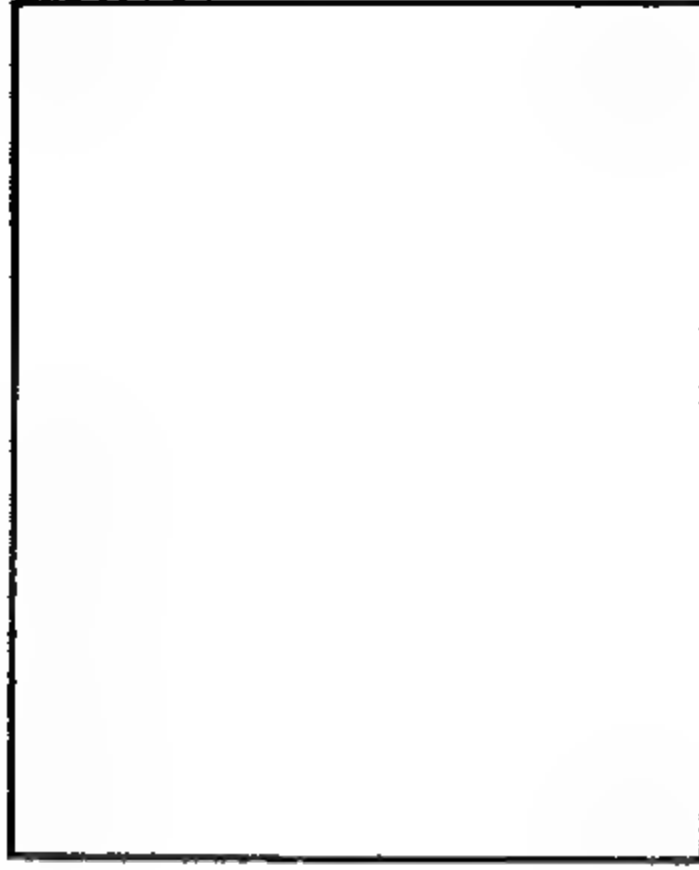
المصادر والمراجع

- ١ - بطاقة معلومات أولية من رابطة الأدب الإسلامي العالمية - مكتب الأردن .

العنوان البريدي

الزرقاء - ص.ب ١٥٠٤٣٦ .





حامد كابلي

١٣٩٢هـ - / ١٩٧٣م -

حياته العلمية

- حامد بن عبد المجيد كابلي .
- وُلد بالمدينة المنورة عام ١٣٩٢هـ .
- حصل على بكالوريوس تربوي في قسم الدراسات الإسلامية بجامعة الملك عبد العزيز عام ١٤٢١هـ .

حياته العملية

- عمل مشرفاً على الأنشطة في الجمعية الخيرية للخدمات الاجتماعية بالمدينة المنورة عام ١٤١٤هـ .
- عمل مشرفاً في لجنة الطوارئ والعمليات في وزارة الحج لموسم ١٤١٥هـ .
- عمل مدخلاً للبيانات في مركز خدمة السنة والسيرة النبوية بالمدينة المنورة عام ١٤١٦هـ .
- عمل مشرفاً طلابياً لشؤون الطلاب في الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة عام ١٤١٧هـ حتى عام ١٤٢٠هـ .
- عمل مدرساً في مدارس المنارات الخاصة بالمدينة المنورة منذ عام ١٤٢٢هـ .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .

إنتاجه الأدبي

- ١- ترانيم الألم ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى بالرياض عام ١٤٢٣هـ .

نماذج من أدبه

- ١ -

تسرانيم وألحان عجاب
تجلى الأمر من بعد التواري
وأفصحت الفعّال عن التوايا
أحقاً يا بني قومي رضيتم
يغنيها مع الخير الكتاب
وزيح الستر وانقشع الضباب
وللأفواه قد فَعَرَت ذئاب
وأغراكم سلامهم الكذاب

من قصيدة "رسالة إلى بني قومي"

من ديوانه "ترانيم الألم"

- ٢ -

ألم ألم بخاطري وجناني
الحمد لله العزيز بفضله
يا لائمي عُذراً لتكرار البكا
عذراً فأدمننا تغالب عينها
فطفى على الأوزان والتَّيَّان
صَبَرَ الأنام على مدى الأزمان
فاسمع مقالي واقتسم أحزاني
فتفيض من حزن ومن تَحَنُّان

من قصيدة "عاشق الحور"

من ديوانه "ترانيم الألم"

المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .

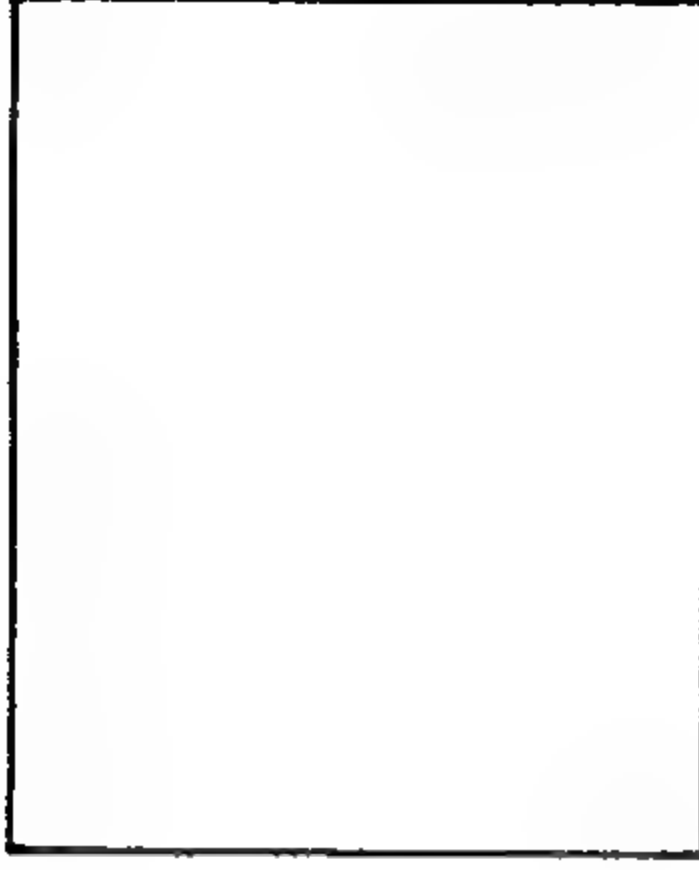
٢- ديوانه "ترانيم الألم" .

العنوان البريدي

السعودية - المدينة المنورة - ص.ب ٤٦٢٥ .

هاتف : ٠٤/٨٢٨٢٨٦٨ - هاتف نقال : ٠٥٤٣٤٤٩٤٤

بريد إلكتروني : h_kabli@hotmail.com



حبيب آل جميع

١٣٨٥هـ - / ١٩٦٥م -

حياته العلمية

- حبيب بن محمد بن دخيل آل جميع .
- من مواليد منطقة (القطيف) بالمنطقة الشرقية في المملكة العربية السعودية عام ١٣٨٥هـ - ١٩٦٥م .
- درس في المدارس الحكومية ثم هاجر للدراسة الدينية في الجمهورية الإسلامية الإيرانية .
- حالياً مقيم في دمشق يواصل دراسة العلوم الدينية ، والبحث والكتابة .

حياته العملية

- مدير التحرير في مجلة الواحة [فصلية] تصدر في بيروت - لبنان .
- مدير عام مؤسسة البقيع لإحياء التراث في الجزيرة العربية .
- كتب ونشر البحوث والدراسات العديدة في العديد من المجالات الفكرية والأدبية الصادرة في المملكة العربية السعودية ، ولبنان ، وإيران .

إنتاجه الأدبي

- ١- نظرات في الأدب الرسالي [نحو إسلامية أدبية] ، صدرت طبعته الأولى في بيروت عام ١٩٩٧م .
- ٢- تخميس قصيدة البردة ، (تقديم ودراسة وتحقيق) صدرت طبعته الأولى في بيروت عام ١٩٩٦م .

- ٣- زينب بطولة وجهاد ، صدرت طبعته الأولى في بيروت عام ١٩٨٦م .
٤- فهرس مخطوطات مكتبة آل عصفور في بوشهد ، صدرت طبعته الأولى في إيران عام ١٩٩٩م .

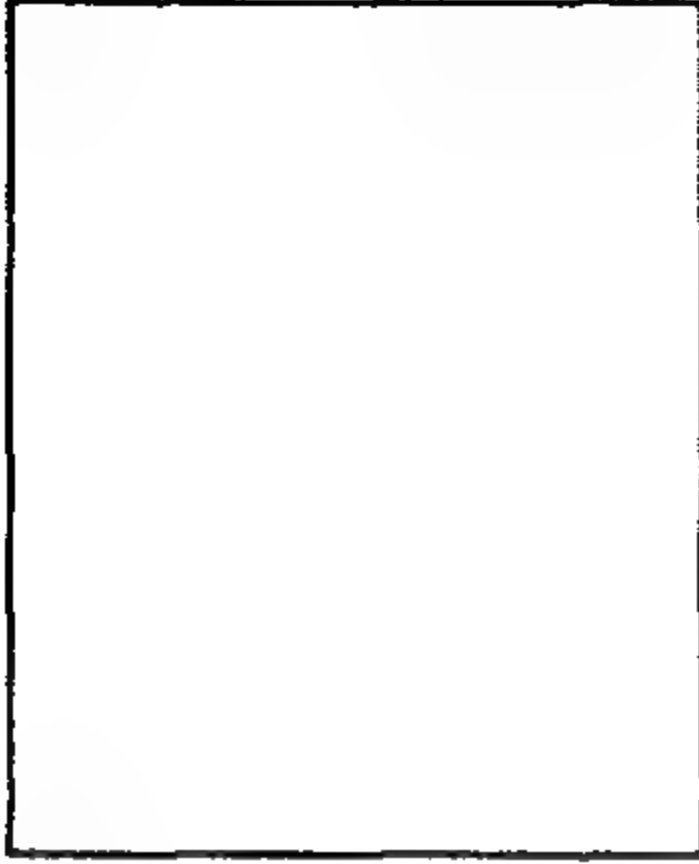
المصادر والمراجع

- ١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

- دمشق - سورية - ص.ب ٥٧٦٨ .
بيروت - شارع الحمراء - ص.ب ١١٣/٥٢٢٧ .





الحبيب المستاوي

١٣٤٢هـ - ١٣٩٥هـ / ١٩٢٣م - ١٩٧٥م

حياته العلمية

- وُلد عام ١٣٤٢هـ ، ١٩٢٣م بقرية الرقبة - تطاوين ولاية مدين في تونس الخضراء ...
- حفظ القرآن الكريم وأصول العربية على يدي جده لأبيه المرحوم أحمد المستاوي .
- وحقق كتاب الله حذقاً رافقه إلى آخر حياته .
- التحق بجامع الزيتونة سنة ١٩٣٥م ليتلقى علوم الثقافة الإسلامية على اختلافها ، من شرعية وأدبية . وتخرج فيه حاملاً الشهادة العالية في الآداب سنة ١٩٥١م .
- تُوفي في شهر رمضان عام ١٣٩٥هـ ، ١٩٧٥م .

حياته العملية

- مارس مهنة التجارة في بداية حياته العملية .
- جرّب العمل السياسي واضطلع ببعض المسؤوليات فيه .
- باشر التدريس بالفرع الزيتوني بمدين .
- ثم نقل إلى قفصة وعاد إلى تطاوين إلى أن انتدب للتدريس والوعظ ضمن بعثة تونسية إلى القطر الليبي سنة ١٩٦١م .
- عاد من ليبيا ليعمل أستاذاً للشريعة وأصول الدين بالكلية الزيتونية .
- نقل إلى قفصة للتدريس بأحد معاهدها .

- تولى التدريس بالأكاديمية العسكرية عدة سنوات إلى أن أحيل على التقاعد عام ١٣٩٥هـ ، ١٩٧٥م .
- كان خطيباً في المسجد الجامع بمقرين على مدى سنوات .
- كان مدرس وعظ وإرشاد ، له في العديد من جوامع العاصمة التونسية مجالس يلتقي فيها بعامة الناس ، فيلقي إليهم بمعارف دينية ينير بها سبلهم إلى الله ، ويتلقى مسائلهم ويحيب عنها بما أعطاه الله من فقه في الدين .
- مارس الخطابة والمحاضرة على منابر النوادي واللجان الثقافية في مختلف ولايات الجمهورية التونسية .
- كان من ذوي النشاط في المنظمات الاجتماعية الهادفة وأهمها في نظره " الجمعية القومية للمحافظة على القرآن الكريم "
- كانت له لقاءات إسلامية داخل تونس وخارجها ، ومساهمات كثيرة فيما يقدم من بحوث ودراسات .
- قام بعدة زيارات لبلدان إسلامية وشارك في لقاءات ومؤتمرات إسلامية في السعودية والجزائر وليبيا .
- قضى مدة طويلة يقدم إلى مستمعي الإذاعة الوطنية التونسية درسين في الأسبوع في التفسير والحديث تتجلى فيهما الروح الإسلامية الحقة .
- أصدر مجلة ثقافية إسلامية جامعة عام ١٣٨٨هـ تحمل عنوان "جوهر الإسلام" وتولى إدارتها ورئاسة تحريرها إلى تاريخ وفاته ، وما زالت تصدر حتى اليوم .

إنتاجه الأدبي

١- مع الله ، (مجموعة شعرية) .

-١-

دينك السَّمح سُلِّم للمعالي
دينك السَّمح فطرة الله عادت
أنت إشراقة الوجود تبدت
أنت أنشودة السماء ولحن
أنت في الخلد والفراديس معنى
أنت رمز الوفاء للمثل الأعـ
لم تكن قبلك الحياة وربّي
وبأنوارك المشعة أضحت

يا رسولاً دعا لكلّ كمال
مثلما أنشئت بكلّ جمال
باتزان وروعة وجلال
رددته الأكوان دون ملال
من معاني التنعيم والإفضال
على وأنت المشيع للأمثال
غير عسف ومتعة وضلال
منبع الخير والهدى والنوال

من قصيدة " نداء "

-٢-

إلى الله أشكو وما غيره
تمزّق بين الورى شملنا
وديست قداساتنا جهرة
إذا ما اجتمعنا على معضل
قضينا ليالي من عمرنا
ونأكل ما نشتهي من طعام
وما خصمنا غائب أو بعيد
فتم أيها الخصم ملء الجفون

يرجى لما مستنا من هوان
وغاصت ينابيعنا من زمان
فهل ثار ، يا قوم ، غير اللسان ؟!
لندرسه بيننا باتزان
نهاتها أن نصوغ البيان
ونخطب والخصم دوماً يُدان
ولكنه في الحشا والجنان
ودم في هناء ودم في أمان



فمن رام سحق العدا مخلصاً تدرع بالصمت في كلّ آن
وأضحى يجمع طاقاته ليقذفها في مجال الرهان
من قصيدة " إلى الله أشكو "

المصادر والمراجع

١- شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث - الجزء التاسع .





حجاب بن يحيى الحازمي

١٣٦٤هـ - / ١٩٤٥م -

حياته العلمية

- حجاب بن يحيى بن موسى الحازمي .
- وُلد بمدينة ضمد في منطقة جازان بالمملكة العربية السعودية عام ١٣٦٤هـ - ١٩٤٥م.
- أتمّ تعليمه الابتدائي والمتوسط والثانوي بمعهد صامطة العلمي .
- حصل على بكالوريوس في اللغة العربية من جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض عام ١٣٨٩هـ - ١٩٦٩م .
- حصل على دبلوم الإدارة المتوسطة من جامعة أم القرى بمكة المكرمة عام ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م.

حياته العملية

- عمل مدرساً بالمرحلتين المتوسطة والثانوية .
- عمل مديراً لثانوية ضمد قرابة ثلاثين عاماً .
- عضو مؤسس بمجلس إدارة نادي جازان الأدبي .
- رئيس نادي جازان الأدبي منذ عام ١٤١٣هـ - ١٩٩٣م .
- عضو استشاري ثقافي في الهيئة العليا للسياحة بالمملكة العربية السعودية .
- عضو مجلس الأمناء في مؤسسة الشيخ حمد الجاسر (رحم الله حمد الجاسر) .
- رئيس اللجنة الثقافية في الاحتفاء بمنوية التأسيس بمنطقة جازان .
- عضو في لجان تربوية لعدد من السنوات بإدارة التعليم بمنطقة جازان .

- عضو لجنة الجنادرية بمنطقة جازان .
- عضو مجلس إدارة جائزة الأمير محمد بن ناصر بن عبد العزيز .
- رئيس نادي الوطن الرياضي بضمد .
- مثل المملكة العربية السعودية في مهرجان جرش بالأردن شاعراً عام ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م .
- شارك في حضور مهرجان الشعر العربي الخليجي عام ١٤١٠هـ - ١٩٩٠م .
- يشارك في حضور الفعاليات الثقافية للمهرجان الوطني للتراث والثقافة منذ عام ١٤٠٨هـ .
- شارك بورقات عمل في عدد من الندوات العلمية والثقافية .
- شارك في مؤتمر الأدباء السعوديين الثاني عام ١٤١٩هـ - ١٩٩٩م .
- شارك في حضور معظم مؤتمرات الأندية الأدبية ممثلاً لنادي جازان الأدبي ، ورأس المؤتمر العاشر الذي انعقد في رحاب نادي جازان الأدبي عام ١٤١٤هـ - ١٩٩٤م .
- شارك في حضور الفعاليات الثقافية لعدد من الجوائز الثقافية .
- شارك في حضور ندوة جمعية لسان العرب بالقاهرة عام ١٤٢٣هـ - ٢٠٠٣م التي تشرف عليها جامعة الدول العربية .
- حصل على درع جائزة التفوق العلمي لجامعة أم القرى عام ١٤٠٥هـ .
- حصل على ميدالية جائزة المدينة المنورة عام ١٤٢٠هـ - ٢٠٠٠م .
- حصل على درع نادي أبها الأدبي عام ١٤٢٠هـ - ٢٠٠٠م .
- حصل على درع نادي الباحة الأدبي عام ١٤٢٢هـ - ٢٠٠٢م .
- حصل على درع نادي حائل الأدبي عام ١٤١٨هـ - ١٩٩٨م .

إنتاجه الأدبي

- ١- وجوه من الريف، (مجموعة قصصية) صدرت طبعها الأولى عام ١٤٠١هـ - ١٩٨١م .

معجم الأدباء الإسلاميين المعاصرين

- ٢- أبجديات في النقد والأدب ، صدرت طبعها الأولى عام ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م .
- ٣- القاسم بن علي بن هتيمل (شاعر القرن السابع) ، قراءة في شعره المخطوط ، صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٤هـ - ١٩٩٤م .
- ٤- لمحات عن الشعر والشعراء في منطقة جازان خلال العهد السعودي ، صدرت طبعته الأولى عام ١٤٢٢هـ - ٢٠٠٢م .
- ٥- من حل الشعر وحياتهم الفنية، صدرت طبعته الأولى عام ١٤٢٣هـ - ٢٠٠٣م .
- ٦- الحياة الثقافية والأدبية في منطقة جازان خلال عهد خادم الحرمين الشريفين، صدرت طبعته الأولى عام ١٤٢٣هـ - ٢٠٠٣م .

المصادر والمراجع

- ١- رسالة من الأديب إلى المؤلف .

العنوان البريدي

السعودية - جازان - نادي جازان الأدبي - ص.ب ١٦٠

هاتف : ٠٧-٣١٣٠٠٣٦ ، ٠٧-٣١٣٠٠٣٢

جوال : ٠٥٣٠٩٤٨٤٥ ، ٠٧٣١٧٤٠٠٠





حجر أحمد البنعلي

١٣٦٢هـ - / ١٩٤٣م -

حياته العلمية

- حجر أحمد حجر البنعلي .
- وُلد سنة ١٩٤٣م .
- نال شهادة البكالوريوس في علم الحيوان عام ١٩٦٩م من جامعة كولورادو الأمريكية .
- نال شهادة الدكتوراه في الطب عام ١٩٧٣م من جامعة كولورادو الأمريكية .
- أكمل التخصص في الأمراض الباطنية عام ١٩٧٤م وأمراض القلب عام ١٩٧٨م في جامعة أوريجن الأمريكية .
- حصل على زمالة كلية القلب الأمريكية عام ١٩٨٠م وزمالة جمعية القلب الأوروبية عام ١٩٩٠م .

حياته العملية

- حصل على جائزتين من منظمة الصحة العالمية الأولى عام ١٩٩٢م لجهوده في مكافحة التدخين والثانية عام ١٩٩٣م لجهوده في مهنة الطب .
- تولى عدة مناصب طبية وإدارية في وزارة الصحة العامة ومؤسسة حمد الطبية في قطر .
- استشاري أمراض القلب ، رئيس قسم القلب ، المدير العام لمؤسسة حمد الطبية .

معجم الأدباء: الإسلاميين المعاصرين

- عضو في عدة منظمات علمية ويرأس حالياً جمعية القلب الخليجية وجمعية تاريخ الطب الإسلامي .

إنتاجه الأدبي

- ١- ديوان حجر - الجزء الأول : لامية الخليج .
- ٢- معاناة الداء والعذاب في أشعار السياب .
- ٣- دموع على بغداد ، ديوان شعر ، صدرت طبعته الأولى في الدوحة عام ٢٠٠٣م .

نماذج من أدبه

-١-

أفكارُ بغدادَ لو جفت منابعُها	لكاذ فيضُ دموعِ البؤسِ يجريها
وطفلةٌ قد هوت والقصفُ أسقطها	فإن دمعَ ودمَّ كاد يوديها
دمعٌ ترقق فوق الجرح منسكباً	فاحمر دمعٌ وبان الجرحُ في فيها
كم طفلةٌ مثلها تبكي أقاربها	فالقصفُ يتسها ، أودى بكاسيها
صفرٌ ملامحُها حرٌّ مدامعُها	سودٌ ملامسُها بيضٌ مآقيها

من قصيدة "دموع على بغداد"

من ديوانه "دموع على بغداد" ص ٩٧

-٢-

يا بنتَ هارونَ إني لستُ هاجرُكم	لا تحسبيني مع الأعداء اتفق
تضرى الذئابُ على أطفال أمتنا	من كل صوب ومن أبوابنا مرقوا
ماذا بكفي غير اليأسِ وأسفى ؟	واليأسُ كالنارِ يُصليني فأحترق
ليت السلاحَ الذي في كفهم لكم	وليت إخوانكم في صدهم سبقوا

وليتكم لو ملكتم مثل قوتهم أنقذتمونا ولم يغرركم حمق

من قصيدة "يا بنت بغداد"

من ديوانه "دموع على بغداد" ص ٤٠ - ٤١

المصادر والمراجع

١ - ديوانه "دموع على بغداد".

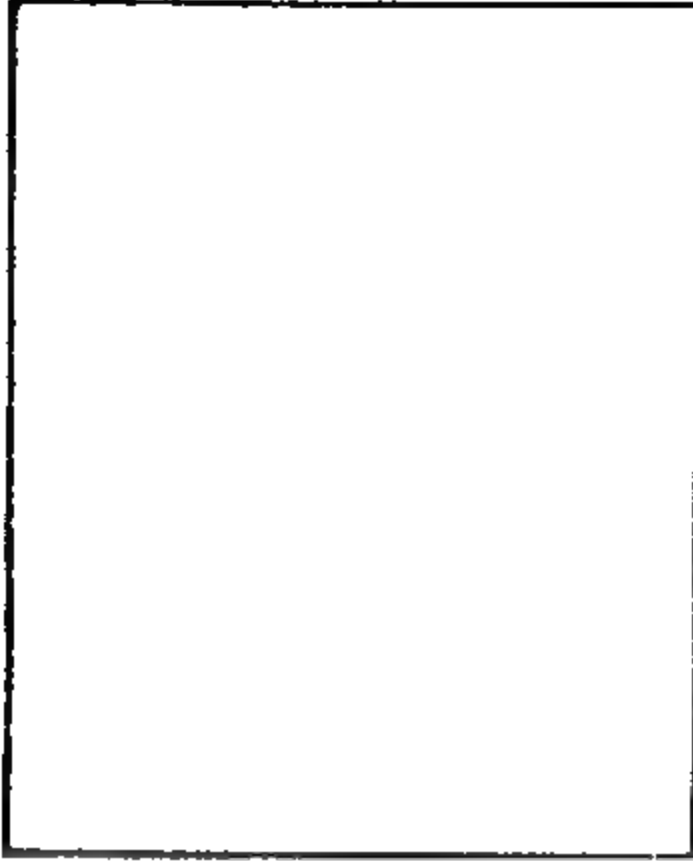
العنوان البريدي

الدوحة - قطر ، ص.ب : ٥٦٦٦ .

هاتف (مكتب) : ٤٤٣٧٨٦ .

البريد الإلكتروني : hajar@qatar.net.qa





حسان حتوت

١٣٤٢هـ - / ١٩٢٤م -

حياته العلمية

- وُلد بمصر في ديسمبر عام ١٩٢٤م .
- درس الطب في جامعة القاهرة .
- حصل على دكتوراه الفلسفة من جامعة أدنبرة عام ١٩٦٤م .
- ثم تخصص با لجراحة فحصل على زمالة كلية الجراحين الملكية بأدنبرة وكلية الجراحين الأمريكية .
- تخصص أيضاً بأمراض النساء والولادة .

حياته العملية

- حصل على عضوية الكلية الملكية لأطباء النساء والولادة بلندن وزمالة الكلية نفسها .
- عمل أستاذاً للولادة وأمراض النساء بكلية الطب بجامعة الكويت .

إنتاجه الأدبي

- ١- جراح وأفراح ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٣٩٧هـ ، ١٩٧٧م .

نماذج من أدبه

- ١ -

إلى رحمة الرحمن أشكو وأفزعُ سقتني الرزايا كأسها وهو مترعُ

الا إن ركن الحر في الخطب قومه
لقد كان لي في عز قومي مطمع
وقد أزمعوا أمراً عليّ وقدرُوا
وما أسفني للقيد في الرسغ إنما
وما كربتي سجنني ولكن كربتي
وُلدنا من الأرحام أحرار أنفس
فما بالنا صارت تروّض أسدنا

فماذا إذا ما خانته القوم يصنع
فأضحى لقومي في هلاكي مطمع
فبئس الذي قد قدروه وأزمعوا
لقيد أرى فيه بلادي تمزّع
لسجن أرى فيه الملايين تقبع
وترضعنا مصر الإباء فنرضع
فتغدو كأسد السرك تعنو وتخضع
من قصيدة " من وراء الأسوار "

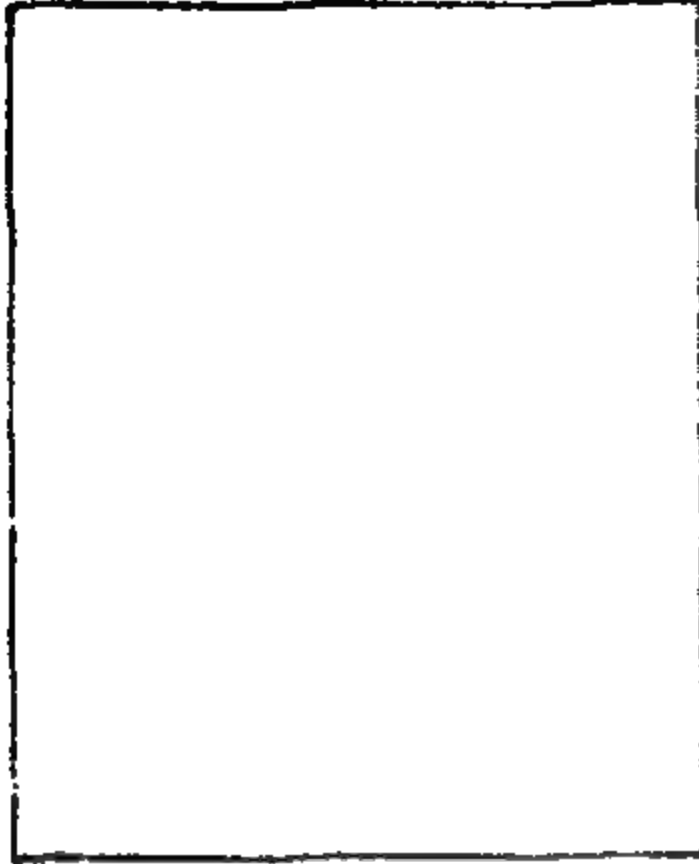
- ٢ -

أبيض فوداه واسودت ليليه
إن تغرب الشمس لا تطفأ جوائحه
عصفور أيك سرى في الجو منطلقاً
تهفو إليه وجوه الورد باسمه
ولم يرعه وقد آب المطاف به
فارتد مضطرباً عن عشه فزعاً
كل الجناحين ليس الجوى يحمله
الطير من حوله أبناء جلده
إذا ترنم صاغ الحق أغنية
ورب قائل صدق غدّ ذا خطر

ذوب الأسى كاسه والهم ساقيه
أو تشرق الشمس لا تذهب دياجيه
نفات سحر وبدع من أغانيه
وينثني الغصن زهواً إذ يناجيه
إلا وفي العش سهم بات يرميه
يطوي الليالي والأيام في التيه
على المتون وليس العش يؤويه
شتان شتان ما فيها وما فيه
وسائر الطير في غش وتمويه
كأنما تخرج النيران من فيه
من قصيدة " غربة القلب "

المصادر والمراجع

١ - شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث - الجزء العاشر



حسان (محمد تيسير) ظبيان

١٣٥٩هـ - / ١٩٤٠م -

حياته العلمية

- وُلد في بيروت لعام ١٩٤٠ م .
- حاصل على شهادة المدرسة الثانوية من كلية الشريعة الثانوية عام ١٩٥٧ م .
- حاصل على الثانوية العامة الأردنية عام ١٩٧٠ م .
- حاصل على بكالوريوس آداب / لغة عربية - جامعة بيروت العربية ١٩٧٨ م .

حياته العملية

- أصدر مجلة الشريعة الإسلامية ورأس تحريرها .

إنتاجه الأدبي

- ١- الفداء ، مجموعة قصصية إسلامية .

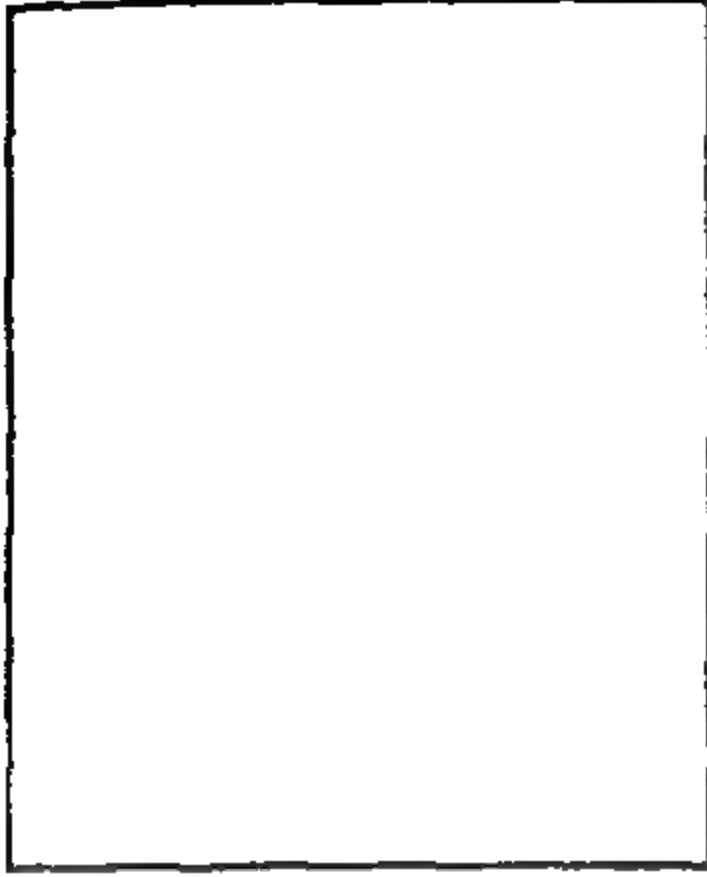
المصادر والمراجع

- ١- بطاقة معلومات أولية من رابطة الأدب الإسلامي العالمية - مكتب الأردن .

العنوان البريدي

عمّان - الأردن - ص.ب ١٨٢٩ .





حسن آقاي

١٣٧٧هـ - / ١٩٥٧م -

حياته العلمية

- ولد في محافظة "أزميت" سنة ١٩٥٧م.
- بعد إنهاء دراسته الثانوية أكمل الدراسة الجامعية في كلية الشريعة وكلية الأدب التركي - قسم الأدب الحديث .
- أكمل دراسة الماجستير والدكتوراة معاً سنة ١٩٩٠م.
- تتلمذ في الشعر على يد نجيب فاضل وسزائي قارة قوج .

حياته العملية

- كتب في الجريدة المحلية "دونش" .
- اشترك في إصدار مجلة "سدير" الأدبية .
- كتب في مجلة الأدب الإسلامي التركية ، وديرليش ويدي إقليم .
- ترجم رواية "الطريق الطويل" لنجيب الكيلاني .
- طبع ديوانه بعنوان "كوك قشاغي آلم" (جبهتي قوس قزح) عام ١٩٨٩م.
- كتب معجم المصطلحات الإسلامية عام ١٩٩١م.
- طبع ديوانه الثاني "أي درويش لري" (دراويش القمر) عام ١٩٩٢م.

إنتاجه الأدبي

١- جبهتي قوس قزح ، ديوان طبع عام ١٩٨٩م.

٢- دراويش القمر ، ديوان طبع عام ١٩٩٢م.

نماذج من أدبه

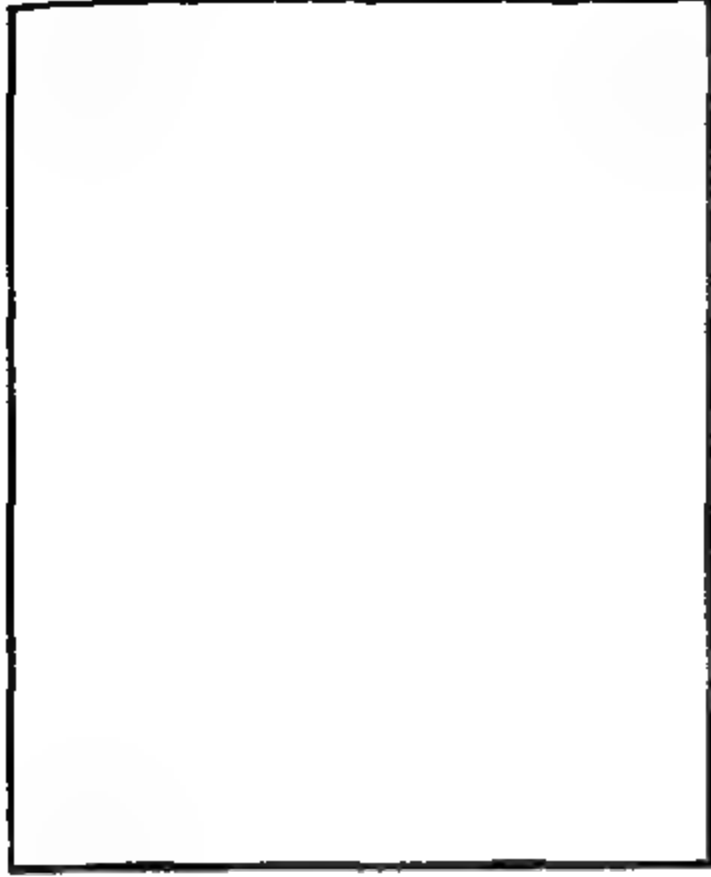
- ١ -

اللهم أنت الرحمن الرحيم
والذي أنقذ روحنا من هموم متشعبة
والذي أرسى طفولتنا في موانئ السرور
يا رب .. دعائي ألا تحرف سير قلوبنا عن أفلاكها
نحنا من السقوط في فراغ اليأس
ففي كل زاوية في الأرض ، دفع آباء النار ، ... دفع ابليس
يا رب ... دعائي ألا تحرف سير قلوبنا عن أفلاكها

المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .





حسن أقصاي

١٣٥٢هـ - / ١٩٣٣م -

حياته العلمية

- وُلد في أطنأ عام ١٩٣٣م .
- تخرج في كلية الألهيات بجامعة أنقره .

حياته العملية

- عمل في أحزاب سياسية مختلفة منذ أن صار طالباً في الجامعة .
- عمل مديراً عاماً لجمعية خريجي كليات الالهيات ومعاهد إسلامية عليا خلال ١٩٥٥-١٩٦١م .
- عُيِّن مدرساً في بعض المدارس .
- دخل إلى مجلس الدولة من بلدة أطنأ عام ١٩٦١ و ١٩٦٥ وعمل فيها مبعوثاً .
- نراه الآن في هذه السنوات بين مؤسسي حزب النظام الوطني التي أسست تحت رئاسة الأستاذ نجم الدين أرباقان .
- هو مؤسس جرائد مثل " الجريدة الوطنية " . والعصر الجديد والقمر الأخضر .
- كتب مقالات سياسية وأدبية في الجريدة الوطنية خلال ١٩٦٣-١٩٨٩ .
- مقالاته العديدة نُشرت في مجلات شتى مثل الوحدة والهلال والخطوة والهجرة والاستقلال الجديد واناطولنا والعدالة والزمن .



إنتاجه الأدبي

- ١- قضيتنا " النظام الوطني " ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٧١ م .
- ٢- من خلال اليوم ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٧٣ م .
- ٣- مناظرو الضوء .
- ٤- كظم الغيظ .
- ٥- طوبى الصغيرة على الصراط الكبير .
- ٦- شأن السجين .
- ٧- الأفكار والنصائح ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨١ م .

المصادر والمراجع

- ١- رسالة من السيد علي نار رئيس مكتب رابطة الأدب الإسلامي باسطنبول .





حسن الأمrani

١٣٦٨هـ - / ١٩٤٩م -

حياته العلمية

- الحسن بن عمر بن السعيد الأمrani العلوي .
- من مواليد وجدة ، المغرب ، عام ١٣٦٨هـ ، ١٩٤٩م .
- تلقى الدراسة الابتدائية والثانوية بوجدة .
- تلقى دراسته الجامعية بكلية الآداب بفاس .
- حصل على درجة الماجستير (دبلوم الدراسات العليا) بفاس عن رسالته حول شعر "قيس بن الخطيم" .
- حصل على الدكتوراه بالرباط عن بحث حول المتنبي في دراسات المستشرقين الفرنسيين من باريس عن دراسته حول "المتنبي في دراسات المستشرقين الفرنسيين" .

حياته العملية

- التحق أستاذاً بالثانوية عام ١٩٧٢م .
- التحق بالمركز التربوي الجهوي بوجدة .
- التحق عام ١٩٧٩ أستاذاً مساعداً بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بوجدة .
- تولى رئاسة شعبة اللغة العربية وآدابها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بوجدة .
- عضو اتحاد كتاب المغرب ، وكاتب فرع الاتحاد بوجدة لعدة سنوات .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .

معجم الأدباء الإسلاميين المعاصرين

- عضو مجلس أمناء رابطة الأدب الإسلامي العالمية منذ مؤتمرها التأسيسي بالهند.
- رئيس مكتب رابطة الأدب الإسلامي الإقليمي بالمغرب .
- مؤسس ورئيس تحرير مجلة الأدب الإسلامي (المشكاة) .
- شارك في عدة مؤتمرات وملتقيات أدبية وفكرية في عدد من البلدان الأفريقية والآسيوية والأوروبية .
- أشرف على تنظيم الملتقى الدولي للأدب الإسلامي في دوراته الأربع بوجدة ،
و بالدار البيضاء ، وأغادير ، وفارس .

إنتاجه الأدبي

- ١- أشجان النيل الأزرق ، صدرت طبعته الأولى في البيضاء عام ١٩٩٨م.
- ٢- الحزن يزهر مرتين ، صدرت طبعته الأولى في فاس بالمغرب عام ١٩٧٤م.
- ٣- مزامير ، صدرت طبعته الأولى في وجدة عام ١٩٧٥م.
- ٤- البريد يصل غداً ، صدرت طبعته الأولى في الدار البيضاء عام ١٩٧٥م.
- ٥- القصائد السبع ، (في طبعتين) صدرت طبعته الأولى في وجدة عام ١٩٨٤م.
- ٦- الزمان الجديد ، صدرت طبعته الأولى في الرباط عام ١٩٨٨م.
- ٧- مملكة الرماد ، صدرت طبعته الأولى في وجدة عام ١٩٨٨م.
- ٨- ثلاثية الغيب والشهادة ، صدرت طبعته الأولى في وجدة عام ١٩٨٩م.
- ٩- جسر على نهر درينا ، (ملحمة الإسلام في البوسنة) صدرت طبعته الأولى في الدار البيضاء عام ١٩٩٢م.
- ١٠- كاملية الإسراء ، صدرت طبعته الأولى في وجدة عام ١٩٩٢م.
- ١١- القس واليامة ، صدرت طبعته الأولى في البيضاء عام ٢٠٠٠م.

- ١٢- لو كان قلبي معي ، صدرت طبعته الأولى في وجدة عام ٢٠٠١ .
- ١٣- تحتين الطيور لكي تموت ، صدرت طبعته الأولى في وجدة عام ٢٠٠١ .
- ١٤- النفخ في الطين ، صدرت طبعته الأولى في الرياض عام ٢٠٠١ .
- ١٥- يا طائر الحرمين ، صدرت طبعته الأولى في وجدة عام ١٩٩٥م.
- ١٦- سيدة الأوراس ، صدرت طبعته الأولى في وجدة عام ١٩٩٥م.
- ١٧- سأتيك بالسيف والأقحوان ، صدرت طبعته الأولى في بيروت عام ١٩٩٦م.
- ١٨- المجد للأطفال والحجارة ، صدرت طبعته الأولى في البيضاء عام ١٩٩٧م.
- ١٩- المتنبي في دراسات المستشرقين الفرنسيين ، صدرت طبعته الأولى في بيروت .
- ٢٠- سيمياء الأدب الإسلامي (دراسة) ، صدرت طبعته الأولى في وجدة عام ٢٠٠١م .
- ٢١- بديع الزمان النورسي أديباً ، صدرت طبعة القاهرة عام ٢٠٠١ ، طبعة المغرب ٢٠٠٦ .

نماذج من أدبه

-١-

يا ثالث الحرمين حزئك غامرٌ	نبضاتنا ، وجراحنا نكراء
لكن أقوامي وإن لم تُخصهمُ	عدداً ، فهم -واحسرتاه- غُشاء
السيفُ مرهقٌ بمؤتمراتهم	والحرف أطفأ ناره الدخلاء
والخوف صار ثياب ذل سابغاً	ولكم يضيغُ بأمتي الشرفاء
وإذا حرابُ الخوف قادت السُناً	نطقَتْ هناك حجارة خرساء
يا طائر الحرمين مازالت لنا	رغم الجراح عزيمة قعساء

معجم الأدباء - الإسلاميين - المعاصرين

أَجَجْ جُوحَكَ وَانْتَفِضْ وَاغْضِبْ لَقَدْ
حَدَّقْ بَوَجْهَ الشَّمْسِ، وَانْشُرْ كَبْرِيَا
وَاقْرَأْ كِتَابَكَ، لَا حَيَاةَ بغيره
غَضِبْتَ لِهْدَاثِكَ الذَّرَى السَّمَاءِ
ءَاكُ، إِنْ جَرَحَكَ عِزَّةٌ وَإِبَاءُ
وَاصْدَعْ فَإِنَّ الْحَقَّ حَيْثُ تَشَاءُ

من قصيدة "كاملية الإسراء"

-٢-

(يا صاحبي تقصياً نظريكمَا)
تَرِيَا قُلُوباً مَا قَتَنَ رَوَاجُفَاً
أَدْمِي إِذْ ذَاكَ السُّمُطَارْدُ فِي رُبِي
هِيَ أُمَّةٌ لَفَظَتْ فَتَاهَا بَغْتَةً
وَلَوْ أَلَمَّا أَبْغَى حُطَاماً نَلْتُهُ
لَكُنِّي أَسْمَى لِأَمْرِ دَوْنَهُ
وَأَنَا -بِحَمْدِ اللَّهِ- فَرْدٌ صَارِمٌ
قِيلَ: اتَّئِدْ! قُلْتُ: اتَّأَذْتُ فَلَمْ أَجِدْ
حَتَّى غَدَا حِلْمِي اسْتِكَانَةً رَاهِبٌ
تَرِيَا قُلُوباً فِي الصُّدُورِ تُعَانِي
وَوَقَفْنَ -وَاعْجَبَا- عَلَى بَرْكَانِ
يَافَا، وَفِي بَيْرُوتَ، وَالْجَوْلَانِ؟
فَمَضَى يُسَائِلُ أَيْنَ؟ أَيْنَ مَكَانِي؟
وَلَوْ ابْتَغَيْتُ بِهَارِجِ السُّلْطَانِ...
طَقَنُ السَّنَانِ وَشُعْلَةُ السُّمْرَانِ
ذَكَرْتُ وَإِنْ ظَنَنْتُهُ غَيْرَ يَمَانِ
غَيْرَ الْقُلُوبِ الْغُلْفِ وَالْآذَانِ
يَمْشِي بِثَوْبِ الصَّمْتِ وَالْإِذْعَانِ

من قصيدة "قلوب على بركان"

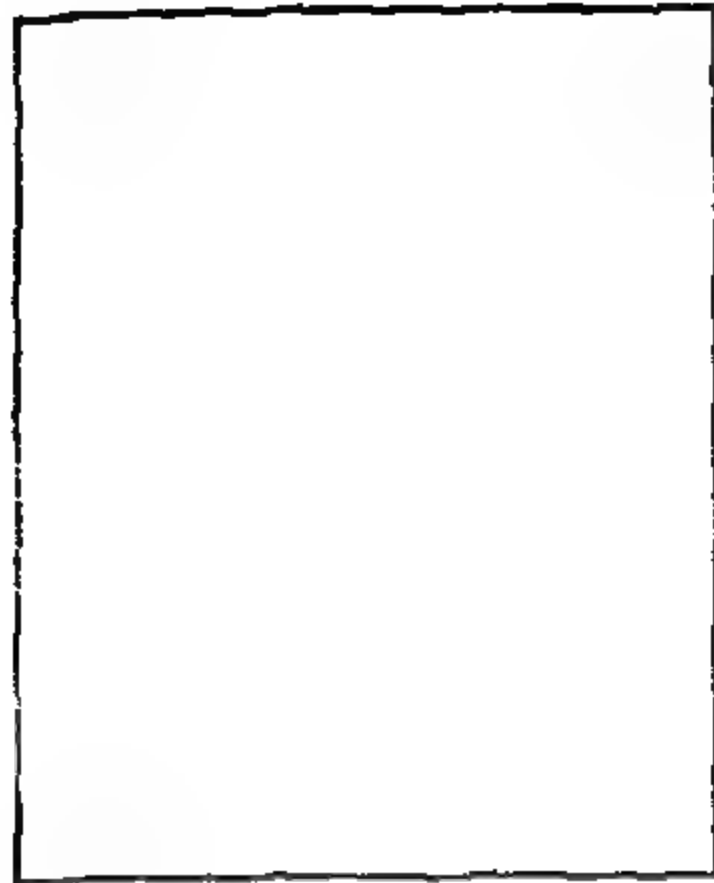
المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف.

العنوان البريدي

المملكة المغربية - وجدة - ص.ب ٢٣٨.





حسن بصري جانطاي

١٣٠٥هـ - ١٣٨٤هـ / ١٨٨٧م - ١٩٦٤م

حياته العلمية

- عالم ديني وشاعر وكاتب وُلد عام ١٨٨٧م في باليكسير في تركيا .
- أتم تحصيله العلمي في المدارس الشرعية .
- توفى عام ١٩٦٤م في اسطنبول .

حياته العملية

- عمل مدرساً للأدب .
- بدأ بنشر كتاباته وأشعاره في الصحف المحلية .
- صار نائباً في أول برلمان شكل بعد الاستقلال .
- أُحيل على التقاعد عام ١٩٢٨م .
- قضى بقية حياته في إلقاء الدروس الخاصة وكتابة تفسير القرآن الكريم .

إنتاجه الأدبي

- ١- شعار .
- ٢- عاكف نامة (بيوغرافيا) .
- ٣- أدب الأحلام .
- ٤- ترجمة ديوان لغات الترك .
- ٥- ترجمة معاني القرآن الحكيم وتفسيره .

- ١ -

كن مقداماً قلت لك . لم أقل أن تنهؤ
وهل قلت لك اشتق نفسك بجبل فاو
كن متواضعاً كما قلت لك وانصرف
وهل قلت لك بع نفسك بحفنة تين

كعندليب تلوت رجائي منك مراراً
لتنشر حولك السرور كقلب بهيج
وقلت لك متع نفسك كالورد
وهل قلت تفتح كأزهار الثلوج

أعرفك قديماً وأنت مسكين
علمتك درس العزة فهل انتفضت
وقد قلت لك كن وقوراً ولكن
ولم أقل لك انهض كالجمل المجنون

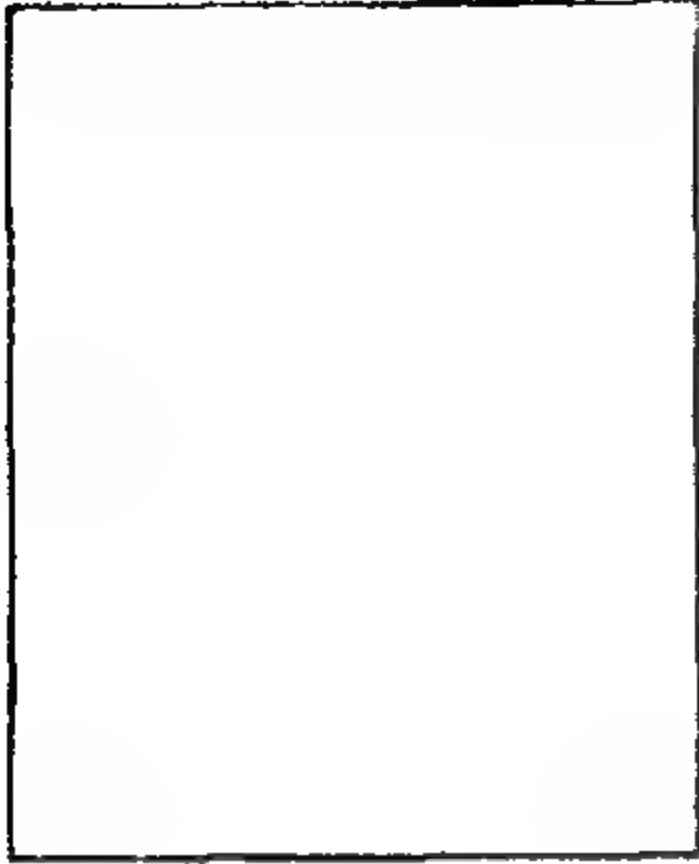
فقد اسود ضميرك وتحجر الشعور
فهل يتحول النحاس الأحمر إلى التبر
والعظمة لله والحق يليق به
وهل قلت لك كن صنماً لتعبد

العنوان البريدي

رابطة الأدب الإسلامي العالمية - تركيا - اسلامبول

ALI NAR
BALIPASA CAD 157/6 FATIH
ISTANBUL





حسن حجاب الحازمي

١٣٨٥هـ - / ١٩٦٥م -

حياته العلمية

- حسن بن حجاب بن يحيى الحازمي .
- وُلد في مدينة ضمد بمنطقة جازان في المملكة العربية السعودية عام ١٣٨٥هـ .
- حصل على بكالوريوس اللغة العربية من جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض عام ١٤٠٩هـ .
- حصل على الماجستير في النقد الأدبي الحديث من جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض عام ١٤١٨هـ .

حياته العملية

- يعمل محاضراً في قسم اللغة العربية بكلية المعلمين بمدينة جازان .
- شارك في مؤتمر الأدباء السعوديين الثاني الذي نظمته جامعة أم القرى عام ١٤١٩هـ .
- شارك في ندوة الأدب السعودي التي نظمها نادي القصيم الأدبي عام ١٤٢٢هـ .
- شارك في ندوة الرواية بوصفها الفن الأكثر حضوراً بنادي القصيم الأدبي عام ١٤٢٤هـ .
- شارك في إحياء أمسية قصصية في مهرجان الجنادرية الثقافي .
- شارك في إحياء عدد من الأمسيات الشعرية والقصصية في عدد من الأندية الأدبية .
- شارك في مهرجان الشباب الخليجي الثالث ممثلاً للمملكة العربية السعودية في القصة القصيرة في مدينة أبها عام ١٤٠٧هـ .
- شارك في مهرجان الشباب الخليجي الرابع ممثلاً للمملكة السعودية في القصة القصيرة في مدينة مسقط عام ١٤٠٨هـ .



معجم الأدباء الإسلاميين المعاصرين

- شارك في مهرجان الشباب العربي السابع ممثلاً للمملكة السعودية في القصة القصيرة في السودان عام ١٤٠٨هـ .
- فاز بالمركز الثاني في مسابقة أبها الثقافية بفرع الشعر عام ١٤٠٨هـ .
- فاز بالمركز الأول في مسابقة أبها الثقافية بفرع القصة عام ١٤١٣هـ .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- عضو في نادي جازان الأدبي .
- عضو في جمعية الثقافة والفنون بمنطقة جازان .

إنتاجه الأدبي

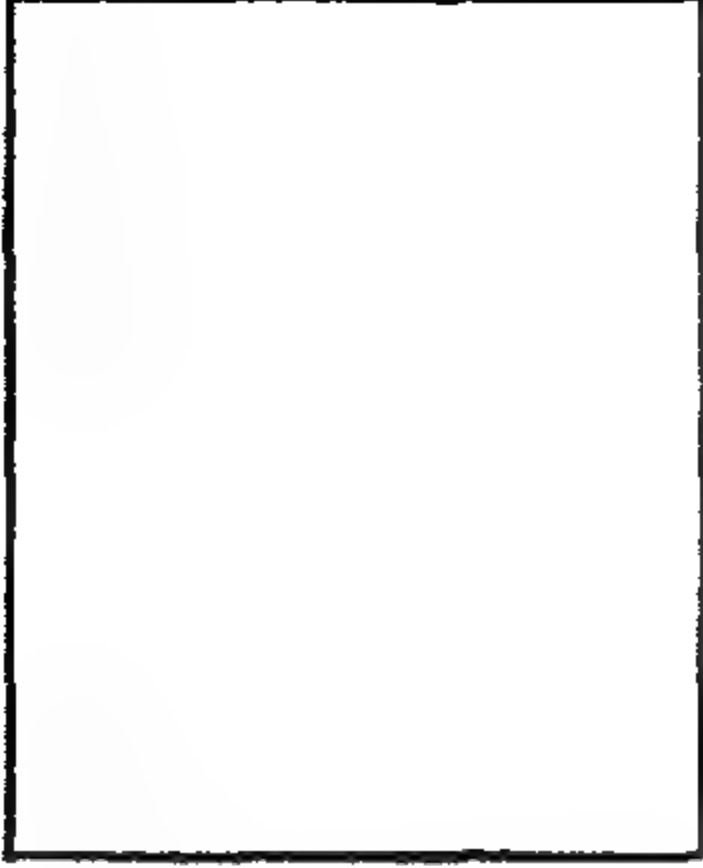
- ١- ذاكرة اللقائات الأخيرة، (مجموعة قصصية) صدرت طبعها الأولى في الرياض عام ١٤١٣هـ.
- ٢- وردة في قم الحزن ، (مجموعة شعرية) صدرت طبعها الأولى عام ١٤١٦هـ .
- ٣- تلك التفاصيل ، (مجموعة قصصية) صدرت طبعها الأولى عام ١٤٢١هـ .
- ٤- البطل في الرواية السعودية، (دراسة نقدية) صدرت طبعها الأولى عام ١٤٢١هـ.

المصادر والمراجع

- ١- رسالة من الأديب إلى المؤلف .

العنوان البريدي

السعودية - جازان - ضمد - ص.ب ٤٣
أو السعودية - جازان - نادي جازان الأدبي - ص.ب ١٦٠
أو السعودية - جازان - كلية المعلمين في أبو عريش - ص.ب ٢٠٣
فاكس : ٠٧-٣١٣٣٠٥٩



حسن الذاري

١٣٥٤هـ - / ١٩٣٥م -

حياته العلمية

- حسن بن يحيى بن علي الذاري .
- وُلد عام ١٩٣٥م في بلدة تسمى هجرة الذاري باليمن .
- وفي مسجد القرية لازم والده العلامة الشيخ يحيى بن علي الذاري ، وحفظ القرآن الكريم وعدداً من المتون ودرس عليه السيرة ونهج البلاغة وعلوم اللغة .
- هاجر إلى صنعاء والتحق بمدرسة دار العلوم .
- وفي جامع دار العلوم أخذ العلم عن نخبة من كبار العلماء وحصل على إجازات علمية عودلت بليسانس الجامعة الأزهرية .
- درس في معهد الدراسات العربية العالية ومركز تنمية المجتمع ومركز التدريب التعاوني .
- حصل على دبلوم في الخدمة الاجتماعية .
- حصل على دبلوم في الإدارة العامة .
- درس في كلية الدعوة بالجامعة الإسلامية في المدينة المنورة .
- قام بدراسة الكثير من مؤلفات رواد الفكر الإسلامي في العصر الحديث واطلع على كتب الإمام البنا والمودودي والندوي والرافعي والسباعي وسيد قطب وأمثالهم من القادة الأعلام فجمع حصيلة كبيرة من العلم والثقافة كان لها أثر بالغ في نشاطاته المتعددة في ميادين الدعوة وخاصة في الحق التربوي .

حياته العملية

- ساهم في وضع المنهج الديني للمدارس اليمنية .
- قام بتأليف كتب فقه السيرة النبوية المقررة حالياً على طلاب المرحلتين الإعدادية والثانوية .
- ساهم في إعداد مناهج المعاهد العلمية . - يواصل عمله التربوي موجهاً فنياً لمواد العلوم الشرعية واللغة العربية بالمعاهد العلمية اليمنية .
- بدأ يمارس النظم في سن السادسة عشرة ، وكان ميالاً إلى فني الغزل والحماسة ، ولكن أحداث الحياة والتحديات التي تعيشها الأمة الإسلامية صرفته عن تلك الوجهة . وتأثر بالحركة الإسلامية المعاصرة ورأى فيها أمله المنشود فقام يدعو إلى تطبيق الإسلام ويبين مزايا النظام الإسلامي والتزم مبادئ الحق والاستقامة وسار على طريقة شاعر الرسول الكريم حسان بن ثابت فهب ينافع عن الإسلام ودعائه ويهجو أعداء الدعوة من الملحدين والمارقين . ويدعو الأمة الإسلامية إلى الوحدة واليقظة والتمسك بمكارم الأخلاق ومقاومة الانحلال والإلحاد .

إنتاجه الأدبي

- ١- من صرخات الإيمان ، صدرت طبعته الأولى في مصر عام ١٣٩٢هـ - ١٩٧٣م .
- ٢- أنوار الفجر ، صدرت طبعته الأولى عن دار الضياء للنشر والتوزيع في عمان بالأردن عام ١٤٢٣هـ - ٢٠٠٢م .
- ٣- براكين الصحوة ، صدرت طبعته الأولى عن دار الضياء للنشر والتوزيع في عمان بالأردن عام ١٤٢٣هـ - ٢٠٠٢م .
- ٤- قذائف الذهب ، صدرت طبعته الأولى عن دار الضياء للنشر والتوزيع في عمان بالأردن عام ١٤٢٣هـ - ٢٠٠٢م .

-١-

عالم اليوم كم شكوت الداء
من صراع ساد الحياة فأضحت
فشلت هذه الحضارة في أن
تاه فيها الإنسان يطلب حلاً
جاهلاً ملةً تولّى بناها
فهدى سيد البرية ما زال
لعلاج المشاكل التي يفزع العا
رغم أن الإسلام في أرضه الي
من نفوس مريضة ترهب النو

وبذلت الجهود تـرجو الشفاء
حسرة أورثت بنيتها الشقاء
تجعل الناس إخوة سعداء
للمآسي وينشد النعماء
خالق عمّ لطفه الأحياء
شعاعاً يسلط الأضواء
لم من هولها ويشكو العناء
يوم يعاني قطيعة وجفاء
ر وتخشى الحقيقة الفراء

من قصيدة "إخاء ووفاء"

-٢-

قادة الزحف في حمى الشيشان
دعموا النصر بالثنا في خشوع
وأقيموا على الهدى دولة
اجعلوا الشرع حاكماً وإماماً
أمل أتم فكونوا بحق
قد رفعتم رؤوسنا فدعوها

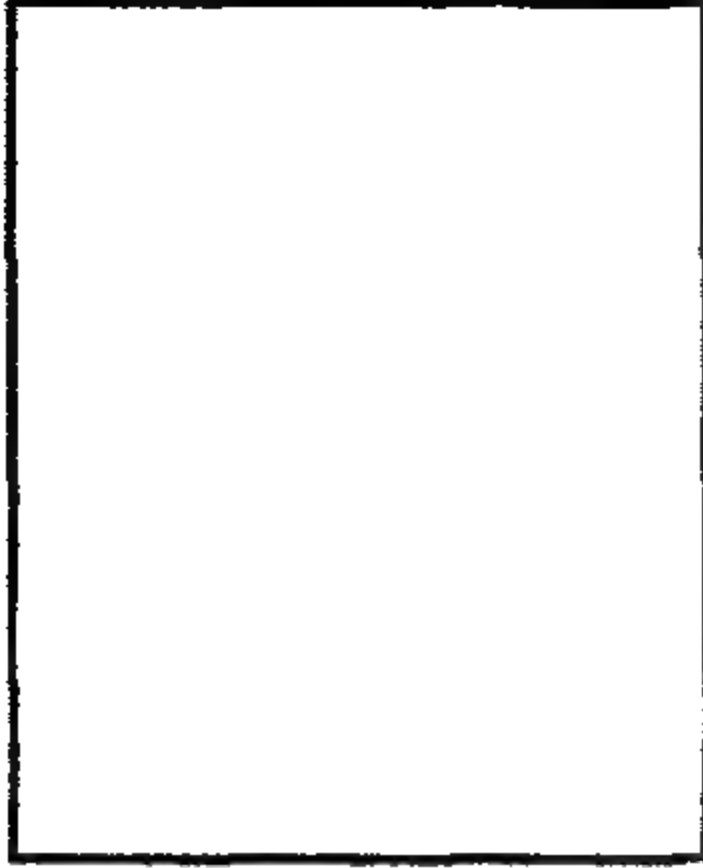
بارك الله فوزكم بالرهان
للعطايا من واهب مَنان
الإسلام مأوى للفازع اللهفان
ومناراً في نوره الرباني
مثلاً للتفوق الإيماني
في المدار الرفيع عبر الزمان

ديوانه "براكين الصحو" ص ٥١

المصادر والمراجع

- ١- مجموعة رسائل من الشاعر إلى المؤلف .
- ٢- شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث - الجزء السادس .





حسن الربابعة

١٣٦٨هـ - / ١٩٤٩م -

حياته العلمية

- حسن محمد الربابعة .
- وُلد في قرية جديتا من قرى إربد بالمملكة الأردنية الهاشمية في ١٩٤٩/٢/٤ م .
- حصل على الدكتوراة في الأدب والنقد في الجامعة الأردنية عام ١٩٩٤ م .

حياته العملية

- يعمل أستاذاً مساعداً في جامعة جرش الأهلية .
- عضو المركز العربي للثقافة والفنون في إربد .
- عضو في رابطة الأدب الإسلامي العالمية .

إنتاجه الأدبي

- ١- العملاق يتململ ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٣ م .
- ٢- عائشة الباعونية شاعرة ، صدرت طبعته الأولى عن دار الهلال عام ١٩٩٧ م .
- ٣- المكان ظاهر في أغنيات الوطن ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٩ م .
- ٤- حرب الأساطير في ديوان البحري ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٩ م .
- ٥- التشبيه المختلف عند المتنبي في مدحته بلدر بن عمار ومنازلته أسد طبريا ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٩ م .



٦- الصورة الفنية في شعر البحثري ، صدرت طبعته الأولى عام ٢٠٠٠ م .

المصادر والمراجع

١- دليل أعضاء مكتب الأردن الإقليمي لرابطة الأدب الإسلامي العالمية ، إصدار

١٤٢١ ، ٢٠٠١ .





حسن فتح الباب

١٣٤١هـ - / ١٩٢٣م -

حياته العلمية

- حسن فتح الباب حسن علي (دكتور) .
- ولد في القاهرة في حي شبرا الشعبي في ٢٧/١١/١٩٢٣م .
- حصل على درجة الدكتوراة في القانون الدولي من كلية الحقوق في جامعة القاهرة .
- أوفد إلى الخارج في بعثات دراسية ، وكانت رحلاته من مصادر تجربته الإبداعية .

حياته العملية

- تدرج في مناصب الشرطة حتى رُقي إلى رتبة لواء ، ثم أحيل إلى المعاش سنة ١٩٧٦م .
- تفرغ منذ إحالته إلى المعاش للإنتاج الأدبي .
- عمل في سلك التدريس الجامعي في مصر والجزائر .
- عضو اتحاد الكتاب وجمعية الأدباء ولجنة الشعر بالمجلس الأعلى للثقافة .
- شارك في كثير من المؤتمرات والملتقيات الأدبية والثقافية في مصر والبلاد العربية .
- بدأ مسيرته الشعرية والأدبية في الأربعينيات ونشر إنتاجه في معظم المجلات والصحف والإذاعات المصرية والعربية .
- اختير للتحكيم في كثير من المسابقات الشعرية .
- ترجمت مجموعة من قصائده إلى عدة لغات أجنبية .
- بدأ مسيرته في النقد الأدبي في الستينات وصدرت له ثمانية كتب في نقد الشعر في القاهرة وبيروت والجزائر وتونس .

- حصل على جائزة شعر معركة العاشر من رمضان من وزارة الثقافة والمجلس الأعلى للأدب والفنون عام ١٩٧٥ م .
- حصل على جائزة مؤسسة عبد العزيز البابطين للإبداع الشعري عن ديوانه "أحداق الجياد" عام ١٩٩٢ م .

إنتاجه الأدبي

- ١- رؤية جديدة لشعرنا القديم ، صدرت طبعته الأولى في بيروت عام ١٩٨٤ م .
- ٢- شعر الشباب في الجزائر بين الواقع والآفاق ، صدرت طبعته الأولى في الجزائر عام ١٩٨٥ م .
- ٣- شاعر وثورة ، صدرت طبعته الأولى في تونس عام ١٩٨٦ م .
- ٤- مفلي زكريا شاعر الثورة الجزائرية ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٩٧ م .
- ٥- حسان بن ثابت شاعر الرسول ﷺ ، صدرت طبعته الأولى في عام ١٩٩٧ م في القاهرة .
- ٦- حسن عبد الله القرشي شاعر الجزيرة العربية ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٩٧ م .
- ٧- محمد مفيد الشوباشي ، سلسلة نقاد الأدب ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٩٧ م .
- ٨- سمات الحداثة في الشعر العربي المعاصر ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة .
- ٩- المقاومة والبطولة في الشعر العربي من غزوة بدر إلى ملحمة البوسنة ، صدرت طبعته الأولى في الرياض عام ١٩٩٨ م .
- ١٠- محكمة الزائر الغريب ، (مسرحية شعرية) صدرت طبعها الأولى في القاهرة عام ١٩٩٧ م .
- ١١- أسمي الوجوه بأسمائها ، سيرة ذاتية ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٩٥ م .
- ١٢- أصلرت له الهيئة المصرية العامة للكتاب أعماله الشعرية الكاملة في مجلدين عام ١٩٩٨ م .
- ١٣- صدر له أربعة عشر ديواناً شعرياً أولها "من وحي بور سعيد" صدرت طبعته الأولى عام ١٩٥٧ م وأحدثها "الخروج إلى الجنوب" صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٨ م .

نماذج من أدبه

- ١ -

بين أسنة الرماح
كان الصحابي قديما يرتقي
كطائر مسراه في السحاب
لكنه يهيم عند مفرق الظلال
بدوحة حمراء في قاع التلال
تضم غشا دونه العذاب
وحيثما ارتقى
تخضب المنقار والجنح
وصاح : يا حييتي : "نجوت"
تفجرت رياح
وانفتحت حدائق المدينة المنورة
فلتحتضن عشاشها الحمائم المهاجرة
ولترجموا الأفعى

المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

ص.ب ٥٧ روضة شيراتون - ١١٧٩٩ - القاهرة - ج.م.ع .





حسن محمد الزهراني

١٣٨١هـ - / ١٩٦١م -

حياته العلمية

- حسن محمد حسن الزهراني .
- وُلد بقرية القسم بمنطقة الباحة بالمملكة العربية السعودية عام ١٣٨١هـ .
- درس المرحلة الابتدائية بقريته وتخرج فيها عام ١٣٩٤هـ .
- درس المرحلتين المتوسطة والثانوية بالباحة وتخرج عام ١٤٠٠هـ .
- حصل على درجة البكالوريوس من جامعة أم القرى عام ١٤٠٥هـ .
- حصل على دبلوم الإدارة المدرسية من كلية المعلمين بالطائف عام ١٤١٥هـ .

حياته العملية

- عمل معلماً بالمدارس الثانوية .
- عمل مديراً في المدارس الابتدائية والمتوسطة .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- عضو النادي الأدبي بالباحة .
- عضو جمعية الثقافة بالباحة .
- عضو مجلس التعليم بالباحة .
- شارك في ملتقى أبها الأدبي عام ١٤١٢هـ .
- شارك في المؤتمر الثاني عشر للأندية الأدبية بنادي الباحة الأدبي عام ١٤١٣هـ .
- شارك في المؤتمر السادس عشر للأندية الأدبية بالمدينة المنورة عام ١٤٢١هـ .
- فاز ديوانه "فيض الشاعر" بجائزة أبها الأدبية .

إنتاجه الأدبي

- ١- أنت الحب ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٤٠٩هـ بالمدينة المنورة .
- ٢- فيض المشاعر ، صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٢هـ بجدة .
- ٣- صدى الأشجان ، صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٨هـ بالباحة .
- ٤- ريشة في جناح الذل ، صدرت طبعته الأولى عام ١٤٢١هـ بالباحة .
- ٥- قبلة في جبين القبلة ، صدرت طبعته الأولى عام ١٤٢٣هـ بالباحة .

نماذج من أدبه

-١-

<p>لكي تضيء حياتي وهي تحترق إذا استبدت به الأحزان والحرق يفوح منها على طول المدى عبق من صوته ناصع التحنان ينبثق بهية عندما يبدو لها الفلق فمنه يصطبح الصادي ويغثبق وعطفها لمعاني هاجسي طبق يستلهم الرشد إن ضلت به الطرق لك المشاعر والأنفاس والحدق</p>	<p>أماه يا شمعة بالحب تأتلق أماه يا بسمه تُحيي رُفات دمي يا وردة ما تسنى عطرها أبداً يا بلبلاً بذر الأنعام في شجني يا نحلة تعشق الأزهار طلعتها يا كوثراً كم روى قلبي برقته يا نخلة شمخت في طهر قافيتي يا من يعود إليك القلب مبتهلاً لك الفؤاد الذي أنت الضياء له</p>
--	--

من قصيدة "الشمعة"

من ديوانه "ريشة من جناح الذل"

- ٢ -

أَمَاهُ ضَاقَ بِحَزَنِ الْقَلْبِ وَأَحَاطَ بِي فِي كَهْفِهِ الْكَرْبُ
شَرَقَ الْبُكَاءُ مِنْ صَمْتِ قَلْبِي وَالْدَّمْعُ مِنْ عَيْنِي يَنْصَبُ
وَتَشَابَهَتْ فِي وَجْهِ خَاطِرِي كُلُّ الْجِهَاتِ فَشَرْقَهَا غَرْبُ
وَانْشَقَّ صَدْرُ سَعَادَتِي كَدْرًا وَبَكَى عَلَيْكَ الرُّكْبُ وَالْدَّرْبُ
سَجَدَتْ عَلَى جَمْرِ الْأَسَى رِثَّتِي وَذَوَى بِفَقْدِكَ رَوْضُهَا الْخُصْبُ

من قصيدة "من أين لي من بعدها قلب ؟"
من ديوانه "ريشة من جناح الدل"

المصادر والمراجع

١ - رسالة من الشاعر إلى المؤلف .

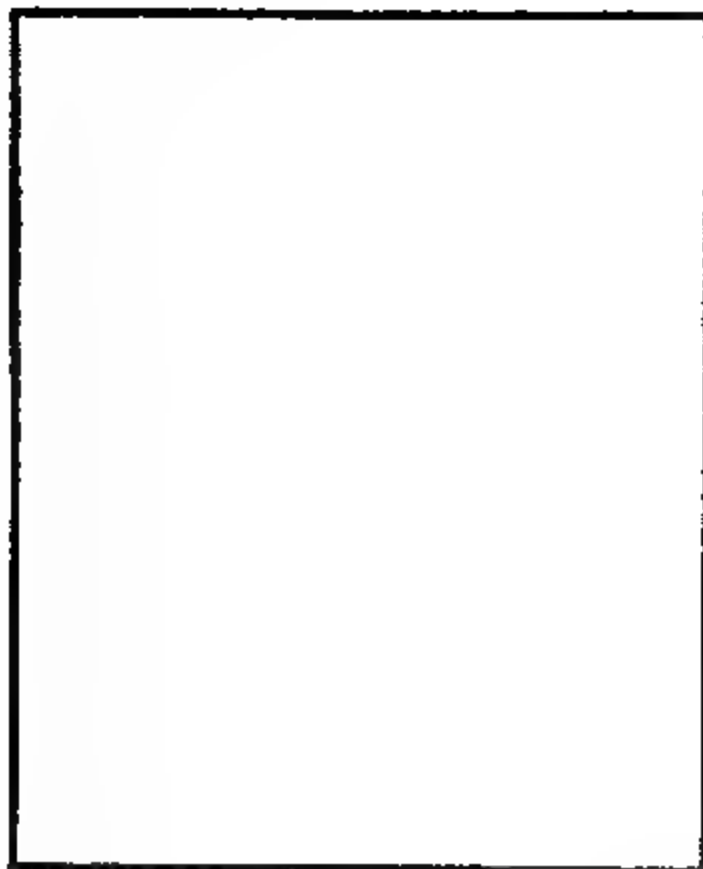
العنوان البريدي

السعودية - الباحة - محافظة القرى - مدرسة القسم الابتدائية والمتوسطة .

هاتف : ٠٧-٧٥٠١٣٥٤ ، ٠٧-٧٥٠٠٩٠٩

جوال : ٥٥٧٧٦٦٥٠





حسن محمد كتيبي

١٣٢٩هـ - / ١٩١١م -

حياته العلمية

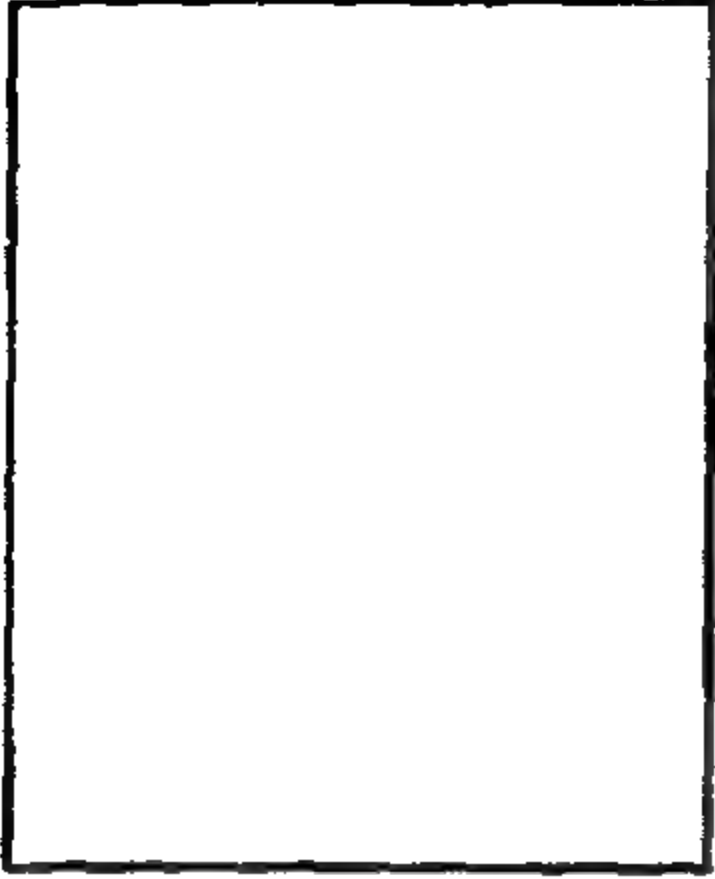
- حسن محمد كتيبي .
- وُلد في مكة المكرمة عام ١٣٢٩هـ الموافق ١٩١١م .
- درس في مدرسة الفلاح بمكة المكرمة .
- سافر في بعثة دراسية إلى الهند عام ١٣٤٨هـ، وأنهى دراسته فيها عام ١٣٥٢هـ .

حياته العملية

- عمل مدرساً في مدرسة الفلاح بمكة المكرمة .
- عمل رئيساً لتحرير جريدة "صوت الحجاز" وذلك عام ١٣٥٢هـ .
- عمل مدرساً في المعهد العلمي السعودي عام ١٣٥٣هـ .
- عمل مديراً للمدرسة الطائف الأميرية عام ١٣٥٤هـ .
- عمل محرراً بديوان الأوراق بوزارة المالية عام ١٣٥٩هـ .
- عمل وزيراً للحج والأوقاف عام ١٣٩٠هـ حتى عام ١٣٩٥هـ .

إنتاجه الأدبي

- ١- الأدب الفني ، صدرت طبعته الأولى بمكة المكرمة عام ١٣٦٥هـ ١٩٤٦م .
- ٢- أشخاص في حياتي ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٣٧٩هـ ١٩٦٠م .
- ٣- هذه حياتي ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٣٧٦هـ ١٩٥٦م ، والثانية في جدة عام ١٤٠٣هـ .



حسن نائل جانات

١٣٦٣هـ - / ١٩٤٤م -

حياته العلمية

- وُلد في قيصري عام ١٩٤٤ م .
- أكمل دراسته الابتدائية والمتوسطة في قيصري .

حياته العملية

- بدأ يكتب في الصحف المحلية .
- شكل فرقة مسرحية وتجول بها في أنحاء الأناضول .

إنتاجه الأدبي

- ١- رصيف الوحيدي ، (شعر) .
- ٢- مشانق الموسكوف .
- ٣- الأب المذنب .
- ٤- يحكى أن هناك عثمان الصغير ، (رواية أطفال) .
- ٥- الطفل النور ، (رواية أطفال) .
- ٦- حفنة من نار ، (رواية أطفال) .
- ٧- ياسمين ، (رواية أطفال) .

المصادر والمراجع

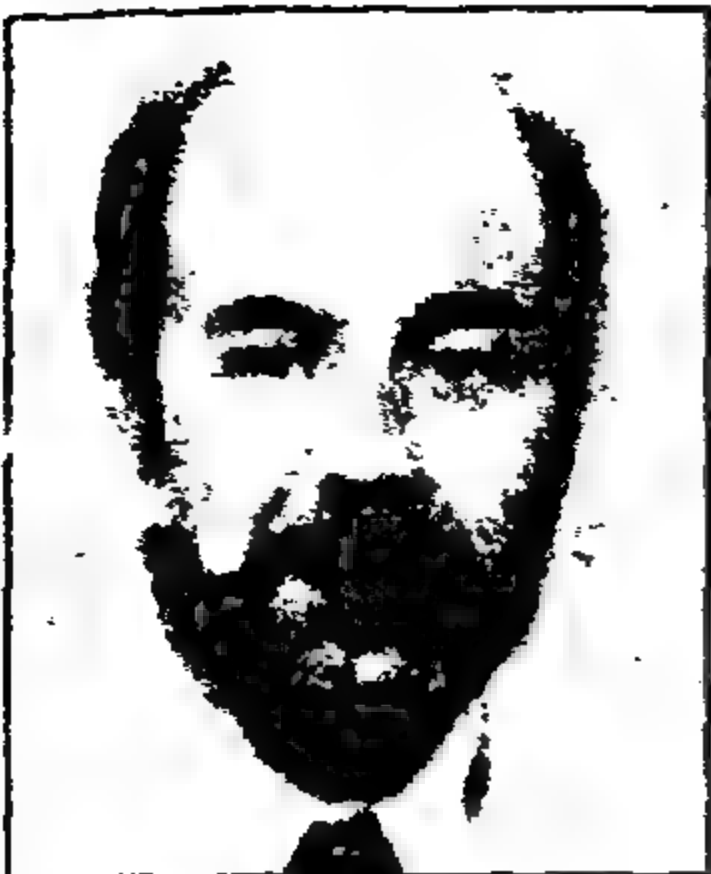
١ - رسالة من السيد علي نار رئيس مكتب رابطة الأدب الإسلامي باسطنبول.

العنوان البريدي

رابطة الأدب الإسلامي العالمية - تركيا - اسلامبول

ALI NAR
BALIPASA CAD 157/6 FATIH
ISTANBUL





حسن الوراقلي

١٣٦٠هـ - / ١٩٤١م -

حياته العلمية

- حسن عبد الكريم الوراقلي . (دكتور) .
- من مواليد تطوان في المغرب عام ١٩٤١ م .
- حاصل على شهادة الإجازة في الأدب العربي من كلية آداب فاس بالمغرب .
- حاصل على شهادة الدروس المعمقة (تخصص أدب) من كلية آداب فاس بالمغرب .
- حاصل على أستاذية في الأدب واللغة من المدرسة العليا للأساتذة بالرباط في المغرب .
- حاصل على الإجازة العليا (العالية) في العلوم الشرعية من كلية أصول الدين بجامعة القرويين بالمغرب .
- حاصل على ماجستير آداب من كلية الآداب بجامعة لاكومبلوتينسي بمدريد بإسبانيا .
- حاصل على الدكتوراه من جامعة لاكومبلوتينسي بمدريد ، إسبانيا .
- حاصل على دبلوم في اللغة الإسبانية .

حياته العملية

- أستاذ الدراسات القرآنية والفكر الإسلامي والأدب بقسمي الدراسات الإسلامية واللغة العربية بكلية الآداب في جامعة محمد الأول بمدينة وجدة بالمغرب .
- أستاذ الدراسات القرآنية والفكر الإسلامي والأدب بقسمي الدراسات الإسلامية واللغة العربية بكلية الآداب بجامعة عبد الملك السعدي في مدينة تطوان بالمغرب .

- رئيس قسم اللغة العربية بكلية الآداب بجامعة عبد الملك السعدي في مدينة تطوان بالمغرب .
- أستاذ بقسم الدراسات العليا بكلية الآداب بجامعة عبد الملك السعدي في مدينة تطوان بالمغرب .
- أستاذ بقسم الدراسات العليا في كلية الشريعة بجامعة أم القرى بمكة المكرمة .
- أستاذ بقسم الدراسات العليا في كلية اللغة العربية بجامعة أم القرى بمكة المكرمة .
- عضو رابطة علماء المغرب .
- عضو اتحاد كتاب المغرب .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية بالهند .
- عضو جمعية الدراسات الموريسكية بتونس .
- عضو الجمعية المغربية للتراث بفاس بالمغرب .
- عضو الجمعية الدولية للدراسات الموريسكية بتونس .
- مؤسس ورئيس ملتقى الدراسات المغربية الأندلسية بجامعة عبد الملك السعدي بالمغرب .
- عضو هيئة تحرير مجلة كلية الآداب بمدينة تطوان .
- عضو مجلس مركز بحوث اللغة العربية وآدابها بجامعة أم القرى بمكة المكرمة .
- شارك في ملتقيات ومؤتمرات وندوات علمية وأدبية وفكرية في المغرب والجزائر وتونس والسعودية ومصر والنيجر وإسبانيا وفرنسا .
- حاضر في جامعات المغرب والجزائر والسعودية .
- أسهم في النشاط المنبري للجمعيات الثقافية بالمغرب، والأندية الثقافية والأدبية بالسعودية.
- أشرف على عدد من رسائل الماجستير والدكتوراة في أقسام الدراسات العليا الإسلامية والعربية بجامعات أم القرى بمكة المكرمة وعبد الملك السعدي بتطوان ومحمد الخامس بالرياض ودار الحديث الحسنية بالرباط .

إنتاجه الأدبي

- ١- شيوخ العلم وكتب الدرس بسبته .
- ٢- المضمون الإسلامي في شعر علال الفاسي .
- ٣- أبحاث أندلسية .
- ٤- نصوص مغربية في الإعجاز .
- ٥- حتى نبرأ من الكساح .
- ٦- أفنان (رسائل أب إلى ابنته المفتربة في طلب العلم).
- ٧- لسان الدين بن الخطيب في آثار الدارسين .
- ٨- الريح والجنوة ، قصص .
- ٩- يأجوج ومأجوج . قصص قصيرة .
- ١٠- أدب الجهاد في الأندلس ، (دراسة ونصوص) .

نماذج من أدبه

-١-

هل يكون الإسلام غداً أبو بغداد هو القوة الجديدة التي تغير حلود العالم كما غيرها منذ أربعة عشر قرناً ؟ وتغير بالتالي معادلاته الفكرية وصيغه الاقتصادية ومنظوراته السياسية ؟
هل ينجز الإسلام ، شرعة حياة ومنهج حكم ، مواعيده من جديد مع المجد المؤثل والعز السني ؟
هذا هو المرتقب والمتنظر ... شريطة أن يظل القلق ، من جهة ، والحلم من جهة ثانية ، يصاحب المجتمعات الإسلامية ويماسيها .
من كتابه "حتى نبرأ من الكساح"

- ٢ -

والحق يا بني ، أن هذه "الدعوة" استشرت في غياب الوعي الديني السليم لدى المرأة المسلمة ، كالنار في الهشيم ، وباتت البنت المسلمة بعد أن نزع عنها الغرب وعملاؤه لباس التقوى والتدين ، مثلاً للتبعية العلماء والإمعية الذميمة ، وظنت ، مغرراً بها ، أنها انعتقت من القيود حين مزقت الحجاب ، وما درت أنها بذلك إنما كانت في حاق الأمر ، تمزق شارقها الميزة لها عن سواها بما تمثله هذه الشارة من سيادة واستعلاء إيمانيين ، وأنها بذلك ، وما درت أيضاً ، أقرت باسترقاق الغرب شخصيتها وتحكمه في كيانها .

من كتاب "فيوض" ، رسائل من أب لابته المغتربة في طلب العلم

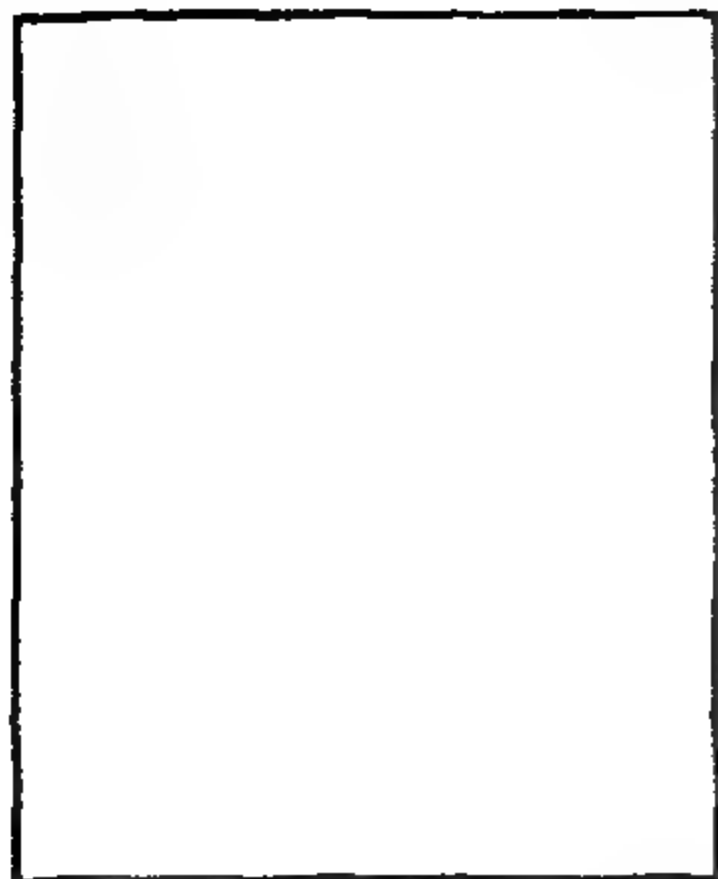
المصادر والمراجع

١ - رسالة من الأديب إلى المؤلف .

العنوان البريدي

ص.ب ٧٥٦٢ مكة المكرمة - المملكة العربية السعودية .





حُسنِي أَقْطَاش

١٣٦٩م - / ١٩٥٠م -

حياته العلمية

- وُلد في بوردور عام ١٩٥٠م .
- أتم دراسته الابتدائية في قونية .
- أتم دراسته الثانوية في بوردور وأنطاليا .
- تخرج في كلية الإلهيات بجامعة أنقره عام ١٩٧٣م .

حياته العملية

- بدأ حياته الكتابية في مجلات وجرائد شتى منذ أن كان طالباً في الثانوية .
- عمل مُديراً لهيئة التحرير في جريدة تركية المؤرنة الكبيرة عام ١٩٦٩م .
- نُشرت مقالاته في جريدة الطريق الحر الأسبوعية .
- في عام ١٩٧٤-١٩٧٩م نشر مجلة المعيار الجديدة مع زمرة من أصدقائه وعمل مديراً فيها .
- عضو منظمة إدارة جمعية موظفي الدين في تركيا والشرق الأوسط .
- عضو في مؤسسة منظمة كُتاب تركيا .
- كتب مقالات في الجرائد مثل شورى والتوحيد الأسبوعيتين .
- منذ عام ١٩٨١م نشر بحوثاً مستعملاً الاسم المستعار في قضايا فقهية .
- نال الجائزة في ميدان الفكر من منظمة كتاب تركيا بكتابه " الكلمات والمفاهيم "

إنتاجه الأدبي

- ١- أزهار الثورة ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٧٥ م .
- ٢- نظام الشيطان ، (مسرحية) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٧٥ م .
- ٣- عش يا علمانية ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٧٧ م .
- ٤- عصر الأموات ، (مسرحية) .
- ٥- فدائيون ، (رواية) .
- ٦- جرائم بشرية .
- ٧- قضايا فقهية ، (أربعة كتب) .
- ٨- الكلمات والمفاهيم ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٣ م .

المصادر والمراجع

- ١- رسالة من السيد علي نار رئيس مكتب رابطة الأدب الإسلامي باسطنبول.

العنوان البريدي

رابطة الأدب الإسلامي العالمية - تركيا - اسلامبول

ALI NAR
BALIPASA CAD 157/6 FATIH
ISTANBUL





حُسنِي جرّار

١٣٥٢هـ - / ١٩٣٣م -

حياته العلمية

- حسني بن أدهم بن محمود بن قاسم الجرّار .
- من مواليد بلدة صانور إحدى قرى محافظة جنين بفلسطين عام ١٩٣٣ أو ١٩٣٥م.
- درس المرحلة الابتدائية في مدرسة صانور ، والمرحلة الثانوية في مدرسة جنين الثانوية .
- وفي عام ١٩٥٣م حصل على شهادة التربية من المدرسة الصلاحية بمدينة نابلس .
- حصل على الشهادة الجامعية الأولى من كلية الآداب قسم اللغة العربية في جامعة بيروت العربية عام ١٩٧٢م .
- حصل على الدبلوم العامة في التربية وعلم النفس في جامعة قطر عام ١٩٧٧م.
- حصل على الدبلوم الخاصة في التربية وعلم النفس في جامعة قطر عام ١٩٨٢م.

حياته العملية

- عمل مدرساً في عدد من مدارس الأردن من عام ١٩٥٤م إلى عام ١٩٥٧م .
- وفي عام ١٩٥٨م عمل مدرساً في منطقة الطائف التعليمية بالحجاز حيث درس بمدرسة وادي المحرم والمدرسة السعودية بمدينة الطائف .
- وفي عام ١٩٦٣م انتقل للعمل في دولة قطر ، فعمل مدرساً بمدرسة عمر ابن الخطاب بالدوحة لمدة عام دراسي واحد ، ثم أكمل ثلاثين عاماً في المعهد الديني الثانوي بالدوحة، حيث عمل فيه مدرساً لمادة اللغة العربية لغير الناطقين بها ، وأميناً لمكتبة المعهد .

- انتدب خلال هذه الفترة لتدريس مادة اللغة العربية لغير الناطقين بها في جامعة قطر عدة سنوات .
- مثل وزارة التربية والتعليم بدولة قطر في مؤتمر اللغة العربية العالمي الذي عقد في كراتشي عام ١٩٨٨ م .
- وفي عام ١٩٩٣ انتهى عمله في قطر وعاد إلى الأردن ، وعمل في دار البشير للنشر والتوزيع مسؤولاً عن النشر وعن النشاط الثقافي للدار .
- وفي أواخر عام ١٩٩٤م عمل رئيساً لتحرير مجلة أروى التي تصدر عن دار البشير بالإضافة إلى عمله السابق .
- وفي عام ١٩٩٨م أنشأ (مؤسسة الزيتونة للنشر) وتفرغ لإدارتها .
- عضو في رابطة الأدب الإسلامي العالمية منذ تأسيسها .
- عضو في اتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين في الدوحة .
- عضو في جمعية الحضارة والثقافة الإسلامية في عمان .
- عضو مؤسس في جمعية الخير الخيرية في عمان بالأردن .
- مندوب لجنة زكاة جنين خارج فلسطين .
- وهو الآن متفرغ للكتابة والتأليف .

إنتاجه الأدبي

- له عدد وافر من المقالات الصحفية والأبحاث والكتب الأدبية والفكرية والتاريخية .
- ١- شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث عشرة أجزاء (مشارك) . صدرت طبعته الأولى في بيروت عام ١٩٧٦م .
- ٢- أناشيد الدعوة الإسلامية أربعة أجزاء (مشارك) صدرت طبعته الأولى عام ١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م في عمان بالمملكة الأردنية الهاشمية .
- ٣- ديوان الدكتور يوسف القرضاوي (نفحات ولفحات) جمع وتقديم وتحقيق ، صدرت طبعته الأولى في عمان بالأردن عام ١٩٨٥م .

- ٤- تجربة قطر في تعلم اللغة العربية لغير الناطقين بها صدرت طبعته الأولى في قطر عام ١٩٨٨ م .
- ٥- قصائد إلى الأم والأسرة صدرت طبعته الأولى في عمان بالأردن عام ١٩٨٩ م .
- ٦- قصائد إلى المرأة صدرت طبعته الأولى في عمان بالأردن عام ١٩٨٨ م .
- ٧- قصائد وأناشيد إلى الفتاة صدرت طبعته الأولى في عمان بالأردن عام ١٩٨٩ م .
- ٨- قصائد وأناشيد إلى الانتفاضة صدرت طبعته الأولى في عمان بالأردن عام ١٩٩١ م .
- ٩- شاعرات معاصرات ، صدرت طبعته الأولى في عمان عام ٢٠٠٠ م .
- ١٠- ملاد قلم ، صدرت طبعته الأولى في عمان عام ٢٠٠٣ م .
- ١١- صدرت له مجموعة كتب فكرية وتاريخية ، ثلاثة منها فكرية ، وثلاثة عشر تاريخية .
- ١٢- شارك في تأليف ثمانية كتب من سلسلة العلوم الإسلامية خلال عامي ٢٠٠٢-٢٠٠٣ م بتكليف من جمعية الدراسات والبحوث الإسلامية في عمان بالأردن .
- ١٣- شارك في كتابة الموسوعة الفلسطينية في أثناء تعديلها في عامي ٢٠٠٠-٢٠٠١ ، فكتب ثمانين موضوعاً بتكليف من لجنة الموسوعة .

نماذج من أدبه

-١-

نحن جنّة أوفياء	نحن للإسلام حصنٌ
نقتدي بالأنبياء	في طريق النورِ نمشي
✽	✽
لا نبالي بالطفاة	عزمنا عزم الأباة
أن نكون جبناء	نكره الظلم ونأبى
✽	✽

نبُتْنَا نبتَ كريم
نُشهدُ اللهَ العظيم
دربُنا درب قويم
أن نعيش أوفياء

من نشيد (فتية الإسلام)

- ٢ -

الأقصى مشعلُ ثورتنا
ساحات الأقصى كم شهدت
أبطالاً ترفع رايتنا
وذكرى حطين وجالوت
شهدت بالأمس جحافلنا
وعزائم أمتنا انطلقت
الأقصى موئل سؤددنا
تعلّي البيان لدعوتنا

وشباب القرآن ينادي
القدس لنا والحق لنا
عهداً لله قطعناه
والكلّ فداؤك يا أقصى

من (نشيد الأقصى)

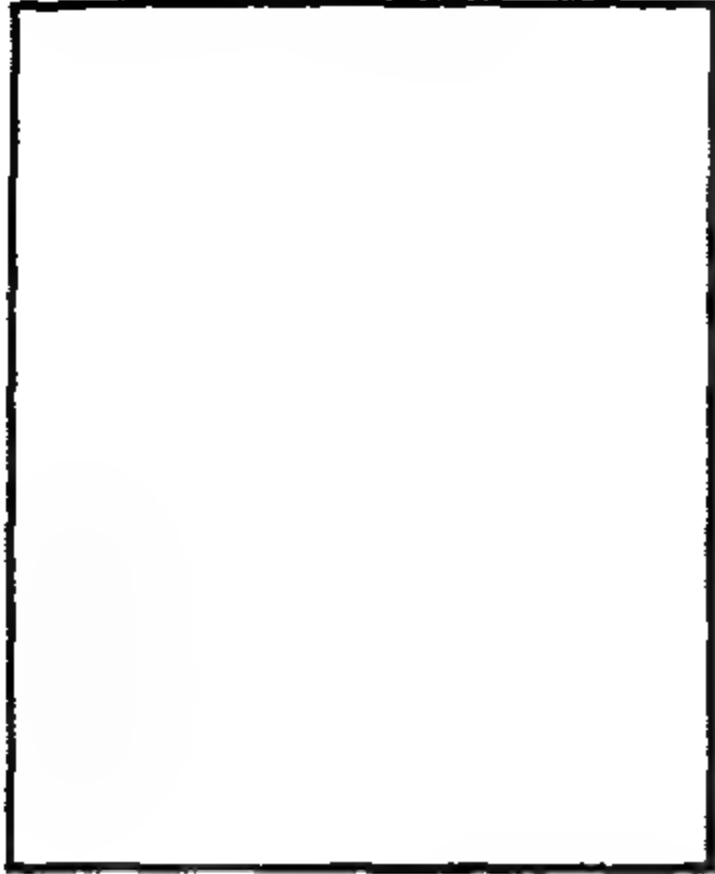
المصادر والمراجع

- ١- رسالة من الأديب إلى المؤلف .
- ٢- أناشيد الدعوة الإسلامية ، المجموعة الثانية ١٩٨٨ م .

العنوان البريدي

الأردن - عمان - ص.ب ٦٢٥٦٢٩ . هاتف وفاكس ٥٣٤١٨٠٥ .





حُسنِي سيد لبيب

١٣٦١هـ - / ١٩٤٢م -

حياته العلمية

- حُسنِي سيد لبيب محمد .
- وُلد بالحي الشعبي القديم (بولاق) بالقاهرة في ١٨ نوفمبر ١٩٤٢ م .
- بدأ تعلمه الأولي في الكتاتيب ، فحفظ قصار السور من القرآن الكريم وتعلم مبادئ القراءة والكتابة والحساب .
- درس المرحلة الابتدائية في مدارس القاهرة .
- حصل على شهادة إتمام الدراسة الإعدادية عام ١٩٥٧ م .
- حصل على الشهادة الثانوية العامة عام ١٩٦١ م .
- حاصل على بكالوريوس هندسة كهربائية (قوى) - جامعة عين شمس - عام ١٩٧٠ م .

حياته العملية

- عمل مهندساً كهربائياً بمجمع الحديد والصلب بخلوان -جنوب القاهرة- عام ١٩٧٠م .
- تقلّب في الوظائف الهندسية حتى أصبح مديراً عاماً بشركة الحديد والصلب المصرية بالقاهرة .
- حضر عدداً من الدورات التدريبية والمؤتمرات الهندسية المتعلقة بالكمبيوتر والكهرباء .
- ذهب في بعثات تدريبية إلى كل من الاتحاد السوفيتي عام ١٩٧٩م وألمانيا الغربية عام ١٩٨٣م و١٩٨٦م ، وإلى إنجلترا عام ١٩٨٩م .
- عضو اتحاد الكتاب بمصر .

- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- عضو رابطة الأدب الحديث بالقاهرة .
- عضو جمعية أنصار حقوق الإنسان بمصر .
- يوالي نشر قصصه ودراساته الأدبية منذ عام ١٩٦٣م في الدوريات المختلفة.
- يشارك في بحث بعنوان (مصادر المعلومات عن العالم الإسلامي بين الإنصاف والمغالطة) في الندوة الدولية التي ستعقد في الرياض (سبتمبر ١٩٩٩م) .
- حاصل على شهادات تقدير وجوائز من مجلة (صوت الشرق) بالقاهرة عام ١٩٧٨م، ونادي شباب العروبة بحلب عام ١٩٨٤م ، وقصر ثقافة دمياط عام ١٩٨٥م ، ورابطة الأدب الحديث عام ١٩٩٥م .
- كُتب عنه العديد من المقالات والدراسات منها : فصل من كتاب أحاديث في الأدب، تأليف رشيد النوادي ، وفصل من كتاب أدباء من مصر لرشيد النوادي أيضاً ، وفصل من كتاب جماليات القصة القصيرة ، دراسة نصية ، د. حسين علي محمد ، وفصل من كتاب جماليات النص ، رؤية تحليلية ناقدة للدكتور أحمد زلط .
- نوقشت أعماله الأدبية بقصر ثقافة كفر الزيات عام ١٩٩٠م ورابطة الأدب الحديث عامي ١٩٩٢ ، ١٩٩٦م .
- صدر عن أدبه كتاب بعنوان "حسني سيد ليبس سرية وتحية" ، ألفه مجموعة من المؤلفين ، صدرت طبعته الأولى عام ٢٠٠١م .

إنتاجه الأدبي

- ١- حياة جديدة، (قصة) صدرت طبعها الأولى في مصر عام ١٤٠١هـ - ١٩٨١م .
- ٢- أحلثكم عن نفسي، (قصة) صدرت طبعها الأولى في دمشق عام ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م .

- ٣- طائرات ورقية، (قصة) صدرت طبعها الأولى في القاهرة عام ١٤١٢هـ - ١٩٩٢م.
- ٤- كلمات حب في الدفتر ، (قصة) صدرت طبعها الأولى في دمشق عام ١٩٩٣م .
- ٥- سبعون ألف آشوري ، (مجموعة قصصية مترجمة لوليم سارويان) صدرت طبعها الأولى في حلب عام ١٤١٤هـ - ١٩٩٤م .
- ٦- ابن عمي ديكران ، (مجموعة قصصية مترجمة لوليم سارويان) صدرت طبعها الأولى في حلب عام ١٤١٤هـ - ١٩٩٤م .
- ٧- باقة حب للشاعر ، دراسة أدبية عن الشاعر (بالاشتراك) صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٣٩٧هـ - ١٩٧٧م .
- ٨- الخفاجي .. شاعراً، صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٤١٨هـ - ١٩٩٧م .
- ٩- دموع إيزيس، (رواية) صدرت طبعها الأولى في القاهرة عام ١٤١٩هـ - ١٩٩٨م .
- ١٠- نفس حائرة ، (مجموعة قصصية) صدرت طبعها الأولى بالإسكندرية بمصر عام ١٤٢٠هـ - ١٩٩٩م .
- ١١- روائي من بحري ، (دراسة نقدية) صدرت طبعها الأولى في القاهرة عام ١٤٢٢هـ - ٢٠٠١م .
- ١٢- رستم كيلاني، لمحات من حياته وأدبه (مشارك)، صدرت طبعته الأولى بالقاهرة عام ١٩٨٢م .
- ١٣- دراسات في الأدب التونسي المعاصر ، (مشارك) صدرت طبعته الأولى في بيروت عام ١٩٩٤م .
- ١٤- سفير الأدباء وديع فلسطين، (مشارك) صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٩٨م .

-١-

حكم عليه بالسجن مدى الحياة في جريمة لم يرتكبها . يتكوم جسمه النحيل على كرسيه ، يقدمون له الطعام والشراب . يشغل وقته في التنقل عبر القنوات ، لا ينتقل على رجله أو راكباً دراجة أو سيارة أو قطاراً أو طائرة . ينتقل بجهاز التشغيل عن بعد ، فيرى على الشاشة صوراً شتى ، ويا هول ما يرى ! جثثاً وأشلاء ودماً مراقفاً على أرض الكرة المجنونة . تنن الشاشة الصغيرة ، تستنفره الصور . أمسك بالقلم . يكتب رسالة ، ينه معه الأخبار كي يتحاشى نقل اللقطات .. إنها تدين ، تنطق ، ومن العار أن تجلس ساكناً على كرسيك . افعّل شيئاً . هذا التصوير تمثيل بالجنث . يردون عليك يا مسكين بأن عالمنا قرية صغيرة ، تعرّى فتفضح الجسم المشوة والوجه القبيح الناطق بزيف بطولاتنا ودعاوانا . كتب الكثير ، وتقاطرت دموع من عينيه ، سالت على الورق . ألا يكفيك مستنقع الدم الذي نعيش فيه ؟ أعاد قراءة ما كتب . وطوى الرسالة .. التي تقدم له طعامه وشرابه ودواءه ، تحمل معها أيضاً الجرائد والمجلات ، وتضع بريده في الصندوق . التي تقوم على خدمته وصيفة تأخذ من أبيه راتبها . ودفع عنه أبوه ، بثروته الهائلة ، مذلة الاحتياج إلى المال .

من قصة "رأس الأفعى"

-٢-

اشتريتُ علبة الألوان لتفرح بها رشا . أغراي الثلاثين لوناً المتدرجة من اللون الفاتح إلى اللون الغامق إلى اللون القاتم . رشا مغرمة بالرسم والتلوين . ستفرح كثيراً . نصحتني زوجتي بأن أخبئ العلبة بعيداً عن ناظرها . ذلك أنها تلتطخ أصابعها ولا تستطيع بنت الأربع سنوات -هكذا ادّعت زوجتي- أن تعي الرسم . ولم تعطني فرصة للرد على دعاوها ، نسيت علبة الألوان داخل حقيبة ، ووضعت الحقيبة في سحارة الصوان

العلوية . ولم تبْ الصغيرة عن مشاعرها ، وظلت مطرقة وهي ترقب أمها ، وتتبع عيناها
علبة الألوان منذ دخلت بها إلى أن حبست عنها .

من قصة "رشا .. وعلبة الألوان"

المصادر والمراجع

١- رسالة من الأديب إلى المؤلف .

العنوان البريدي

٣٤ شارع الصديق أبو بكر - أرض الجمعة - امبابة ١٢٤٢١ مصر .



حسين خريس

١٣٥٠هـ - / ١٩٣١م -

حياته العلمية

- حسين رشيد خريس (دكتور) .
- من أبناء إربد بالأردن ، من مواليد عام ١٩٣١م .
- أنهى دراسته الثانوية (السنة التوجيهية) في مصر بالمدرسة الخديوية .
- التحق بكلية الآداب - جامعة القاهرة - وحصل منها على درجتي الليسانس ثم الماجستير . وكان موضوع رسالته : " فن المديح في الشعر الجاهلي " .
- حصل على درجة الدكتوراه من بعد من جامعة عين شمس - كلية الآداب ، وكان موضوعها : " الثوابت والمستجدات في شعر أبي نواس مع المقارنة بشعراء عصره " .

حياته العملية

- عمل سنة في التدريس بالقاهرة على أثر تخرجه من كلية الآداب بالقاهرة .
- التحق سنة ١٩٥٤م بجامعة الدول العربية ، وظل يعمل بها لمدة تزيد عن الثلاثين عاماً .
- عمل مديراً لإدارة شؤون مجلس الجامعة ، ومدير الشؤون والعلاقات الثقافية .
- مثل جامعة الدول العربية في كثير من المؤتمرات الأدبية والثقافية في مختلف البلاد العربية ، وفي الخارج .
- انتدبه الجامعة العربية في عام ١٩٦١ لدراسة فن البلوجرافيا والاتصال بالمستشرقين في ألمانيا الغربية .
- متفرغ الآن لأعماله الأدبية والثقافية .

- ١- حكاية وجدان ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في بيروت عام ١٩٧٣ م .
- ٢- سفر الخروج ، (ديوان شعر) ، صدرت طبعته الأولى في بيروت عام ١٩٧٥ م .
- ٣- كفر أسد ، (ملحمة شعرية) ، صدرت طبعتها الأولى في الأردن من وزارة الإعلام الأردنية عام ١٩٧٥ م .
- ٤- الضحايا فوق سيناء ، (قصيدة طويلة) ، صدرت طبعتها الأولى في بيروت عام ١٩٧٣ م .
- ٥- رسالة إلى ليلى المريضة في العراق ، (قصيدة طويلة) ، صدرت طبعتها الأولى في القاهرة عام ١٩٩٢ م .
- ٦- ذكريات العهد الجميلة ، (ديوان شعر) ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٩٢ م .
- ٧- المهرجان ، (ديوان شعر) ، صدرت طبعته الأولى في عمان عام ١٩٩٥ م .
- ٨- إربد .. مدينتي الجميلة ، (من القصائد المركبة) ، صدرت طبعتها الأولى في عمان عام ١٩٩٥ م .
- ٩- حركة الشعر العباسي في مجال التقليد بين أبي نواس ومعاصريه ، (دراسة أكاديمية) ، صدرت طبعتها الأولى في عمان عام ١٩٩٤ م .
- ١٠- حركة الشعر العباسي في مجال التجديد بين أبي نواس ومعاصريه ، (دراسة أكاديمية) ، صدرت طبعتها الأولى في عمان عام ١٩٩٤ م .
- ١١- لمصر أغني ، (ديوان شعر) ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٩٧ م .
- ١٢- دراسة مطولة مع تحقيق وعرض لكتاب " جناية أحمد أمين على الأدب العربي " لزكي مبارك ، صدرت طبعتها الأولى في بيروت عام ١٩٧٣ م .

نماذج من أدبه

- ١ -

بلدي وحقُّ ثرابك القُدسي
ما كان لي حبًّا سواك ولم يكن
أهواك في التغم الحنون يسيل في
أهواك في الصبح الضحوك تبسُّماً
يا أعذب الألحان ما ناحت وما

وهواك في يومي وفي أنسي
إلاك في وجدي وفي حسني
قلبي وفي روعي كما الهَمس
وعلى هواك مشاعري تُمنسي
غنت به شقة من الإنس

من قصيدة " بلدي الحبيب " من ديوانه " المهرجان "

- ٢ -

إلهي فك عن قلبي قَتاما
فما زالت إليك الروحُ ظمأى
فإن يشرق بهاؤك في ضميري
أكن يا خالقي في الخلق عبداً
له في الناسِ دربٌ مُستقيمٌ

وهيئ في رحابك لي مقاما
وما زلتُ المحبَّ المُستهما
وأوليتَ المعجبة والسَّلاما
أنابَ إليك إذ صلتُ وصاما
أقام على الهداية واستقاما

من قصيدة " ابتهالات " من ديوانه " ذكريات العهود الجميلة "

المصادر والمراجع

- ١ - رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .
- ٢ - " المهرجان " ديوان شعر .
- ٣ - " ذكريات العهود الجميلة " ديوان شعر .





الحسين زروق

١٣٩٣هـ - / ١٩٧٣م -

حياته العلمية

- الحسين بن قنور بن أحمد زروق .
- وُلد في إحدى قرى تاونات (نحو ٧٠ كلم شمال فاس) عام ١٩٧٣ م .
- تلقى تعليمه الأساسي والثانوي بفاس .
- حصل على البكالوريوس في الآداب العصرية في فاس .
- حاصل على الإجازة في الأدب العربي .
- حاصل على دبلوم تكوين المعلمين .

حياته العملية

- أستاذ في السلك الثاني .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- فاز بالجائزة الأولى في مسابقة مكتب رابطة الأدب الإسلامي بالمغرب في السرد بمجموعته "صريم" .
- فاز بالجائزة الأولى في السرد في مسابقة المجلس العلمي لمدينة وجدة عن مجموعته "السالك" .
- حاصل على جائزة القصة القصيرة ليوسف إدريس التي نظمتها جريدة الشرق المغربية تخليداً للذكرى الأولى لميلادها .
- حاصل على جائزة القصة القصيرة لبوشق الميداوي التي نظمتها جريدة صدى تاونات تخليداً للذكرى الرابعة لميلادها .
- كتب في جريدة الميثاق الوطني .

- كتب في جريدة " المسلمون " .
- أشرف مع أحد أصدقائه على تحرير الصفحة الأدبية للشباب بجريدة الإنماء الجهوية .
- أشرف على الملحق الثقافي لجريدة " العرب اليوم " .

إنتاجه الأدبي

- ١- الخيل والليل ، (لقطات قصصية) صدرت طبعها الأولى عام ١٩٩٦ م .
- ٢- في القصر ، (رواية) .
- ٣- صريم ، (مجموعة قصصية) صدرت طبعها الأولى عام ٢٠٠٢ م .

نماذج من أدبه

- ١ -

قلت له : لو سمحت أين المسجد القريب من هنا ؟
قال لي : تقصد الحانة .. لا مسجد هنا .. هنا حانات ودور دعارة .. تقصد حانة بطبيعة الحال .

- لا .. أقصد المسجد ..
- لا مسجد هنا .. هنا حانات .. حانات فقط .. أظنك تقصد حانة ، ولأنك قلت قريباً من هنا فهذه الحانة لا المسجد .. لا أعرف مسجداً قريباً من هنا .. أعرف الحانات نعم .. المسجد لا .

- لا ، أريد مسجداً ..
- ربما كان عليك أن تبحث عنه في زقاق ضيق في المدينة القديمة ، على بعد أميال من هنا .. وعلى كل حال يجب أن تسأل كثيراً ..

- في أي حي بالضبط ؟
- لا أعرف .. لكنك ستجد بناية ضخمة الباب موصدة بمزلاج حديدي ضخمة

والمزلاج مثبت بقفل .. وقرب المسجد مستجد حارساً كث الشارب ، جاحظ العينين ، يمنع الناس من الاقتراب منه ، وقرب الباب الموصل باستمرار مستجد شيوخاً يختزلون عمرهم بلعب الورق ، وعلى مقربة منهم أطفالاً ينتشون بطفولتهم ...
- وهنا لا مسجد ؟

- هنا حانات .. في كل مبنى حانة وفي كل حانة مبنى .. الحانات تتناسل باستمرار، بينما المساجد في طريقها نحو الانقراض ..
- والناس هنا يصلون في الحانة أم في المبنى ؟

- يتوضؤون في الحانة ويصلون في المبنى .. الناس يا سيدي .. أوه لا تسأل .. مع السلامة ..
"صرم" ص ٦-٧

-٢-

كانت تحترق عندما كنت مضطجعا ، ثم قمت مسرعاً وأبدلتها بأخرى بعد أن سقطت وتصاعد دخانها ، وعدت إلى مكاني ، لم تكن إضاءة الشمعة الجديدة مثل الأولى، ولكنني اكتشفت بعد أن سرقني النوم أن شمعي الجديدة داستها سنايك الخيل ، قمت من جديد لأشعل أخرى واضطجعت ثم قمت مفزوعاً ، فقد أضعت بين إغماءة وأخرى غرناطة وقرطبة وإشبيلية وطليلة ...

"صرم" ص ٤٣

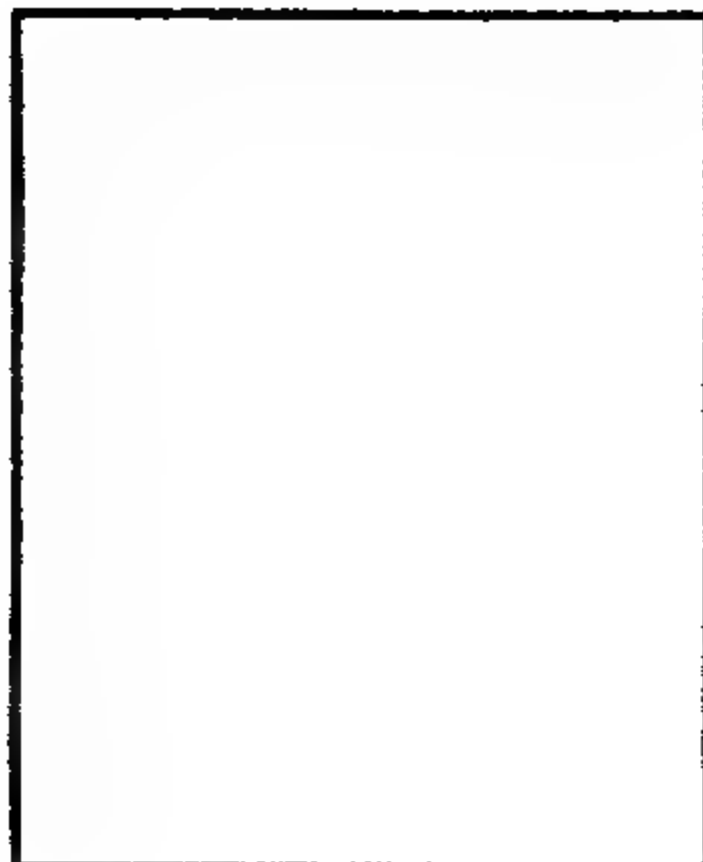
المصادر والمراجع

١- رسالة من الأديب إلى المؤلف .

العنوان البريدي

ص.ب ٥٧٦٦ بريد سيدي إبراهيم - فاس ٣٠٠٠٠ المغرب .





حسين عبد الحميد نيل

.....-..... /-.....

حياته العلمية

- حسين عبد الحميد أبو ناصر نيل .
- وُلد في قرية أويش الحجر .
- أتم حفظ القرآن وهو في سن الثانية عشرة .
- تعلم الابتدائية بمدرسة بني أويش الحجر الابتدائية وحصل على شهادة إتمام المرحلة الابتدائية في يونيو ١٩٥٩ م .
- التحق بمعهد دمياط الديني في ١٠/١٠/١٩٦٠ م بالصف الأول الابتدائي (الإعدادي) ١٩٦٠-١٩٦١ م .
- حصل على الشهادة الإعدادية الأزهرية المعادلة دور أول ١٩٦٥ م والتحق بالقسم الثانوي بالمعهد نفسه للعام الدراسي ١٩٦٥-١٩٦٦ م بالقسم الأدبي .
- حصل على الشهادة الثانوية الأزهرية المعادلة دور أول مايو ١٩٧٠ م .
- تخرج من جامعة الأزهر دور أول مايو ١٩٧٤ م بتقدير جيد وحصل على درجة الإجازة العالية في الآداب والتربية شعبة تاريخ .
- التحق بمعهد الدراسات الإسلامية بالزمالك وحصل على دبلوم المعهد العالي للدراسات دور أكتوبر ١٩٨٧ م .

حياته العملية

- عُيِّن مدرساً لتدريس التاريخ والجغرافيا بالأزهر عام ١٩٧٤م .
- عمل بمعهد أويش الحجر الإعدادي عام ١٩٧٦م .
- عمل في مدينة بغداد بوظيفة محاسب في الشركة العامة لتجارة الحديد والخشب (جسست) .
- تم تسجيله في أمانة جوازات الشاطئ في الجمهورية الليبية عام ١٩٨١م ومكث يعمل هناك حتى عام ١٩٨٣م .
- عُيِّن قائم بعمل ناظر لمعهد أويش الحجر الابتدائي وصدر قرار ترقيته ناظراً لمعهد أويش الحجر الابتدائي .
- رُقِّي مدرساً أول للمواد الاجتماعية سنة ١٩٨٩م .
- رُقِّي وكيل إعدادي للمواد الثقافية بمعهد أويش الحجر الإعدادي الثانوي .
- عمل وكيل ثانوي للمواد الثقافية بمعهد أويش الحجر الإعدادي الثانوي للبنين عام ١٩٩٦م .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- عضو منتدى عروس النيل الأدبي بالمنصورة .

إنتاجه الأدبي

- ١- الشعراوي إمام عصره ، صدرت طبعته الأولى في بيروت .

المصادر والمراجع

- ١- رسالة من الأديب إلى المؤلف .

العنوان البريدي

أويش الحجر ٣٥٧١١ - المنصورة - جمهورية مصر العربية .



حسين علي محمد

١٣٧٠هـ - / ١٩٥٠م -

حياته العلمية

- حسين علي محمد (دكتور) .
- من مواليد قرية العصايد ، مركز ديرب نجم ، محافظة الشرقية ، في ٥/٥/١٩٥٠م .
- حصل على الليسانس في اللغة العربية وآدابها من كلية الآداب - جامعة القاهرة عام ١٩٧٢م .
- حصل على الماجستير من كلية دار العلوم - جامعة القاهرة عام ١٩٨٦م عن رسالته " عدنان مردم بك شاعراً مسرحياً " .
- حصل على الدكتوراه عام ١٩٩٠م من كلية الآداب بينها - جامعة الزقازيق عن رسالته " البطل في المسرحية الشعرية المعاصرة في مصر " .

حياته العملية

- عمل في الفترة ما بين ١٩٧٢-١٩٩٠م في وزارة التربية والتعليم بمصر مدرساً في التعليم الإعدادي والثانوية .
- أعير للعمل بوزارة التعليم باليمن في الفترة ما بين ١٩٨٥-١٩٨٩م .
- يعمل منذ عام ١٩٩١م أستاذاً مساعداً في قسم الأدب بكلية اللغة العربية بالرياض، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية .
- رقي إلى درجة أستاذ مشارك عام ١٩٩٧م .
- أشرف في عامي ١٩٧٩، ١٩٨٠ على " دار آتون للطبع والنشر بالقاهرة " .

- اشترك في تأسيس جمعية الإبداع الأدبي والفني بالزقازيق التي أصدرت مجلة " القافلة الجديدة " ، وعمل مديراً عاماً لها (١٩٨٥-١٩٨٦م) .
- أسس سلسلة كتابات الغد مع الفنان التشكيلي يوسف غراب عام ١٩٩٦م وأصدرت عشرة كتب مؤلفة ومترجمة .
- أسس عام ١٩٨٠ سلسلة كتب أدبية غير دورية بعنوان "أصوات معاصرة" التي أصدرت أكثر من أربعين كتاباً .
- عضو اتحاد الكتاب بمصر .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- عضو رابطة الأدب الحديث بالقاهرة .
- عضو مكتب البلاد العربية برابطة الأدب الإسلامي العالمية بالرياض (١٩٩٣-١٩٩٧م) .
- عضو هيئة تحرير مجلة " الأدب الإسلامي " (١٩٩٣-١٩٩٧م) .
- شارك في مهرجانات الشعر بكلية اللغة العربية بجامعة الأزهر بالزقازيق لأكثر من مرة .
- شارك في مهرجان الأدب والإعلام في كلية الآداب جامعة الزقازيق عام ١٩٨٥م .
- شارك في مؤتمر أدباء الأقاليم بدمياط عام ١٩٨٥م .
- شارك في مؤتمر أدباء الأقاليم ببورسعيد عام ١٩٩١م .

إنتاجه الأدبي

- ١- السقوط في الليل ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة سنة ١٩٧٧م .
- ٢- حوار الأبعاد ، (مشترك) صدرت طبعته الأولى في القاهرة سنة ١٩٧٧م .
- ٣- ثلاثة وجوه على حوائط المدينة، صدرت طبعته الأولى في القاهرة سنة ١٩٧٩م .
- ٤- شجرة العلم ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة سنة ١٩٧٩م .

- ٥- الحلم والأسوار ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة سنة ١٩٨٤م .
- ٦- الرحيل على جواد النار ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة سنة ١٩٨٥م .
- ٧- حدائق الصوت ، صدرت طبعته الأولى في الزقازيق سنة ١٩٩٣م .
- ٨- منكرات فيل مغرور، (شعر قصصي للأطفال) صدرت طبعته الأولى في عمان سنة ١٩٩٣م .
- ٩- غناء الأشياء ، صدرت طبعته الأولى في الزقازيق سنة ١٩٩٧م .
- ١٠- الرجل الذي قال، (مسرحية شعرية) صدرت طبعته الأولى في الزقازيق سنة ١٩٨٣م .
- ١١- الباحث عن النور، (مسرحية شعرية) صدرت طبعته الأولى في القاهرة سنة ١٩٨٥م .
- ١٢- عوض قشطة : حياته وشعره ، صدر في المنصورة عام ١٩٧٦م .
- ١٣- القرآن ونظرية الفن ، صدر في القاهرة عام ١٩٧٩م .
- ١٤- البطل في المسرح الشعري المعاصر ، صدر في القاهرة عام ١٩٩١م .
- ١٥- شعر محمد الطائفي : جمعاً ودراسة ، صدر في الزقازيق بمصر عام ١٩٩٣م .
- ١٦- جماليات القصة القصيرة ، صدر في القاهرة عام ١٩٩٦م .
- ١٧- التحرير الأدبي ، صدر بالرياض عام ١٩٩٦م .

نماذج من أدبه

-١-

تفجّر شوقي إليك زماناً .. وسالت دموعي
وهأنذا قد لقيتك بعد العناء
فكوني خلوداً يضمّني في صحارى الفناء
أجيتك في نصف ليلي
وإغضاء ويلي

أناجي الذي في السموات ربّي وربّك

يا قابل التوب

خلفي جحيم من الذنب

قد أهلكني خطوبي

وقد أثقلتني ذنوبي

فهل تمسحُ الآن جيم الجهالة

فتشرقُ في الأرضِ هالة ؟!

قصيدة من ديوان " حقائق الصوت " ط ١

دار الأرقم ، مصر ١٩٩٣ ، ص ٢٩٩ ، ٣٠٠

المصادر والمراجع

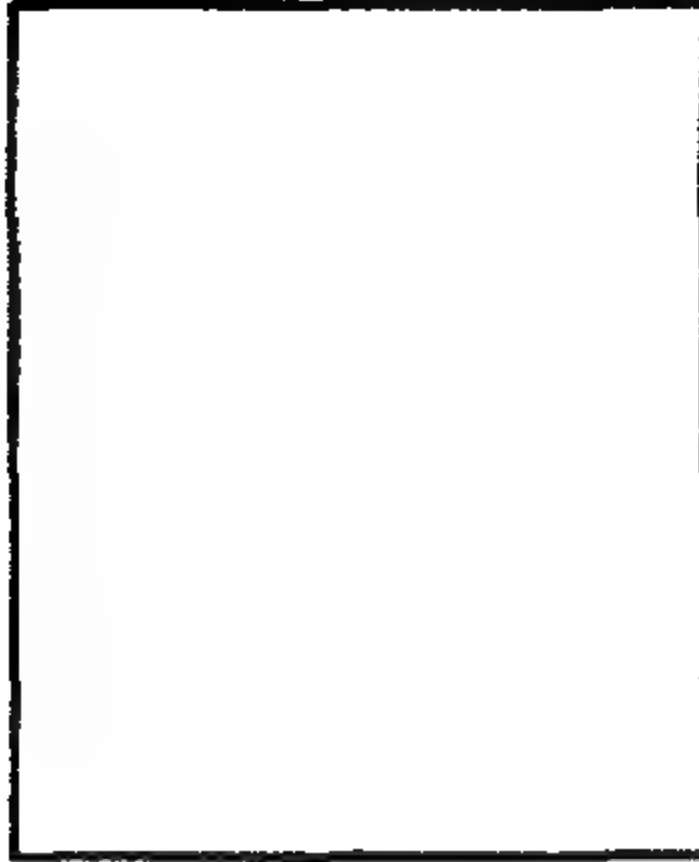
١ - رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

د. حسين علي محمد - كلية اللغة العربية بالرياض - جامعة الإمام محمد بن سعود

الإسلامية - ص. ب ٥٧٦٢ - الرياض ١١٤٣٢ السعودية .





حسين الهنداوي

١٣٧٤هـ - / ١٩٥٥م -

حياته العلمية

- حسين بن علي فياض الهنداوي .
- من مواليد مدينة درعا بسورية عام ١٣٧٤هـ - ١٩٥٥م .
- تعلم في مدارس مدينة درعا الابتدائية والمتوسطة والثانوية .
- ثم انتقل إلى دمشق في مرحلته الجامعية ، وسجل في كلية الآداب جامعة دمشق قسم اللغة العربية .. وتخرج منها عام ١٩٨١م بعد أن حاز على درجة الإجازة في اللغة العربية .

حياته العملية

- عمل مدرساً لمادة اللغة العربية في مدارس درعا .
- عمل في معهد إعداد المدرسين قسم اللغة العربية محاضراً لمواد : الأدب الجاهلي ، الأدب الإسلامي ، طرائق تدريس اللغة العربية ، أدب الناشئة ، عروض الشعر العربي ، قواعد اللغة العربية .
- انتقل بعد ذلك إلى التدريس منذ عام ١٤١٥هـ - ١٩٩٥م في المملكة العربية السعودية في منطقة عنيزة القصيم - تبوك .
- عضو اتحاد الصحفيين العرب منذ عام ١٤١٦هـ - ١٩٩٦م .
- مشارك في معجم البابطين للشعراء العرب .
- يكتب في الصحافة العربية منذ عام ١٩٧٩م ، وقد كتب في العديد من الصحف والمجلات .

إنتاجه الأدبي

- ١- هنا كان صوتي وعيناك يلتقيان ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في دمشق عام ١٩٩٠ م .
- ٢- هل كان علينا أن تشرق شمس ثبير ؟ ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في دمشق عام ١٩٩٤ م .
- ٣- أغنيات على أطلال الزمن المقهور ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في دمشق عام ١٩٩٤ م .
- ٤- سأغسل روعي بنقط الخليج ، (معلقة شعرية حديثة) صدرت طبعته الأولى في دمشق عام ١٩٩٦ م .
- ٥- المنشئ يسلم مفاتيح إيلياء ، (مسرحية شعرية) صدرت طبعته الأولى في دمشق عام ١٩٩٦ م .
- ٦- شجرة التوت ، (مجموعة قصصية) صدرت طبعته الأولى في دمشق .
- ٧- محاكمة طيار ، (مسرحيتان نثريتان) صدرت طبعته الأولى في دمشق .
- ٨- محاور الدراسة الأدبية ، (نقد أدبي) صدرت طبعته الأولى في دمشق عام ١٩٩٣ م .
- ٩- في النقد الأدبي ، (نقد نظري وتطبيقي) صدرت طبعته الأولى في دمشق عام ١٩٩٦ م .
- ١٠- الأعمال الإبداعية غير الكاملة ، (مجموعة إبداعية) جمعت الشعر والقصة والمسرح صدرت طبعته الأولى في دمشق عام ١٩٩٦ م .

نماذج من أدبه

-١-

غداً يأتي فينتشر الضياء
ونجلي ظلمة الماضي ونمضي
غداً يأتي وفي عينيك بشرٌ
أخي إذا تراكمت الخطوبُ
وجاس الظالمون ديار شعبي
سيأتي القادمون من العوالي
غداً يأتيك أبناء عطاشٍ
وتشرق شمس عزٍ يا سناءُ
تباركنا الأخوة والإخاء
ونورٌ منه يقتبس الضياء
وعزٌّ على المناجاة الحبيبُ
ومزقنا التحسر والنحيبُ
وتشرق شمس عزٍ لا تغيبُ
وفي هاماتهم فجر رطيبُ

من قصيدة "إعصار الحق"

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

المملكة العربية السعودية - تبوك - ثانوية بدر - حسين بن علي الهنداوي .





حفيظ بن عجب الدوسري

١٣٩٢هـ - / ١٩٧٢م -

حياته العلمية

- حفيظ بن عجب بن فيصل بن عجب بن محمد بن فرج بن حفيظ الشكرة الدوسري، كنيته أبو عبد الرحمن .
- ولد في مدينة الخرج في المملكة العربية السعودية سنة ١٣٩٢هـ .
- درس المرحلة الابتدائية والإعدادية والثانوية في مدارس مدينة الخرج .
- درس في الكلية الشرعية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض في قسم الفقه وأصوله وتخرج فيها سنة ١٤١٦هـ .
- حفظ القرآن الكريم وهو دون سن العشرين .
- حصل في صغره على دورة في الإلقاء والخطابة والتعبير المسرحي بتقدير ممتاز .
- حفظ الكثير من دواوين الشعر الجاهلي والشعر الإسلامي والأموي والعباسي والحديث .
- لديه مكتبة ضخمة تحوي دواوين أكثر من ألف شاعر في القديم والحديث .
- طلب العلم الشرعي على العديد من مشايخ مدينة الخرج ، كان حريصاً على طلب علوم الشريعة كلها وخصوصاً الفقه وأصوله والحديث والفرائض .

حياته العملية

- عمل بسلك التعليم في وزارة المعارف السعودية .
- يعمل الآن في المدارس الثانوية في مدينة الخرج .

- توفي والده وهو في سن السادسة من عمره فقامت أمه على تربيته على الصلاح والتقوى .
- نشأ منذ طفولته محباً للأدب والشعر منه بخاصة ، وأجاد الخطابة وفاز في مسابقاتها ، وحاز على جوائزها .
- يتولى خطابة أحد جوامع مدينة الخرج .
- صدرت عن الشاعر الدراسات التالية :
- ١- براءة الضد الجميل ، إضاءة غير عادية في ديوان أغاريد العذاب بقلم محمود عبد الصمد زكريا ، صدرت الدراسة عام ٢٠٠٠ م .
- ٢- قراءة غير عادية في تجربة حفيظ بن عجب الدوسري الإبداعية ، تأليف محمود عبد الصمد زكريا .
- ٣- المناهل الأثيرة في شعر نابغة الجزيرة ، مقاربة شمولية للخطاب الشعري عند حفيظ الدوسري ، تأليف الدكتور عبد الحق مبسط .

إنتاجه الأدبي

- ١- شوارد البيان (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٧هـ في مدينة الرياض بالملكة العربية السعودية ، والثالثة بالإسكندرية بمصر عام ٢٠٠٠ م .
- ٢- لحظات ندم (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٧هـ في مدينة الرياض بالملكة العربية السعودية .
- ٣- النور والظلمة (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٨هـ في مدينة الرياض بالملكة العربية السعودية .
- ٤- أين ذاك العهد منا (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٨هـ ١٩٩٨م في مدينة الرياض بالملكة العربية السعودية .

- ٥- ضياع دار (رواية) صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٨هـ - ١٩٩٨م في مدينة الرياض بالملكة العربية السعودية .
- ٦- نجوم السماء، (ديوان شعر) صدرت طبعته الثالثة في الإسكندرية بمصر عام ٢٠٠٠م.
- ٧- الأقصى والشرف ، صدرت طبعته الثالثة في الإسكندرية بمصر عام ٢٠٠٠م .
- ٨- أنا وليلى ، صدرت طبعته الأولى بالدار البيضاء في المغرب .
- ٩- سرطان العصر ، صدرت طبعته الأولى بالدار البيضاء بالمغرب عام ١٤٢٠هـ .
- ١٠- أحلام مجنون ، صدرت طبعته الأولى بالدار البيضاء بالمغرب عام ١٤٢٠هـ .
- ١١- لغتنا والقتلة ، صدرت طبعته الأولى بالدار البيضاء بالمغرب عام ١٤٢٠هـ .
- ١٢- قحط المحبة، صدرت طبعته الثانية بالدار البيضاء بالمغرب عام ١٤٢١هـ - ٢٠٠٠م.
- ١٣- أغاريد العذاب ، صدرت طبعته الأولى بالدار البيضاء بالمغرب عام ١٤٢٠هـ .
- ١٤- ليل الغربة ، صدرت طبعته الأولى بالدار البيضاء بالمغرب عام ١٤٢٠هـ - ٢٠٠٠م ، والديوان مترجم إلى الفرنسية .
- ١٥- نبض الخافقين ، (ديوان مشترك مع الشاعر حسن الأمrani) صدرت طبعته الأولى بالدار البيضاء بالمغرب عام ١٩٩٩م .
- ١٦- أغاريد العذاب ، صدرت طبعته الأولى بالإسكندرية بمصر عام ٢٠٠٠م .

نماذج من أدبه

-١-

هل إلى التوب من سبيل فإني	عائد من غياهب الزلات
ذاكرٌ للإله في كل لحظ	شاكرٌ للعزیز في صلواتي
نادمٌ والدموعُ تسحدو مطيبي	وشراعي من الأسى ذكرياتي

من قصيدة "رَبِّي"

-٢-

وقف البيان على الورى يتكلم
والناس بين مصدق ومكذب
هذا بيان لا يطال مقامه
فبزغت من بين النجوم مسلماً

والأرضُ يعجبها القصيدُ فتنعمُ
هل صاغ هذا الشعر شخص يفطمُ
كلا فليس من الورى من ينظم
وأجتهم إنى أنا المتكلم

مقطوعة "أنا المتكلم"

المصادر والمراجع

- ١- ديوان "لحظات ندم" للشاعر .
- ٢- رسالة من الشاعر للمؤلف .

العنوان البريدي

المملكة العربية السعودية - الخرج . ص.ب ٦٤٢٧ - الرمز البريدي ١١٩٤٢ .
هاتف منزل : ٠١,٥٥٠٠٨٧٧ فاكس مكتب : ٠١,٥٤٨٤٥١٨





حكمت صالح

١٣٦٥هـ - / ١٩٤٦م -

حياته العلمية

- حكمت صالح جرجيس السيد وهب .
- وُلد في الموصل بالعراق في ١٤/٤/١٣٦٥هـ ، ١٤/٣/١٩٤٦م .
- درس المراحل الثلاث الأولى الابتدائية والمتوسطة الإعدادية في مدارس الموصل .
- تخرج في قسم اللغة العربية بكلية الآداب بجامعة الموصل عام ١٩٧٠م .
- حصل على ماجستير في الأدب العربي من كلية الآداب بجامعة الموصل سنة ١٩٩٦م
- عن رسالته : "الصورة الفنية في شعر البردوني" .

حياته العملية

- درّس في الجزائر في إطار حملة التعريب ، فعمل في المعهد التكنولوجي بالمحمدية في وهران سنة ١٩٧٢م .
- شارك في أثناء إقامته بالجزائر بالصحافة والإذاعة والندوات .
- عاد من الجزائر ليواصل عمله مدرساً في العراق .
- أقام معرضين لقصائده وكتبه في جامعة الموصل في نيسان ١٩٩٥م .
- نشر أكثر من مئة وخمسين قصيدة في الصحف والمجلات العراقية والعربية منذ عام ١٩٦٨م .
- شارك في العديد من المؤتمرات والندوات الأدبية داخل العراق وخارجها .

- تُرجمت بعض أشعاره إلى أكثر من لغة .

- عضو اتحاد الأدباء في العراق .

- عضو اتحاد الأدباء العرب .

إنتاجه الأدبي

١- الحب للأرض والإنسان ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى بالموصل في العراق عام ١٩٧٥ م .

٢- نحو آفاق شعر إسلامي معاصر ، (دراسة وشعر) صدرت طبعته الأولى في بيروت عام ١٩٧٩ م ، والثانية في بيروت أيضاً عام ١٩٨٣ م .

٣- دراسة فنية في شعر الإمام الشافعي، صدرت طبعته الأولى في بيروت عام ١٩٨٤ م .

٤- حيّ على الفلاح، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في بيروت عام ١٤١٧ هـ - ١٩٩٦ م .

٥- أغاريد المسلم الصغير، صدرت طبعته الأولى في بيروت عام ١٤١٥ هـ - ١٩٩٤ م .

٦- نافذة على الأدب الإسلامي ، صدرت طبعته الأولى في بيروت عام ١٩٨٤ م .

نماذج من أدبه

- ١ -

أفكارنا سنابل تنمو على هوامش القرآن

تعشق فيه الوحي ...

تذكّي جذوة الإيمان

قلوبنا والسهة ...

تهزّها رعدة شوق

تأسر الوجدان

ونبضها عانقة الترتيل عُرساً للزغاريد

ونشوة على جناح رقة ...
يُقلِّها رَجْعُ الأناشيدِ
فيا لعيدِ الله من عيدٍ ! .



غُبُوننا ؛ بارقها يُماوِجُ الأضواءِ والألوانِ
يُترجمُ الذِّكْرَ على الشِّفاءِ ...
يُذكي جذوةَ السُّراجِ
مُبَدِّداً هَواجِسَ الدِّياجي
في كُلِّ نفسٍ ضَرَبَ الحِصارَ ...
حولَ سُورها الشَّيْطانَ
وَبَثَّ في أرجائها غُيُونةَ
مَشْدُوهُةٍ ... مَجْنُونَةٍ .

من قصيدة "حيّ على الفلاح"
من ديوانه "حيّ على الفلاح"

- ٢ -

"مَكَّة" .. وَمَنائِرُها تَزْدَهي بِنِداءِها ..

الباسِمةُ

لِلوُجُوهِ التي نَحَلَّتْها السَّماسُفُ
مِنْ كُلِّ فَجٍّ عَميقٍ .
أُمَّةٌ كَحَلَّتْ جَفَنُها ...
بِنُغَيِّماتِ "غارِ حراءٍ" .
فَجَرَّتْ نُورَةً ...

تَرَبَّطُ الأرضَ في هَولِها ...
بالسَّماءِ .

زَمَجَرَ الرَّعْدُ ...

دَوَّتْ حَنَاجِرُ كَانَتْ حَيَسَةً
فَاسْتَجَابَ لَصَرَخَتِهَا الْكَوْنُ ...

أَطْلَقَ فِيهَا شُمُوسَهُ
عَبَرَ كُلَّ عُصُورِ التَّمَرُّقِ وَالْإِنْسِحَاقِ
فَتَفَتَّتِ الْقَبْضَةُ الْغَاشِمَةُ
فَوْقَ صَرْحِ التَّحَرُّرِ وَالْإِنْعِتَاقِ .



أَيُّهَا الْقَائِدُ الْأَعْظَمُ !
إِنْ تَكُنْ حُلُمًا دَوْلَةً "الْمُصْطَفَى"
فَبِأَعْيُنٍ يَقْطُنَا نَحْلُمُ .

من قصيدة "الدولة الحُلُمُ"
من ديوانه "حيّ على الفلاح"

المصادر والمراجع

- ١- ديوانه "حيّ على الفلاح" الطبعة الأولى، مؤسسة الرسالة، بيروت ١٤١٧هـ - ١٩٩٦م.
- ٢- جريدة اللواء الأردنية ، العدد الصادر في ٣٠/٨/٢٠٠٠م ، نجوم حاضرة العطاء ، مقابلة مع الشاعر ، أجرى المقابلة محمد صالح الشمري .





حلمي محمد القاعود

١٣٦٥هـ - / ١٩٤٦م -

حياته العلمية

- حلمي محمد محمد القاعود .
- وُلد في قرية المجد ، الرحمانية ، محافظة البحيرة في ٥/٤/١٩٤٦م .
- حاصل على دبلوم المعلمين ١٩٦٧م .
- حاصل على ليسانس في العلوم الإسلامية واللغة العربية - جامعة القاهرة ١٩٧٧م .
- حاصل على ماجستير في البلاغة والنقد الأدبي والأدب المقارن - دار العلوم / جامعة القاهرة ١٩٨١/١٩٨٢م .
- حاصل على الدكتوراه في البلاغة والنقد الأدبي المقارن - دار العلوم / جامعة القاهرة عام ١٩٨٥/١٩٨٦م .

حياته العملية

- مدرس بالتعليم العام من ١٩٦٧-١٩٨٢م .
- مدرس مساعد بكلية التربية / جامعة طنطا عام ١٩٨٢م .
- مدرس بالكلية ذاتها من ١٩٨٦-١٩٨٧م .
- مدرس بكلية الآداب / جامعة طنطا من ١٩٨٨ حتى ١٩٩٣م .
- أستاذ مساعد بكلية الآداب / جامعة طنطا من ١٩٩٤م حتى الآن .
- أستاذ مشارك (معار) بكلية المعلمين بالرياض .

إنتاجه الأدبي

- ١- الغروب المستحيل ، سيرة كاتب (محمد عبد الحليم عبد الله)، صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٧١م .
- ٢- رائحة الحبيب ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٧٤م .
- ٣- الحب يأتي مصادفة ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٧٦م .
- ٤- مدرسة البيان في النشر الحديث ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة والخفجي بالسعودية عام ١٩٨٤م .
- ٥- موسم البحث عن هوية ، (دراسات في الرواية والقصة) صدرت طبعته الأولى في مصر عام ١٩٨٧م .
- ٦- محمد ﷺ في الشعر العربي الحديث، صدرت طبعته الأولى في المنصورة عام ١٩٨٨م.
- ٧- القصائد الإسلامية الطوال في العصر الحديث، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٩م.
- ٨- الرواية التاريخية في أدبنا الحديث ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٠م .
- ٩- الحداثة تعود ، صدرت طبعته الأولى في الرياض عام ١٩٩٣م.
- ١٠- الورد والهالوك ، صدرت طبعته الأولى في مصر عام ١٩٩٣م.
- ١١- الواقعية الإسلامية في روايات نجيب الكيلاني ، صدرت طبعته الأولى في عمان عام ١٩٩٦م .
- ١٢- لويس عوض الأسطورة والحقيقة ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٥م .
- ١٣- ثقافة التبعية ، (المنهج ، الخصائص ، التطبيقات) صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٩٧م .
- ١٤- الرواية الإسلامية المعاصرة ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٨م .

نماذج من أدبه

-١-

كان الشعر العربي الإسلامي ، وما زال ، وعاءً يحمل الرؤية الإسلامية للشخصية الحمّدية ، باعتباره فن العربية الأول ، وهي رؤية متنوعة الملامح والسّمات ، ومتفاوتة في التعبير والأداء ، ولكنها تتفق منذ بدأ الشعر يتناول محمداً ﷺ على أنه يمثل العنصر الرئيسي في حياة المسلمين ، ماضياً وحاضراً ومستقبلاً .

من كتابه " محمد ﷺ في الشعر الحديث "

-٢-

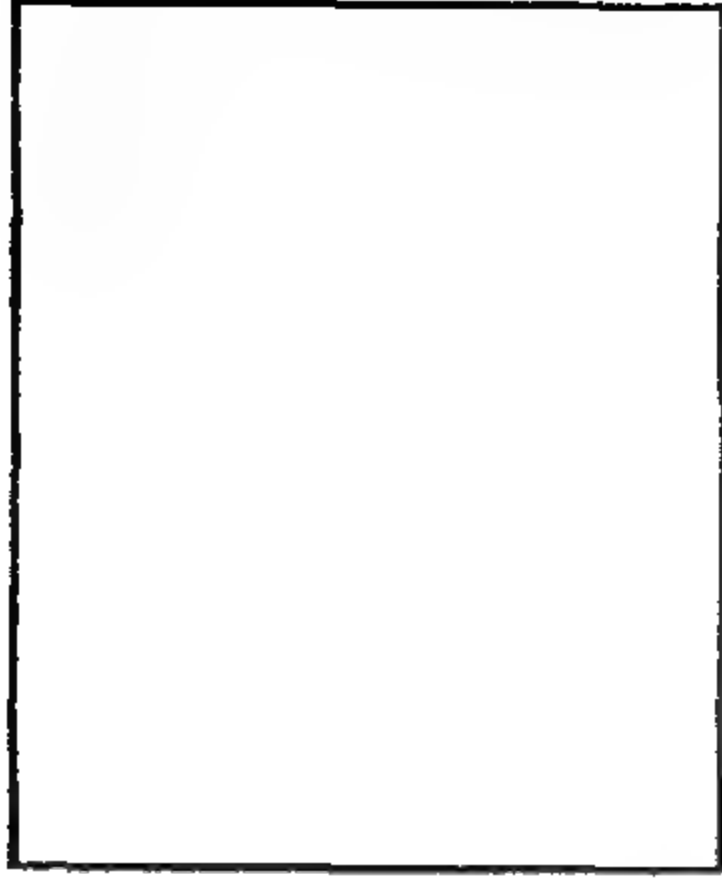
هناك ثلاثة من الشعراء الكبار كانت لقصائدهم حول النبي ﷺ شهرة تاريخية . بسبب ارتباط أصحابها بمواقف هامة من صاحب الدعوة عليه الصلاة والسلام . والشعراء الثلاثة هم : أعشى قيس ، وكعب بن زهير ، وحسان بن ثابت .

من كتابه " محمد ﷺ في الشعر الحديث "

المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .





حمد الجاسر

١٣٢٧هـ - ١٤٢١هـ / ١٩٠٩م - ٢٠٠٠م

حياته العلمية

- حمد بن محمد الجاسر .
- ولد عام ١٣٢٧ في قرية البرود جنوب القصيم من نجد بالمملكة العربية السعودية .
- حفظ القرآن وتعلم الكتابة في بلدته .
- انتقل إلى مدينة الرياض سنة ١٣٤١هـ وهو في الرابعة عشرة من عمره .
- قرأ على عدد من مشايخ مدينة الرياض .
- وفي عام ١٣٤٩هـ التحق بالمعهد السعودي في مكة - قسم التخصص الديني -
- وأكمل الدراسة فيه سنة ١٣٥٤هـ .
- سافر عام ١٣٥٨هـ إلى مصر للدراسة ، فالتحق بكلية الآداب في الجامعة المصرية،
- ولكن قيام الحرب العالمية الثانية حال دون إكماله للدراسة.

حياته العملية

- في سنة ١٣٥٤هـ عين مدرساً في مدينة ينبع ، وبعد سنتين عين مديراً للمدرسة التي كان يعمل بها .
- في عام ١٣٥٧هـ عين قاضياً لبلدة ظباء وضواحيها في شمال الحجاز ، ثم عين معاوناً لمعتمد المعارف في مدينة جدة .
- عين للتعليم في الأحساء ، ثم مشرفاً على مدارس أرامكو في الظهران، ثم مديراً للتعليم في نجد عام ١٣٦٩هـ .

- أنشأ أثناء إدارته للتعليم في نجد مكتبة لبيع الكتب هي مكتبة "العرب" في مدينة الرياض .
- عين وكيلًا لمدير المعاهد والكليات العلمية الدينية ، ثم مديراً لكلية الشريعة واللغة العربية في الرياض .
- اشتغل بالعمل الصحفي فأصدر في الرياض عام ١٣٧٢هـ - (١٩٥٣م) مجلة الإمامة .
- أنشأ "مطابع الرياض" عام ١٣٧٤هـ .
- أنشأ عام ١٣٨١هـ - مؤسسة الإمامة التي أصدرت جريدة أسبوعية باسم "الإمامة" رأس تحريرها ، ثم رأس تحرير جريدة "الرياض" اليومية .
- أنشأ عام ١٣٧٦هـ - "دار الإمامة للبحث والترجمة والنشر" في مدينة الرياض .
- أصدر مجلة "العرب" عام ١٣٨٦هـ - (١٩٦٦م) .
- انتخبه الجمع العلمي العربي بدمشق عام ١٣٧٠هـ - (١٩٥١م) عضواً مراسلاً .
- انتخبه الجمع العلمي العراقي عام ١٩٥٤ عضواً مراسلاً .
- انتخبه مجمع اللغة العربية في القاهرة عضواً عاملاً عام ١٩٥٨ .

إنتاجه الأدبي

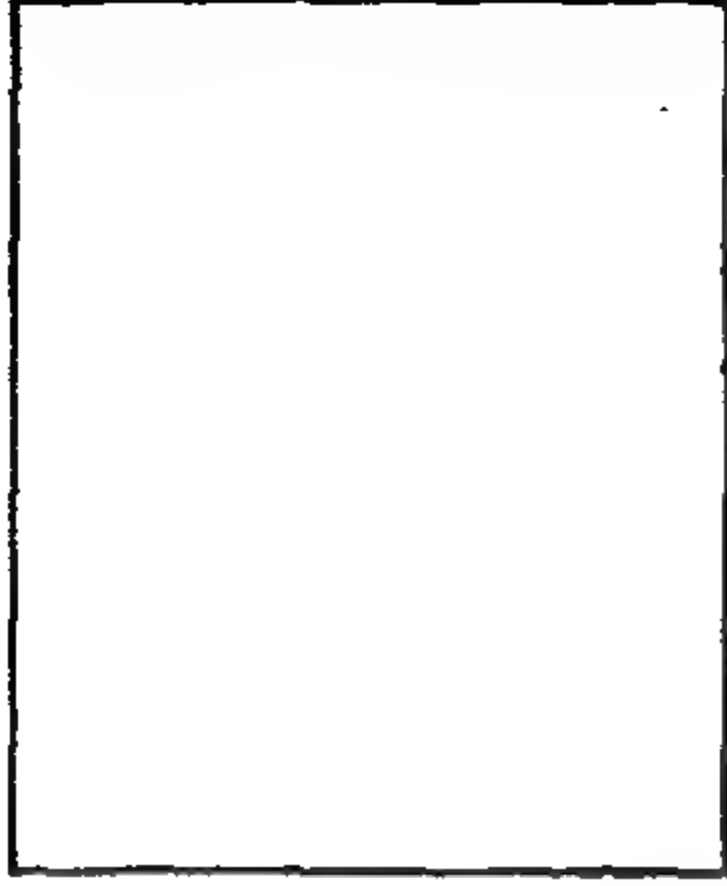
- ١- سوق عكاظ صدر ملحقاً لكتاب "موقع عكاظ" لعبد الوهاب عزام عام ١٩٥٠م ، وهو أول مؤلفاته .
- ٢- المعجم الجغرافي للبلاد العربية السعودية في شمال المملكة : إمارات حائل والجوف وتبوك وعرعر والقريات (ثلاثة مجلدات) .
- ٣- المعجم الجغرافي للبلاد العربية السعودية: بلاد القصيم .
- ٤- المعجم الجغرافي للبلاد العربية السعودية: المنطقة الشرقية (البحرين قديماً) .
- ٥- المعجم الجغرافي للبلاد العربية السعودية: معجم مختصر يحوي أسماء المدن والقرى (ثلاثة مجلدات) .

- ٦- في سداة غامد وزهران (نصوص ومشاهدات وانطباعات من الطائف إلى الباحة) نشر عام ١٣٩١هـ - ١٩٧١م
- ٧- مدينه الرياض عبر أطوار التاريخ نشر في الرياض عام ١٣٨٦هـ - ١٩٦٦م .

المصادر والمراجع

- ١- معجم المطبوعات العربية (الجزء الأول) تأليف د. علي جواد الطاهر.
- ٢- حمد الجاسر (دراسة لحياته مع بيلوغرافية شاملة لأعماله المنشورة)، إصدار مكتبة الملك فهد الوطنية - الرياض ١٤١٥هـ - ١٩٩٥م





حمدي أحمد حسنين

١٣٧٩هـ - / ١٩٦٠م -

حياته العلمية

- حمدي أحمد محمد حسنين .
- وُلد في أبو حماد في محافظة الشرقية بمصر في ١٦/٢/١٩٦٠م .
- حصل على ليسانس آداب من قسم اللغة العربية في كلية الآداب بجامعة الزقازيق عام ١٩٨٢م .
- حصل على ماجستير من قسم اللغة العربية في كلية الآداب بجامعة الزقازيق عام ١٩٨٨م .
- حصل على الدكتوراة من قسم اللغة العربية بكلية الآداب بجامعة الزقازيق عام ١٩٩٤م .

حياته العملية

- عمل معيداً بقسم اللغة العربية في كلية الآداب بجامعة الزقازيق منذ عام ١٩٨٢م .
- عمل مدرساً مساعداً بقسم اللغة العربية في كلية الآداب بجامعة الزقازيق عام ١٩٨٩م .
- عمل مدرساً بقسم اللغة العربية في كلية الآداب بجامعة الزقازيق عام ١٩٩٤م .
- أستاذ مساعد مقسم اللغة العربية بكلية الآداب في جامعة الزقازيق منذ عام ٢٠٠٢م .
- أستاذ مساعد بقسم الأدب في كلية اللغة العربية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض منذ عام ١٩٩٧م .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .

إنتاجه الأدبي

- ١- شعر المراجعات والمجاوبات في الأندلس حتى نهاية عصر الطوائف ، صدرت طبعته الأولى بمصر عام ١٤٢٠هـ - ١٩٩٩م .

٢- الزمن في شعر ابن خفاجة الأندلسي ، صدرت طبعته الأولى بمصر عام ١٤٢٣هـ - ٢٠٠٢م .

٣- استلهام التراث في شعر ابن خاتمة الأنصاري ، صدرت طبعته الأولى بمصر عام ١٤٢٣هـ - ٢٠٠٢م .

المصادر والمراجع

١- رسالة من الأديب إلى المؤلف .

العنوان البريدي

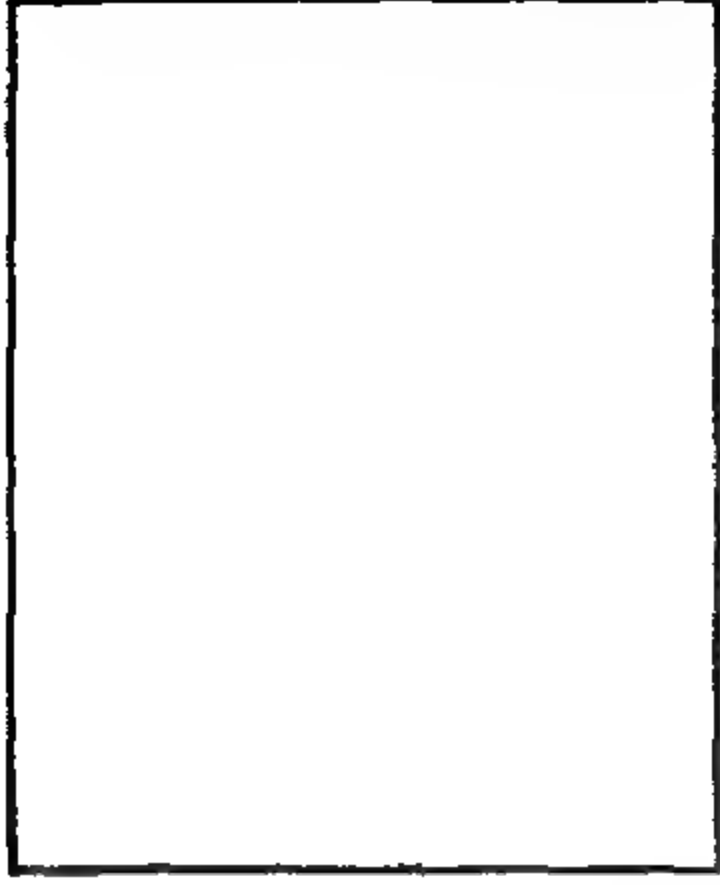
جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية - كلية اللغة العربية - السعودية - الرياض -
ص.ب ٥٧٦٢ الرمز البريدي ١١٤٣٢ .

أو شارع صبري مهدي متفرع من شارع السلام بجوار صيدناوي - القاهرة - مصر .

هاتف : ٠٥٥-٢٣٠٨٠٨٩ ، ٠٥٥-٣٤٥٠٦٠٣ .

محمول : ٠١٢٤٢٨١٩٦٣ .





حمدي منصور

١٣٧٥هـ - / ١٩٥٥م -

حياته العلمية

- حمدي محمود ناجي منصور .
- وُلد في عمّان بالأردن في ٩/٤/١٣٧٥هـ الموافق ٢٥/١١/١٩٥٥م .
- حصل على الدكتوراة في الأدب الجاهلي من الجامعة الأردنية عام ١٩٩١م .

حياته العملية

- عمل مدرساً للمرحلة الثانوية في المدة ما بين ١٩٧٨-١٩٩٠م .
- عمل محرراً لغوياً وفتياً في مديرية المناهج والكتب المدرسية في الأردن ما بين ١٩٩٠-١٩٩٣م .
- عمل مدرساً في جامعة عمر المختار في ليبيا ما بين ١٩٩٣-١٩٩٤م .
- عمل محاضراً متفرغاً في قسم اللغة العربية في الجامعة الأردنية ثم أستاذاً مساعداً في القسم نفسه منذ عام ١٩٩٧م .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .

إنتاجه الأدبي

- ١- الطبيعة في الشعر الأندلسي في عصر المرابطين .
- ٢- حركة الشعر في قبيلة ضبة في الجاهلية وصدر الإسلام .

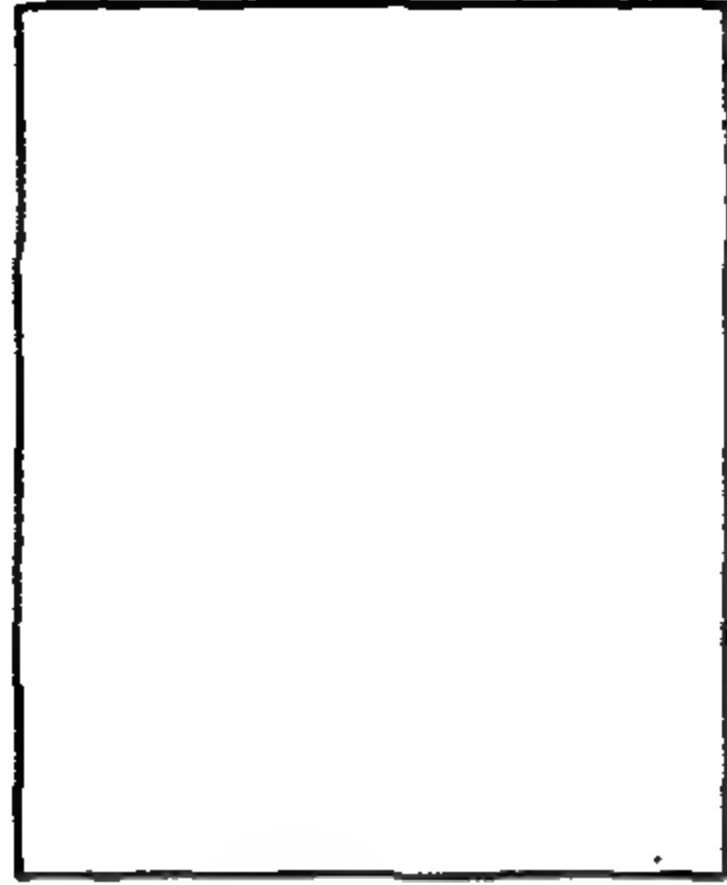
المصادر والمراجع

١- دليل أعضاء مكتب الأردن الإقليمي لرابطة الأدب الإسلامي العالمية ، إصدار
١٤٢١ ، ٢٠٠١ م .

العنوان البريدي

الأردن - عمان - المقابلين - ص.ب : ٣٤





حياة عمر خطابي

١٣٨٠هـ - / ١٩٦٠م -

حياتها العلمية

- حياة عمر خطابي .
- وُلدت بمدينة الدار البيضاء بالمغرب في ١٧/٥/١٣٨٠ الموافق ٦/١١/١٩٦٠م .
- درست المرحلتين الإعدادية والثانوية في الدار البيضاء .
- حصلت على إجازة في اللغة العربية وآدابها عام ١٩٨٣م من جامعة محمد الأول في مدينة وجدة بالمغرب .
- تخرجت في المركز التربوي الجهوي عام ١٩٨٦م .
- حصلت على دبلوم الدراسات المعمّقة عام ٢٠٠١م في شعبة اللغة العربية .
- متخصصة بالأدب العربي الحديث .

حياتها العملية

- تدرّس اللغة العربية .

إنتاجها الأدبي

- ١- لها اهتمام بكتابة القصة القصيرة .

نماذج من أدبها

-١-

لم تكن النقود أبداً مشكلة بالنسبة إليه ، حيث عاش طفولته ثم مراهقته في كنف أمه، كان يحصل على ما شاء من النقود ، ولم تكن أمه لتبخل عليه بشيء مما ورثته عن

المرحوم أبيها ، وكأنها كانت تحاول أن تسد ذلك الفراغ الذي يمكن أن يحسه الابن بسبب افتقاده والده .

من قصتها "ليل الظمأ"

- ٢ -

أما الابن ، فقد كانت فرحته لا توصف ، فأخيراً حصل على التأشيرة التي تفتح له أبواب الحرية على مصراعيها ، وتتيح له الانغماس في حياة المجون واللهو التي اعتادها . لم يكن التفكير في ممارسة مهنة مما يشغل باله ، فقد كانت تكفيه صفقة صغيرة في المسحوق السحري كي يعث بالنقود كما يحلو له . ولشدة ما كان يعجب لهذه الأموال الطائلة التي لا تكاد تلمس جيبه حتى تتبدد كالسراب . فبقدر ما كان يحصل عليها بسهولة فائقة ، بقدر ما كان ينفقها بسرعة أشد دون أن يحس بألم لفقدانها ، ولا بطعم لامتلاكها .

من قصتها "ليل الظمأ"

المصادر والمراجع

١ - رسالة من الأدبية إلى المؤلف .





حيدر قفّه

١٣٦٢هـ - / ١٩٤٣م -

حياته العلمية

- حيدر عبد الفتاح عبد الرحمن قفّه .
- ولد في قرية أسدود قضاء المجدل لواء غزة جنوب فلسطين سنة ١٩٤٣م .
- هاجر طفلاً مع أسرته بعد نكبة ١٩٤٨م إلى مصر .
- أتم دراسته الابتدائية والاعدادية في مصر في مركز الحسينية ومديرية الشرقية، وحصل على الإعدادية من مدرسة أحمد عرابي الثانوية بالقازيق سنة ١٩٥٩م .
- عاد مع أسرته إلى قطاع غزة أواخر سنة ١٩٥٩م .
- أتم دراسته الثانوية في مدرسة فلسطين الثانوية بغزة سنة ١٩٦٢م .
- حصل على الشهادة الجامعية الأولى باللغة العربية وآدابها من جامعة بيروت العربية بلبنان سنة ١٩٧٢م .

حياته العملية

- عمل مرشداً سياحياً سنة واحدة بقطاع غزة .
- سافر للعمل في وزارة المعارف بدولة قطر في ١٢/٩/١٩٦٣ فعمل في الأعمال الكتابية أربع سنوات ، ثم في التدريس حتى غادر قطر في ١/٥/١٩٨٧م .
- وفي أثناء عمله في قطر أعطى محاضرات منتظمة في بعض المعاهد بالإضافة إلى عمله في المراحل الثلاث الابتدائية والاعدادية والثانوية .

- زاول الخطابة والوعظ والتدريس بمساجد قطر ، كما ألقى بعض المحاضرات في منتدياتها الثقافية .
- وفي أثناء عمله مع حكومة قطر انتدب للعمل ، مبعوثاً لمعارف قطر، سنة واحدة في إمارة أم القوين سنة ١٩٦٧م ، وستان في إمارة عُجمان ١٩٦٨-١٩٦٩ .
- مارس الكتابة في الصحف والمجلات منذ سنة ١٩٦٨ ، وبدأ في تأليف الكتب منذ سنة ١٩٧٤م .
- شارك في لجان تطوير مناهج اللغة العربية في دولة قطر .

إنتاجه الأدبي

- ١- هناك طريقة أخرى (مجموعة قصصية) صدرت طبعته الأولى سنة ١٩٨٨م .
- ٢- ليل العوانس (مجموعة قصصية) صدرت طبعته الأولى سنة ١٩٨٩م .
- ٣- عفواً أيها القهر (مجموعة قصصية) . (تحت الطبع)
- ٤- المعارضات وأثرها في الأدب العربي (دراسة أدبية تاريخية) .
- ٥- متابعات نقدية في الرواية الإسلامية (نقد تطبيقي) .
- ٦- متابعات نقدية في القصة القصيرة (نقد تطبيقي) .

نماذج من أدبه

- ١ -

الناس في الحياة الدنيا فريقان : أهل الهدى والرشاد ، وأهل الضلال والفساد، وكل فريق ينضم إليه من كان على شاكلته ، فيسعى السابق إلى ضم من يجانسه ، ويسعد اللاحق إذا وجد جماعته وفئته ، وهكذا تستمر الحياة بعنصريها : أهل الخير وأهل الشر ، منذ أن خلق الله آدم ، إلى أن يرث الله الأرض ومن عليها .

من قصة (الضالون)

-٢-

أمسيت أحقُّ إلى تربة تضم عظام أبي ، وتضم صلابته وشموخ رأسه ، وها أنذا ألملم
ملهياتي ، وأوحد همومي لعلني لا أهلك في واد من أوديتها .
ها هي الأمراض تفرض زيارتها عليَّ - وأنا الأبيُّ - فلا أملك ردها ، بعضها
يطيل المكث ، وبعضها يرحل إلى حين ، وآخر استوطن ولا حيلة عندي أو عندهم
لإخراجه ، فأمسيت أداهنه وأقني له بعد أن نصح الطبيب: " تعايش معه " .. فما رأيت
ألد من هذا الرفيق الذي يطربه أنيني .

من قصة (ما زلت على قيد الحياة)

المصادر والمراجع

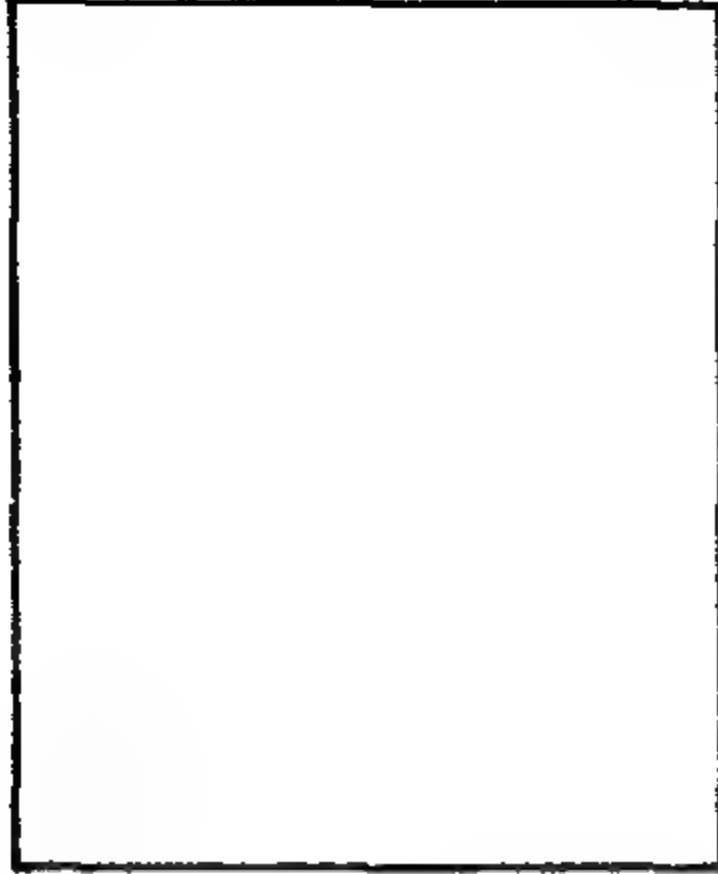
١- رسالة شخصية من الأديب إلى المؤلف .

العنوان البريدي

ص.ب ١٧٣ طارق - عمان ١١٩٤٧ الأردن .







خالد أبو العمرين

١٣٦٩هـ - / ١٩٥٠م -

حياته العلمية

- وُلد في مدينة غزة بفلسطين سنة ١٩٥٠ م .
- حاصل على ليسانس لغة انجليزية عام ١٩٧٦ جامعة عين شمس .
- حاصل على دبلوم علاقات دولية سنة ١٩٩٢م جامعة الخرطوم .

حياته العملية

- كتب العديد من القصائد والمقالات في صحف ومجلات عربية .
- شارك في ندوات ومحاضرات عن فلسطين في أمريكا وأوروبا والدول العربية .

إنتاجه الأدبي

- ١- في القدس قد نطق الحجر ، (ديوان شعر) .

نماذج من أدبه

-١-

مُروا على صحراء قلبي يورق الأمل
تُحضرُ تحت خطاكم الأرض وتشتعل
والخوف يرتحل
مروا فأصغركم هو البطل

مروا خطاكم تحتها ينبوع يكتمل

في موتنا نصل

والقدس يحميها لنا طفل

والقدس أرض الأنبياء

والقدس حلم الشعراء

والقدس خبز وقمر

في القدس قد نطق الحجر

لا مؤتمر ... لا مؤتمر

أنا لا أريد سوى عمر

من قصيدة " في القدس قد نطق الحجر "

-٢-

هذي ذراعي فاتخذها قبلة

هذي ذراينا كعمق الزلزلة

هذي بدايتنا وهذي البسمة

يا قدس أنت المقصلة

من أول الدنيا وأنت لنا الضياء

يا قدس أنت الكبرياء

والقدس أرض الأنبياء

والقدس حلم الشعراء

والقدس حب الشهداء

والقدس للدنيا القمر

في القدس قد نطق الحجر

لا مؤتمر ... لا مؤتمر

أنا لا أريد سوى عمر

أنا لا أريد سوى عمر

أنا لا أريد سوى عمر

من قصيدة " في القدس قد نطق الحجر "

المصادر والمراجع

١ - بطاقة معلومات أولية من رابطة الأدب الإسلامي العالمية - مكتب الأردن .

العنوان البريدي

صنعاء - اليمن - ص.ب ١٠٢٣٧ .





خالد بلاسي

١٣٨٠هـ - / ١٩٦١م -

حياته العلمية

- خالد السيد علي بلاسي (دكتور) .
- وُلد في ١٩/١٠/١٣٨٠هـ الموافق ٥/٤/١٩٦١م في محافظة الشرقية بمصر .
- تلقى تعليمه بكافة مراحلہ بالأزهر الشريف .
- حصل على الإجازة العالية (الليسانس) من كلية اللغة العربية عام ١٩٨٢م .
- حصل على الماجستير في اللغة العربية - شعبة البلاغة والنقد عام ١٩٨٩م .
- حصل على الدكتوراة في اللغة العربية - شعبة البلاغة والنقد عام ١٩٩٨م .

حياته العملية

- عمل معيداً بقسم البلاغة بكلية اللغة العربية بالزقازيق فور حصوله على الليسانس .
- عمل مدرساً مساعداً بقسم البلاغة بكلية اللغة العربية بالزقازيق عقب حصوله على الماجستير .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- نشر أبحاثه ومقالاته في المجلات والجرائد مثل : منبر الإسلام القاهرية ، والمجلة العربية السعودية ، ومنار الإسلام الإماراتية ، والمنهل السعودية ، والخفج السعودية ، وأخبار العالم الإسلامي .

إنتاجه الأدبي

- ١- من أسرار النظم القرآني في قصة آدم عليه السلام ، (رسالة ماجستير) .
- ٢- من إعجاز النظم القرآني في قصة نوح عليه السلام ، (رسالة دكتوراة) .

المصادر والمراجع

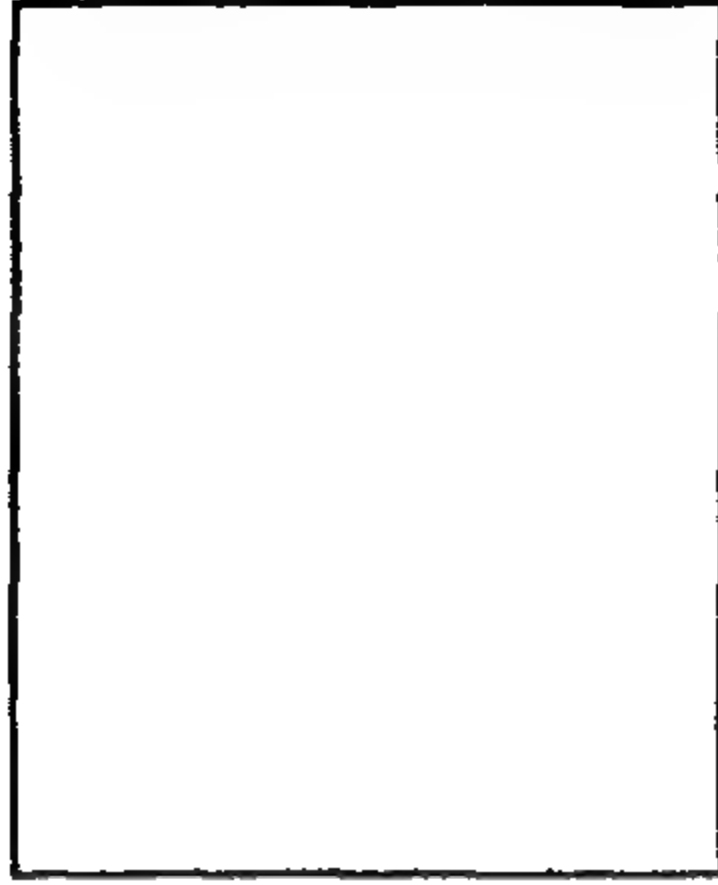
١- رسالة من الأديب إلى المؤلف .

العنوان البريدي

جمهورية مصر العربية - الزقازيق - النخال - ٣ شارع الشهيد محمد عبده .

هاتف : ٠٥٥/٢٢٨١٨١٠ (٠٠٢) ، ٠٥٥/٢٢٨٠١٩١ (٠٠٢)





خالد البيطار

١٣٦١هـ - / ١٩٤٢م -

حياته العلمية

- "محمد الخالد" خالد كامل البيطار .
- ولد في حمص - سوريا سنة ١٩٤٢م .
- درس الابتدائية والإعدادية الشرعية في حمص .
- درس الثانوية الشرعية في دمشق ونال شهادتها سنة ١٩٦٢م .
- درس الثانوية العامة (الأدبي) سنة ١٩٦٢م .
- حاصل على ليسانس شريعة / جامعة دمشق سنة ١٩٦٦م .
- حاصل على دبلوم تربية عامة / جامعة دمشق سنة ١٩٦٧م .
- وفي السنة الأولى من دراسته الجامعية انتسب إلى دار المعلمين في حمص وتابع الدراسة وتخرج معلماً سنة ١٩٦٣م .

حياته العملية

- عُيِّن معلماً في حمص سنة ١٩٦٣م .
- تعين في مدارس حلب الثانوية سنة ١٩٧٢م إلى ١٩٧٤م .
- تعين في مدارس حمص عام ١٩٧٥ إلى عام ١٩٨٠م .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- استلم مسجداً في حي من أحياء مدينة حمص هو " جامع الإيمان " واستطاع أن يجعل الحي من خلال الدروس التوجيهية والحفلات وخطب الجمعة أسرة واحدة.

إنتاجه الأدبي

- ١- أجل سيأتي الربيع ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في عمان عام ١٩٨٥ م .
- ٢- أشواق وأحلام ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في عمان عام ١٩٨٩ م .
- ٣- سلسلة عظامونا ، (خمسة كتب) .
- ٤- البيان شرح الأربعين النووية ، صدرت طبعته الأولى في عمان .
- ٥- غزوات الرسول الأعظم ، ست عشرة غزوة في أربعة عشر كتيباً ، صدرت طبعته الأولى في الزرقاء عام ١٩٨٧ م .
- ٦- أعلام المسلمين .
- ٧- معارك المسلمين بعد وفاة الرسول ﷺ .

نماذج من أدبه

-١-

النور في قلبي وفي عقلي فكيف أضيع دربي ؟!
 أم كيف أركن للضلال وكيف أهتف أو ألتبي ؟!
 من أجل دنيا ؟! بثست الدنيا إذا أغضبت ربي
 من أجل أن أحيا رخي البال مرتاحاً بسربي
 فلسوف أنعم برهة وأعود مغلولاً بذنبي
 سأظل حراً في الحياة على المدى وأصون قلبي
 سأظل معتصماً ومعتزلاً بري ... وهو حسبي

ديوان أجل سيأتي الربيع ص (٢١)

-٢-

يا حادي الركب هل في القوم يقظانُ
لو كان صوتك في الصحراء أعشبا
حبُّ الحياة هو الداءُ القتل ، فلا
لبي الجماد وما لباك إنسان
وصار للصخرات الصُمُّ آذانُ
تعجب إذا استسلموا للنوم أو هانوا
ديوان (أشواق وأحلام) ص(٢٦)

المصادر والمراجع

- ١- ديوانه "أشواق وأحلام" .
- ٢- ديوانه "أجل سيأتي الربيع" .

العنوان البريدي

الأردن - عمان - ص.ب ٤١٢.٤١٠





خالد الدادسي بن الحبيب

١٣٨٤هـ - / ١٩٦٤م -

حياته العلمية

- وُلد بمدينة مكناس المغربية عام ١٩٦٤ م .
- حصل على شهادة البكالوريا في شعبة الآداب العصرية المزدوجة بمكناس سنة ١٩٨٢ م .
- حصل على شهادة الإجازة في الأدب العربي من كلية آداب مكناس التابعة لجامعة المولى إسماعيل سنة ١٩٨٦ م .
- حصل على شهادة استكمال الدروس (دبلوم الدراسات المعمقة) تخصص الأدب المغربي والأندلسي من كلية آداب فاس التابعة لجامعة سيدي محمد بن عبد الله سنة ١٩٨٨ م .
- حصل على دبلوم الدراسات العليا (الماجستير) تخصص النقد الأدبي برسالة جامعية في موضوع (النقد الأدبي التطبيقي بالمغرب) .
- حصل على دكتوراه الدولة في الآداب العربية تخصص الأدب الإسلامي في موضوع (الرؤية الإسلامية في الشعر المغربي المعاصر) بكلية آداب فاس .

حياته العملية

- يعمل أستاذاً جامعياً لمادة الأدب الإسلامي المغربي والأندلسي في كلية اللغة العربية التابعة لجامعة القرويين بمراكش الحمراء .

إنتاجه الأدبي

- ١- ديوان الدكتور محمد تقي الدين الهلالي ، تقديم وتحقيق .

- ٢- النقد التفسيري ، مساهمة في التأصيل .
- ٣- بيان في المنهج ، مقالات في النقد الإسلامي .
- ٤- الشعر المغربي المعاصر ، رؤية إسلامية في الوعي والتشكيل .

نماذج من أدبه

-١-

قامت دعوات كثيرة في العصر الحاضر للاستفادة من مناهج العلوم الشرعية، كالتفسير والحديث والأصول والفقه ، في دراسة الفكر وتحليل الأدب ونحوهما ، منها دعوة علي سامي النشار في كتابه "مناهج البحث عند مفكري الإسلام" واكتشاف المنهج العلمي في العالم الإسلامي ، وحث الباحثين على دراسة الفكر الإسلامي في إطار المنهج العام لأصحاب الأصول ولعلماء الكلام .

ولم تكن هذه الدعوة أمراً محدثاً في مجال علم اللغة ، إذا علمنا أن قدماء النحاة قد تأثروا بمنهج المحدثين في ضبط الرواية ، التي يستمدون منها مسألة نحوية كضبطهم لتلك التي يستنبطون منها حكماً شرعياً ، وتمثلوا طريقته في إسناد الروايات ، وفي استعمال مقاييس النقد والتجريح ، وتوظيف أساليب التصنيف والتخريج ، ومعايير الموازنة والترجيح عند الاستشهاد وأثناء الاحتجاج ..

من مقالته "حول تأصيل المنهج في النقد الإسلامي"

مجلة الأدب الإسلامي ، العدد الخامس والشعرون ١٤٢١هـ

-٢-

هذا ، ولم يكتف المفسرون والفقهاء بالتوصل بمناهج اللغويين ، وإنما خاضوا في قضايا اللغة والأدب ، ومن جملة مفسري الغرب الإسلامي وأصوليه الذين بحثوا -في

إطار مذهب الإعجاز - قضيتي الفصاحة والبلاغة في علاقتهما باللفظ والمعنى أذكر ابن جُزي الأندلسي (من رجال ق الثامن) هـ الذي خص لهما الباب العاشر من تفسيره "التسهيل لعلوم التنزيل"، ومثل ذلك فعل محمد القرطبي في جامعه، وابن حيان في بحره وعرف محمد الأمين الشنقيطي في أضوائه الإجمال والبيان في اصطلاح أهل الأصول، وعقد سليمان الباجي (توفي ٤٧٤ هـ) في "إحكام .. الفضول في أحكام الفصول" باب للكلام في معقول الأصل، شمل فصلاً في لحن الخطاب وفصلاً في فحوى الخطاب، وفصلاً في الاستدلال بالحصر، وفصلاً في دليل الخطاب، وتحدث عبد الله العلوي الشنقيطي (توفي ١٢٣٣ هـ) في "نشر البنود على مراقبي السعود" عن الترادف والاشتراك، والحقيقة والمجاز، والكناية والتعريض، وتكلم علي بن حزم الأندلسي الظاهري (توفي ٤٥٦ هـ) في "الإحكام في أصول الأحكام" عن الكناية بالضمير وعن الإشارة والمجاز والتشبيه .. وبحث ابن رشد الحفيد في باب خاص من كتابه "مختصر المستصفى" قضية الظاهر من جهة الصيغ ..

من مقالته "حول تأصيل المنهج في النقد الإسلامي"
مجلة الأدب الإسلامي، العدد الخامس والشعرون ١٤٢١ هـ

المصادر والمراجع

١ - رسالة من الشاعر إلى المؤلف .





خالد بن سعود الحليبي

١٣٨٣هـ - / ١٩٦٤م -

حياته العلمية

- خالد بن سعود بن عبد العزيز الحليبي
- ولد في حي الكوت في مدينة الهفوف بمنطقة الأحساء ١٣٨٣/٩/١٨هـ الموافق ١٩٦٤/٢/١م.
- حصل على الابتدائية من مدرسة الملك فيصل بالهفوف .
- درس المرحلتين المتوسطة والثانوية في المعهد العلمي في الأحساء التابع لجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية وأنهى دراسته الثانوية عام ١٤٠١هـ .
- نال شهادة البكالوريوس للغة العربية في كلية الشريعة والدراسات الإسلامية في الأحساء عام ١٤٠٥هـ .
- درس السنة التمهيدية للماجستير في كلية اللغة العربية بالرياض قسم الأدب عام ١٤٠٦هـ ، وحصل على الماجستير عام ١٤١٢هـ .
- حصل على الدكتوراة في قسم الأدب بكلية اللغة العربية بالرياض عام ١٤١٩هـ .

حياته العملية

- عُين معيداً في كلية الشريعة والدراسات الإسلامية في الأحساء في ١٤٠٥/١٢/٢هـ الموافق ١٩٨٥/٨/١٨م .
- عين في ١٢٤١/٤/٩هـ الموافق ١٩٩١/١٠/١٧م محاضراً في قسم اللغة العربية بكلية الشريعة بالأحساء .

- عُيِّن عام ١٤١٩هـ - أستاذاً مساعداً في كلية اللغة العربية بالرياض .
- ارتبط بعضوية نادي المنطقة الشرقية الأدبي بالدمام منذ إنشائه عام ١٤١٠هـ .
- رشح لعضوية لجنة النشاط الثقافي بالأحساء بالنادي في ١١/١١/١٤١٠م وأسهم في عدد من أمسياته الشعرية وندواته في الأحساء والدمام والخفجي .
- انتسب إلى رابطة الأدب الإسلامي عضواً عاملاً عام ١٤١٣هـ ، ١٩٩٢م ، وشارك في مؤتمر الهيئة العامة السادس للرابطة المنعقد في القاهرة عام ١٤٢٣هـ - ٢٠٠٢م .
- شارك في الأسبوع الثقافي السعودي في المملكة الأردنية الهاشمية بمناسبة اختيار عمان عاصمة الثقافة العربية عام ٢٠٠٢م ١٤٢٣هـ .
- اختير في لجنة المشورة الثقافية في مهرجان الجنادرية التاسع عشر عام ١٤٢٤هـ .
- شارك في عدد آخر من الأمسيات الشعرية في مكة المكرمة والمدينة المنورة والشرقية والرياض والمنامة وغيرها .
- نشر إنتاجه الأدبي في معظم الصحف السعودية والخليجية ، وله زاوية أسبوعية في جريدة اليوم السعودية .
- حصل على جائزة أبها للشعر العربي الفصيح عام ١٤١١هـ .
- عضو في نادي المنطقة الشرقية الأدبي .
- عضو شرف في نادي حائل الأدبي .

إنتاجه الأدبي

- ١- قلبي بين يديك ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٣هـ - ١٩٩٣م .
- ٢- روميّات أبي فراس الحمداني، دراسة تاريخية ونقدية، صدرت طبعته الأولى عام ١٤٢٤هـ .
- ٣- الشعر الحديث في الأحساء، (دراسة نقدية) صدرت طبعته الأولى عام ١٤٢٤هـ .

٤ - عمر بهاء الدين الأميري - حياته وشعره ، (دراسة نقدية) صدرت طبعها الأولى عام ١٤٢٤هـ .

٥ - قطرة على جناح الغادية ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٤٢٤هـ .

نماذج من أدبه

-١-

لماذا تطاول جرح دفين	وأسهر مقلتك الساهمة
أما قد طواه مرور السنين	أما أبرأته الرؤى الحازمة
وأنت لماذا له تستكين	فترسم ألوانه الغائمة
أما آن والنار في كل حين	تطارد أمتك الهائمة
وأنت ومن علمتك الأنين	تعيشان نكبتها الجائمة
أما آن يا صاحبي أن تلين	لبعض استغاثاتها الدائمة
جراح الهوى ألهمتك الحنين	وأجرت يراعتك الناعمة
وجرح فلسطين يحني الجبين	فما بال شعرك قد خاصمه
فياليت شعري متى (ياسمين)	تغادر روضتك الحالمة
ويشرق شعرك في العالمين	ليوقظ أمتنا النائمة

قصيدة لماذا .. لماذا ..

١٤١٢/١٢/١٤هـ، الأحساء

-٢-

خذي قلبي وعقلي واحتويني	وغيري إن شردت لبعض حين
رضيتُ رضيتُ أن أحيا أسيراً	أناجي من أسرت من الفنون
على شطيك حبستُ ابتسامي	وآلامي وما حملت سفيني

بعيداً عنك تهرمني الثواني
وما أزداد في بعدي لشأن
ولولا نسمة الأشواق تسري
لما شغلت أحاسيسي بشيء
تمزق في ديار الهم نبضي
وجفت في صحاري الحزن نفسي
تتبع قوافلي في كل فج
خلصت إليك من وجع البرايا
وسليني من الأيام سلاً

وفي جنبيك تركض بي سيني
سوى أضعاف ما بي من حنين
لقلبي من كوى نسكي وطيني
سواك سواك يا أوفى قرين
فيا أشتات كتي جمعي
فروئها بشلال حنون
فقوديتها إلى برد اليقين
فداويني وأنسيني شجوني
كمثل الشعر سُل من العجين

من قصيدة مكتبي ذو الحجة ١٤١٣ هـ.

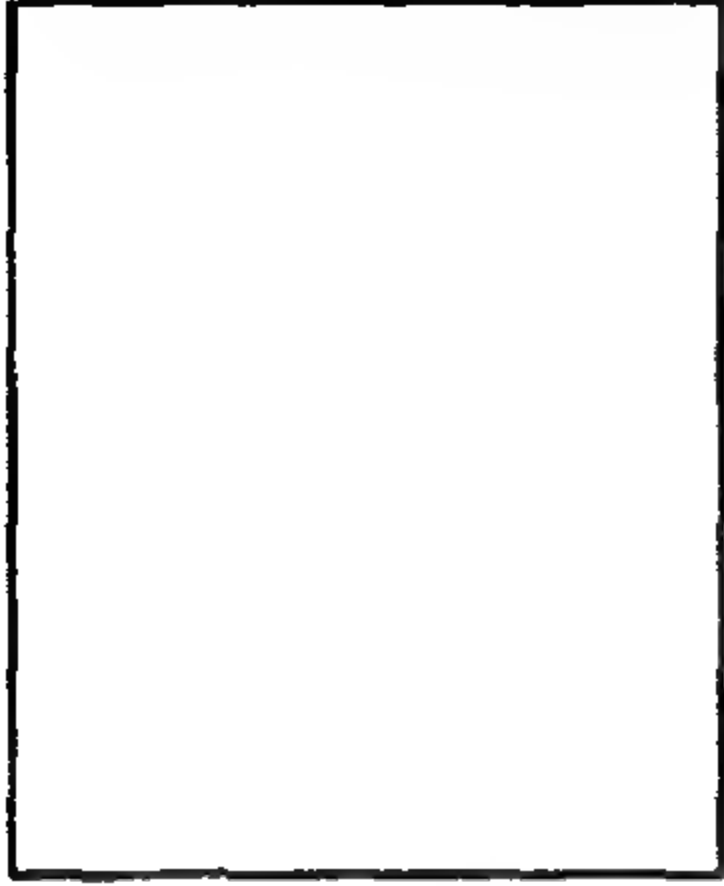
المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

ص.ب. ٨٤٣٨ - الدمام ٣١٤٨٢ المملكة العربية السعودية .





خالد عبد القادر السعيد

١٣٧٩هـ - / ١٩٥٩م -

حياته العلمية

- خالد بن عبد القادر بن عبد الله السعيد .
- ولد في قرية كفر راعي قضاء مدينة جنين في ١٢/٦/١٣٧٩ الموافق ١٣/١٢/١٩٥٩ .
- درس في مدارس كفر راعي وأتم الثانوية العامة في مدرسة عرابة الثانوية للبنين عام ١٩٧٨م .
- التحق بالجامعة الأردنية في كلية الآداب قسم اللغة العربية وحصل على الشهادة الجامعية الأولى عام ١٩٨١ .
- حصل على الشهادة الجامعية الثانية لتخصص النحو العربي عام ١٩٨٤م .

حياته العملية

- عمل مدرساً في الجامعة الإسلامية بمدينة غزة في قسم اللغة العربية من سنة ١٩٨٥-١٩٩٤م .
- عمل مدرساً بمدرسة قباطية الثانوية منذ عام ١٩٩٥م .
- أشرف على مراكز تحفيظ القرآن الكريم في لجنة أموال الزكاة في مدينة جنين منذ عام ١٩٨٩ حتى عام ١٩٩٥ .
- اعتقلته السلطات الإسرائيلية مرتين ؛ الأولى عام ١٩٩١م لمدة ثمانية أشهر، والثانية عام ١٩٩٤م لمدة ستة أشهر .
- شارك في أمسيات شعرية في كل من الأردن وفلسطين ، وأحيا ندوات شعرية مع عدد من شعراء الأرض المحتلة .

- رئيس النادي الأدبي في الجامعة الأردنية عام ١٩٨٣ م .
- حاز على الجائزة الأولى في مهرجان الشعر في الجامعة الأردنية عام ١٩٨٣

إنتاجه الأدبي

- ١- كيف السبيل (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٤ .
- ٢- حجر وشجر (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٠ .

نماذج من أدبه

- ١ -

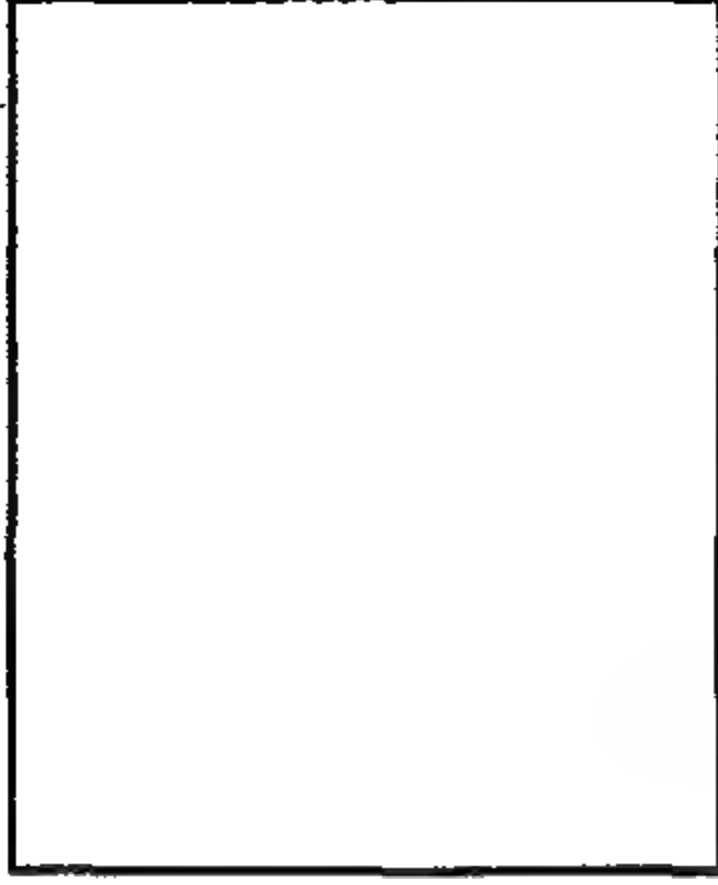
سنظل نقرأ قصة الأسرى	في المرة الأولى وفي الأخرى
لا تغفلن من سفرهم سطورا	صفحات سيرتهم لنا نور
ويهب فوق سفوحنا عطرا	مسك تضرع من قلاعهم
رمز الخلود ، ومنشد شعرا	أعظم بها ذخرا لمذكر
فوق الجراح تعلم الصبرا	الصابرين بعزة شمخت
والصانعون لشعبنا الفخرا	فالقابضون على الجمار هم
جعل الهزيمة تشبه النصرا	من يدعي نصرا ويهملهم
مهما علت لن تبلغ الصفرا	والمنجزات بغير فرحتهم

من قصيدة "قصة الأسرى"

المصادر والمراجع

- ١- بتصرف عن رسالة شخصية من الشاعر موجهة إلى الأستاذ حسني أدهم جرار .





خالد فتح الرحمن عمر

١٣٨٤هـ - / ١٩٦٤م -

حياته العلمية

- ولد بمدينة عطبرة بالسودان عام ١٩٦٤م وبها تلقى تعليمه الابتدائي .
- أتم دراسته قبل الجامعية بالمدينة المنورة .
- نال جائزة الشعر الأولى في أربعة مواسم ثقافية خلال دراسته .
- حصل على درجة بكالوريوس العلوم في العلوم الإدارية من جامعة الملك سعود بالرياض عام ١٩٨٨م.
- نال دبلوم الدراسات العليا من جامعة الخرطوم عن أطروحة حول العلاقات الأمريكية الخليجية عام ١٩٩٠م.
- نال درجة الماجستير في الدراسات الأفريقية والآسيوية عن أطروحته (السياسة الخارجية السودانية إزاء المملكة العربية السعودية) عام ١٩٩٣م.

حياته العملية

- عمل بالصحافة في الفترة من ١٩٨٨ - ١٩٩٠م.
- يعمل محاضراً بجامعة أم درمان الإسلامية .

إنتاجه الأدبي

- ١- قصائد ليست للتصفيق ، (ديوان شعر) .

نماذج من أدبه

- ١ -

تعالى الله .. يا عثمان
تعالى الواحد الديان
تعالى صولة الحق التي انصاعت لها الدنيا
.. ودانت لانبعاث جلالها الأكوان
تعالى غضبة الكبر التي غادرتها شرفاً
تصاغرُ دونه الأزمان
تعالى هتفة العز التي شقت لها دربين ..
فوق شبابك الريان
وماجت في المدى .. فانحلَّ ثوبُ الليل ..
وانفتحت عيون الموعد الظمان
.. فتلك قوافل البشرى ..
تقدّم حورها في المركب الولدان

من أنشودة (أغنية إلى الشهيد)

- ٢ -

لا تنفقي الدمع مهما راح يلتطم
لا تنفقي الدمع .. لن تجدي الدموع .. فلا
فالمسلمون أراجيح .. يحركها
والمسلمون حكايات مبعثرة
هم ألف مليون إن أحصيتهم عدداً
في مقلتيك .. فما في القوم معتصم
ثأر تبقى هنا .. كلا ولا "شمم"
صوت الدنانير والأوهام والنهم
تروي عن الفقر والسمال الذي يصم
لكنهم عدمٌ يأسى له العدم

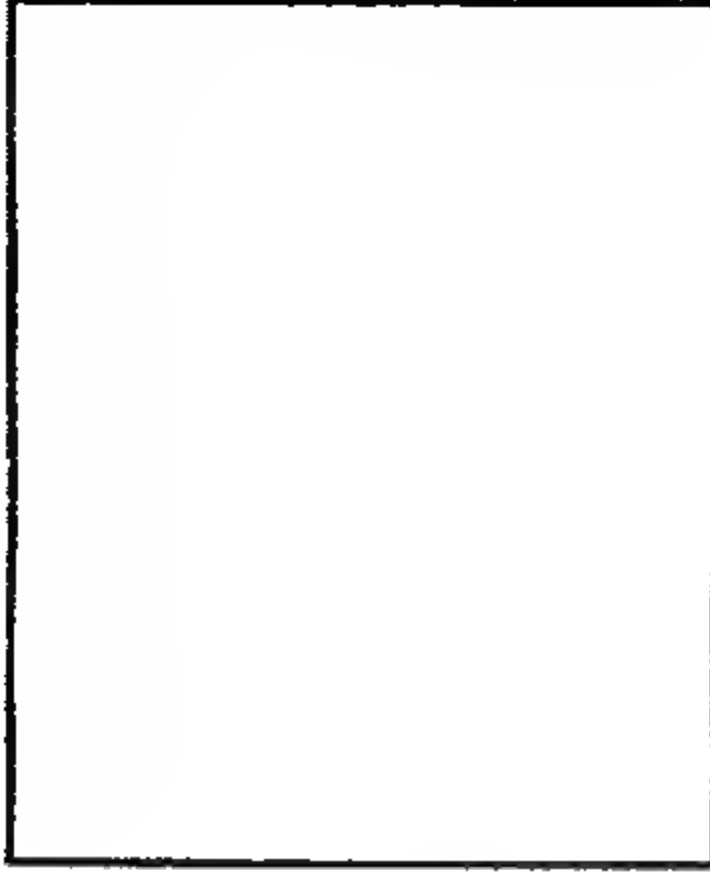
دماً .. ولكنهم سرعان ما مئموا
من شدة الذل ما عادت لهم رَحِم
إذا استبيح لهم بين الشعوب دم
أن يخذشوا ظالماً يوماً إذا ظلموا
أنفاسهم "... استحيى والله والقلم !
من قصيدة (وامنهزماه)

تصايحوا حينما لوئت أعينهم
فهم رحيمون جداً غير أنهمو
وهم رقيقون جداً يا لأدمعهم
وهم حيُّون جداً ما بوسعهمو
وكيف لا والطفاة القاعدون على

المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .





خالد مأمون آل محسوبي

١٣٨٣هـ - / ١٩٦٥م -

حياته العلمية

- خالد بن مأمون بن محمود آل محسوبي .
- وُلد بمصر بتاريخ ١٣/٩/١٩٦٥ م
- حاصل على ليسانس في الآداب قسم اللغة العربية ١٩٨٨م .
- درس القراءات على عددٍ من شيوخها .

حياته العملية

- يعمل مدرساً للقرآن الكريم بمنطقة الجبيل بالمملكة العربية السعودية .
- عمل مدرساً للغة العربية .
- عضو رابطة الأدب الحديث بالقاهرة .
- عضو الجمعية العلمية السعودية للقرآن الكريم وعلومه .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- عضو نادي جدة الأدبي .
- له كتابات في عدد من المجلات منها : الفرقان الكويتية ، والأصالة الأردنية ، والتقوى اللبنانية ، والجزيرة السعودية .

إنتاجه الأدبي

- ١- الضائيون الجدد : ردود على شبهات

- ٢- عنوان الشموخ في ذكر من عرفت من الأدباء والعلماء والشيوخ ، صدرت طبعته الأولى عن دار الضياء في عمان عام ١٤٢٦هـ / ٢٠٠٥ م .
- ٣- من أعلامنا المعاصرين (الجزء الأول) صدرت طبعته الأولى في عمان بالملكة الأردنية الهاشمية عام ١٤٢٧هـ / ٢٠٠٦ م .

نماذج من أدبه

-١-

فهذه سطور أسجلها من الذاكرة ، أسجلها كتاريخ شاهد على حياة هؤلاء الأدباء والعلماء والشيوخ الأجلاء وسيرهم ، قبل أن يكون شاهداً على تاريخ كاتبها ، ومؤلفها .

سطور كتبها دون مراعاة لترتيب زمني كالمعاجم ؛ لأنني أردتها هكذا ، حتى يستمتع بها قارئها ، فهي كالروضة الغناء ، يقطف القارئ ثمارها من هنا ومن هناك ؛ كما يقطف منها ما يطيب له .

سطور كتبها : مرة ناقداً ، وأخرى مفنداً ، وثالثة مناقشاً ، ورابعة مُقرأ ، وهكذا على سَنَنِ ما كتبه الحافظ النقادة ، الإمام الذهبي - رحمه الله - في كتابه الممتع : (سير أعلام النبلاء) مع الفارق الكبير جداً بين الأسلوبين والرجلين ، أو قل : مع الفارق بين الثرى والثريا !

سطور كتبها ؛ قبل أن تصير مع الزمن - بكلّ كلة - في طي النسيان ، والضياغ ، ولات حين مندم ، فالذاكرة خوّانة .

عنوان الشموخ

"في ذكر من عرفت من الأدباء والعلماء والشيوخ"

-٢-

إن التراجع بحر لجي ، بعيد غوره ؛ لأن الإحاطة بحياة كل عَلمٍ على حدة تحتاج إلى مزيد عناية ، ومزيد بحث ، واستقصاء ؛ بل واستقراء .

وعدم مراعاة هذه الجوانب هو الذي أوقع المتسرّعين ممن كتبوا في هذا المجال في أوهام شتى .

وإني قد كتبتُ عن بعض هؤلاء الأعلام في كتابي : (عنوان الشموخ في ذكر من عرفت من الأدباء والعلماء والشيوخ) .

ثم إنني مع مراسلتي هؤلاء العلماء المستمرة - تجمعُ لدي مادة لا بأس بها تصلح لأن تكون مادة كتاب عن هؤلاء الأعلام .

هذا ، وأنا ما كنتُ أتوقع أن تكون ثمرة هذه المراسلات هذه المادة ، التي هي أصل هذا الكتاب .

وقد نظرتُ في سيرهم جيداً ، فوجدتُ منهم أعلاماً بحق ، مع أنهم لم يوفوا حقهم من الدراسة ، والتعريف بهم ، هذا في الوقت الذي نحن بحاجة ماسة إلى اقتفاء آثارهم ، وإظهارهم كقدوة للأجيال التالية ، التي اتخذت كل ناعقٍ لها أسوة وقدوة .

من أعلامنا المعاصرين

" الجزء الأول "

المصادر والمراجع

١- رسالة من الأديب إلى المؤلف .

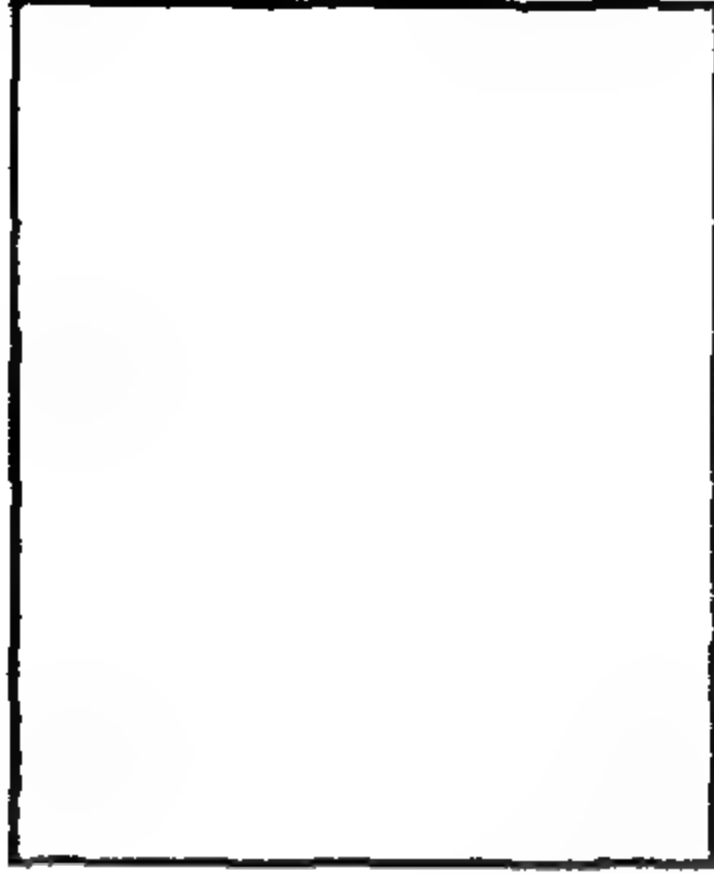
٢- عنوان الشموخ في ذكر من عرفت من الأدباء والعلماء والشيوخ ، تأليف خالد بن مأمون آل محسوبي ، الطبعة الأولى ١٤٢٦ هـ - ٢٠٠٥ م - دار الضياء للنشر والتوزيع ، المملكة الأردنية الهاشمية .

٣- من أعلامنا المعاصرين ، الجزء الأول ، تأليف خالد بن مأمون آل محسوبي ، الطبعة الأولى ١٤٢٧ هـ ، ٢٠٠٦ م ، دار الضياء للنشر والتوزيع - عمان المملكة الأردنية الهاشمية .

العنوان البريدي

المملكة العربية السعودية ، ص . ب ٨٣٢٧ الجبل ٣١٩٥١ .





خالد محمد سليم

١٣٥٨هـ - / ١٩٣٩م -

حياته العلمية

- خالد محمد محمد سليم .
- وُلد في ١٥/٤/١٣٥٨هـ الموافق ٤/٦/١٩٣٩م .
- حاصل على ليسانس دار العلوم جامعة القاهرة ١٩٦١م في اللغة العربية والدراسات الإسلامية .
- يحفظ القرآن الكريم فضلاً عن كونه شاعراً إسلامياً معروفاً وخاصة في الأوساط التعليمية .

حياته العملية

- عمل بالتعليم منذ تخرجه من دار العلوم مدرساً للغة العربية .
- ثم عمل موجهاً ثم موجهاً عاماً .
- حضر كثيراً من الندوات والمؤتمرات الأدبية والعلمية خلال حياته الوظيفية من وظيفة مدرس إعدادي لغة عربية ١٩٦١م حتى وظيفة موجه عام ١٩٩٣م وحتى أحيل للمعاش ١٩٩٩م .
- نُشرت له الكثير من القصائد في صحف السعودية ثم في صحف مصر ، وأُقيمت له قصائد كثيرة في مؤتمرات متعددة ، وفازت له قصائد في مسابقات أدبية .

إنتاجه الأدبي

- ٤ - قيثارة من شاطئ النسيان ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٦ م .
- ٥ - متى يعود فارسي ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٥ م .
- ٦ - قبل الرحيل .
- ٧ - قطوف دانية ، (مجموعة أشعار للناشئين) .

نماذج من أدبه

-١-

يا من لبست من الإمارة ثوبها	وغدوت في لألائها تنقلبُ
لا يخدعُك أن ثوبك سندسٌ	وبأن تاجك بالنجوم مذهبُ
فغداً سترع من كنوزك عارياً	وتميل شمسك للزوال وتغربُ
وتقام أفراح وتُرفع زينةٌ	ويجيء غيرك بالورود يُصبُ
وتغيب في بطن الثرى وكأنما	ما كان حولك عسكر أو موكبُ

من قصيدة "الأمير"

-٢-

من هنا مروا إلى الشرق أباةً فاتحينَا
ما حنوا هَامَاتِهِمْ يوماً وما غَضُّوا الجبينَا
.. أَيْهَذي الأرض يا علياءُ قولي خبرينا
يا تراباً مُستهماً عزَّ تاريخاً ودينَا
هل تُرى كانوا رجالاً أم ليوثاً مُسفرينا !!
... أيها الركبُ لواء الله جندَ الغالينَا

من قصيدة "ركب الخالدين"

المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

أبو حماد - شرقية - القطاوية بجوار مدرسة الشهيد صادق الابتدائية .

البريد الإلكتروني : Salaheldeen@hotmail.com

تلفاكس : ٠٥٥/٣٤٠٢١٣٢





خضر الولي

١٣٥٢هـ - / ١٩٣٣م -

حياته العلمية

- خضر عباس علي عبد الله عبد القادر بكر الولي .
- وُلد في محافظة بغداد في محلة باب الشيخ في دار تقع قرب الحضرة الكيلانية عام ١٩٣٣م .
- من خريجي أول دورة للعاملين في الصحافة ووسائل الإعلام التي نظمتها وزارة الإعلام في نيسان ١٩٦٤م وأشرفت عليها رئاسة جامعة بغداد .

حياته العملية

- وهو لم يتجاوز الخامسة عشرة من عمره كان ضمن كتائب الشباب القومي التي تطوعت عام ١٩٤٨م لتحرير فلسطين من الغزو الصهيوني الآثم .
- كان في مطلع الخمسينات من أعضاء حزب (الاستقلال) القومي في العراق .
- نشر مقالاته في صحافته (لواء الاستقلال) و (اليقظة) .
- كما كان أحد المعلمين في دورات مكافحة الأمية من خلال الدورات التي كان قد أقامها الحزب آنذاك لتعليم أبناء الشعب القراءة والكتابة .
- أشرف على تحرير العديد من الصفحات الأدبية التي كانت تصدرها الصحف اليومية في بغداد ما بين أعوام ١٩٥٣-١٩٩١م .
- حرر في عدد من الصحف والمجلات العراقية المحترمة .
- من مؤسسي (جمعية اتحاد المؤلفين والكتاب العراقيين) عام ١٩٦٠م والذي ضم كبار رجال الفكر والثقافة في العراق .
- عضو الاتحاد العام للأدباء والكتاب في القطر العراقي .

- عضو الاتحاد العام للأدباء والكتاب العرب .
- عضو شرف في رابطة الأدب الحديث في القاهرة - مصر .
- عضو نقابة الصحفيين العراقيين منذ تأسيسها عام ١٩٥٩م وحتى الآن .
- عضو الاتحاد العام للصحفيين العرب .
- عضو منظمة الصحفيين العالمين .
- عضو رابطة الدفاع عن حريات الكتاب والصحفيين في الوطن العربي - فرع العراق .
- عضو شرف في نادي الكتاب العراقي .
- مراسل ومندوب صحيفة (الحضارة) الأدبية التي تصدرها رابطة الأدب الحديث في القاهرة أسبوعياً .
- أصدر عام ١٩٥٩م مجلته (الرسالة) الأدبية نصف الشهرية .
- أصدر عام ١٩٦٤م مجلته الثانية (القلم) الأدبية الشهرية .
- عضو هيئة ملقى الرواد الثقافي في العراق .
- عضو منتدى الإمام أبي حنيفة الثقافي .
- عضو نادي الجمهورية الثقافي ومستشار فيه .
- أسهم من خلال إصدار مجلتيه الأدبيتين (الرسالة) و (القلم) وبشكل فعال في خدمة الأدب العربي على الصعيدين القطري والعربي .
- عمل محرراً في مجلة (التضامن) الشهرية التي كان يصدرها نادي (التضامن العراقي) وعضواً فيه مطلع الستينات .
- شارك في مهرجان إحياء ذكرى الفيلسوف الطيب العربي الإسلامي ابن سينا والذي أقيم في بغداد عام ١٩٤٥م ببحث نشر في حلقتين في جريدة اليقظة البغدادية .
- يمتلك أرشيفاً أدبياً يضم صوراً ورسائل وسير كبار الكتاب العرب والعراقيين ومكتبة متواضعة تضم كتب الدراسات الخاصة بالأعلام والسير والتاريخ والتراث والفنون والتاريخ المعاصر .

- اعتمدته مجلة (اللغات) الأكاديمية العالمية التي كان يصدرها معهد (اللغات الحية) في تونس عام ١٩٦١م وباللغات العربية والفرنسية والانكليزية والألمانية والأسبانية مراسلاً لها في العراق تكريماً لمواهبه الأدبية وفكره القومي.
- اعتمدته مجلة (العالم العربي) المصرية مراسلاً خاصاً لها في العراق عام ١٩٥٣م وإلى حين توقفها عن الصدور أواسط الستينات .
- قدم لبعض كتب المؤلفين العراقيين .
- عضو وفد الأدباء العراقيين إلى مهرجان المربد السابع عام ١٩٦٨ ومهرجان المربد الشعري الثامن عام ١٩٨٧م ومهرجان المربد الشعري التاسع عام ١٩٨٨م ومهرجان المربد الشعري العاشر عام ١٩٨٩م والمربد الشعري الحادي عشر عام ١٩٩٠م والمربد الشعري الثاني عشر عام ١٩٩٨م .
- عضو الوفد العراقي للمؤتمر الخامس عشر للأدباء والكتاب العرب ومهرجان الشعر السابع عشر الذي عقد في بغداد خلال شهر آذار ١٩٨٦م .
- عُين في اليوم الأول من أيلول عام ١٩٨٥م رئيساً للقسم الثقافي في صحيفة (الطلبة والشباب) التي يصدرها الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق واستمر محرراً فيها حتى توقفها في اليوم الأول من أيلول عام ١٩٩٠م .
- كرّمته نقابة الصحفيين العراقيين في عيد الصحافة العراقية الـ (١٢٠) في ١٥ حزيران عام ١٩٨٩م باعتباره من الصحفيين العراقيين الرواد الذين قدموا للصحافة جهدهم وتفكيرهم لأكثر من ثلاثين عاماً إذ سبق له وأن أصدر مجلتين ثقافيتين محترمتين ومازال مستمراً في عطائه لخدمة الصحافة والثقافة على الصعيدين القطري والعربي .
- آخر وظيفة رسمية كان يشغلها هي (رئيس الملاحظين) في مكتب العلاقات والصحافة في المؤسسة العامة للكهرباء .
- عُين يوم ١٩٩١/١/٨م محرراً ومصححاً في جريدة الجمهورية اليومية ومازال حتى اليوم محرراً فيها .

- عُيِّن يوم ١٩٩٢/٦/١م محرراً في صحيفة (صوت الطلبة) الأسبوعية التي يصدرها الاتحاد الوطني لطلبة العراق .
- كرمته جريدة (الجمهورية) البغدادية في عيدها القضي الذي احتلقت به يوم ٤ كانون الأول عام ١٩٩١م لنشاطاته الثقافية والإعلامية المتميزة .
- لمناسبة بلوغه الستين عاماً .. كُرسَت الندوة الثقافية الشهرية في منزل الدكتور خالد العزبي في الثاني من تموز عام ١٩٩٣م لتكريمه حيث حضر عنه الأديب الأستاذ ياسين الحسيني بعنوان " خضر الولي .. كاتباً وصحفيّاً رائداً " .

إنتاجه الأدبي

- ١- آراء في الشعر والقصة ، (خاص في الشعر والقصة) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٥٦م ، وهو الكتاب الوحيد الذي يجلو مختلف التيارات الفكرية في الأدب والشعر خاصة بين التقليد والتجديد في العراق منذ الخمسينات .
- ٢- أدبياتنا كما أعرفهن، نشرت بعض فصوله في جريدة (السياسة) البغدادية عام ١٩٥٧م .

نماذج من أدبه

- ١ -

فقد الوسط الثقافي أواخر العام المنصرم شاعرة ملتزمة مبدعة رقيقة وأستاذة جامعية لها مكانتها العلمية ، تخرّج على يديها الكثير من الأدباء والمثقفين ..
إنها الأستاذة الدكتورة عاتكة وهي أمين الخزرجي ..
الشاعرة التي وظفت طاقاتها الفكرية في خدمة الثقافة بإصدارها عدة دواوين شعرية ومسرحية لها موقعها الساحق بين الشعراء المعاصرين ... فهي من جيل الشاعرات الرائدات نازك الملائكة وفدوى طوقان وليعة عباس وجليلة رضا ..

من مجلة المرأة - بغداد

العدد ٢٥٥ آذار ١٩٩٨

-٢-

فقد السوق العلمي في القطر علماً من أعلامه البارزين الذين سجلوا تاريخ العراق المعاصر بروح صادقة واقعية وما مر به من أحداث سياسية عديدة .

السيد عبد الرزاق الحسني الذي ولد في بغداد عام ١٩٠٣م يعد من أكبر المؤرخين العرب والعراقيين إنتاجاً وبحثاً في تسجيل تاريخ العراق منذ ٢٥ تشرين الأول ١٩٢٠م حتى نهاية العهد الملكي في ١٤ تموز ١٩٥٨م حيث بلغ عدد الوزارات التي وثقها (٥٩) وزارة اشترك فيها (١٧٥) وزيراً بينهم (٢٣) رئيس وزارة ..

من جريدة الجمهورية - بغداد - العدد ٩٦٧٤

الأحد ٢٨ كانون الأول ١٩٩٧

المصادر والمراجع

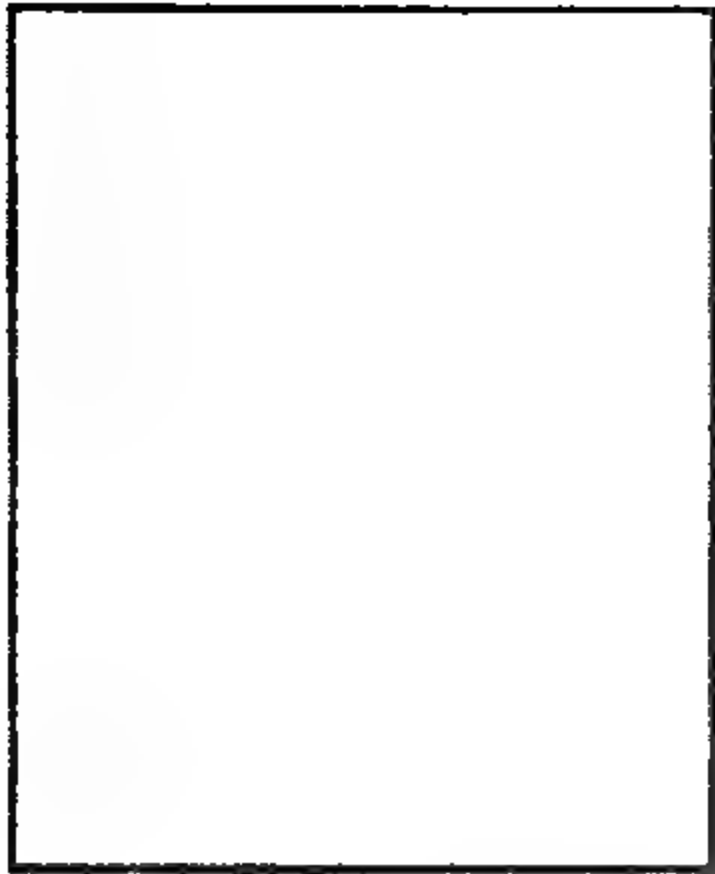
١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

ص.ب ٢٩٨ بريد باب المعظم - بغداد - جمهورية العراق .

الرمز البريدي ١٢١١٢ .





خليل السواحري

١٣٥٩هـ - / ١٩٤٠م -

حياته العلمية

- خليل حسين السواحري .
- وُلد في مدينة القدس بفلسطين سنة في ١٣/١٠/١٣٥٩هـ الموافق ١٤/١١/١٩٤٠م .
- درس الابتدائية في مدرسة أبوديس بالقدس .
- درس الإعدادي والثانوي في الكلية الرشيدية - القدس عام ١٩٥٨م .
- حاصل على دبلوم معهد المعلمين في العروب سني ١٩٦٠م .
- حاصل على بكالوريوس الفلسفة وعلم النفس من جامعة دمشق عام ١٩٦٤م .
- حاصل على ليسانس الفلسفة / جامعة دمشق سنة ١٩٦٥م .
- حاصل على دبلوم دراسات عليا فلسفة - الجامعة اليسوعية - بيروت عام ١٩٩٤ .

حياته العملية

- معلم في وزارة التربية والتعليم الأردنية ١٩٦٠-١٩٧٢ .
- ناقداً ومراجعاً لمجلة الأفق الجديد المقدسية ١٩٦١-١٩٦٥ .
- محرراً للصفحات الثقافية وصفحات شؤون الأرض المحتلة في جريدة الدستور الأردنية (١٩٦٦-١٩٨٥) .
- أميناً عاماً لأول هيئة إدارية لاتحاد الكتاب الفلسطينيين ١٩٦٩-١٩٧٠ .
- مدير الدراسات والإعلام في وزارة شؤون الأرض المحتلة (١٩٧٢-١٩٨٥) .

- نائباً للرئيس وأميناً للسراطة الكتاب الأردنيين ١٩٧٤-١٩٨٤ .
- رئيس رابطة الكتاب الأردنيين لعام ١٩٨٤-١٩٨٥ م .
- كاتباً لعمود يومي في جريدة الدستور الأردنية ١٩٨٤-١٩٨٥ .
- مدير عام دار الكرمل للنشر / عمان ١٩٨٥-١٩٩٥ .
- رئيساً للجنة موسوعة الفولكلور الفلسطيني ، ورئيساً للجنة جوائز نوح إبراهيم للتراث الشعبي الفلسطيني ١٩٨٧-١٩٨٨ .
- كاتباً لزاوية أسبوعية في جريدة الرأي الأردنية ١٩٩٠-١٩٩٣ .
- مستشاراً في وزارة الثقافة الفلسطينية ومديراً عاماً للمكتبة الوطنية الفلسطينية ١٩٩٥-.....
- محرراً ثقافياً وكاتباً لزاوية أسبوعية في جريدة الأيام الفلسطينية ١٩٩٦-....
- عضواً في الجمعية الفلسفية الأردنية .
- عضواً في اتحاد الكتاب العرب - دمشق .
- عضواً في الاتحاد العام للأدباء والكتاب العرب .
- عضواً في لجنة تحكيم لوتس العالمية - اتحاد كتاب آسيا وأفريقيا .
- عضواً في رابطة الأدب الإسلامي .
- عضواً في الاتحاد العام للكتاب الفلسطينيين .
- شارك في العديد من المؤتمرات الثقافية والفكرية العربية والعالمية .
- كتب عشرات الدراسات المتفرقة في النقد الأدبي والثقافة والسياسة نُشرت في المجلات العربية .
- حصل على جائزة المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم للقصة الفلسطينية لعام ١٩٧٧ م .
- حاصل على جائزة رابطة الكتاب الأردنيين للقصة القصيرة لعام ١٩٧٧ م .

- حاصل على جائزة الإيراني للقصة القصيرة عام ١٩٨٦ م .
- حاصل على درع اتحاد الكتاب الفلسطينيين / رام الله عام ١٩٩٣ م .
- حاصل على درع الرواد / رابطة الكتاب الأردنيين عام ١٩٩٤ م .
- حاصل على درع رابطة الصحفيين الفلسطينيين رام الله عام ١٩٩٥ م .
- حاصل على الجائزة الذهبية لمهرجان القاهرة الرابع للإذاعة والتلفزيون عام ١٩٩٨ م (التمثيلية الإذاعية عن إحدى قصصه القصيرة) .

إنتاجه الأدبي

- ١- ثلاث أصوات ، مجموعة قصصية مشتركة مع فخري قعوار وبلر عبد الحق ، صدرت طبعها الأولى في عمان عام ١٩٧٢ م .
- ٢- مقهى الباشورة ، مجموعة قصصية منشورات وزارة الثقافة والإرشاد القومي ، صدرت طبعها الأولى في دمشق عام ١٩٧٥ م .
- ٣- زمن الاحتلال ، دراسات نقدية ، منشورات اتحاد الكتاب العرب ، صدرت طبعها الأولى في دمشق عام ١٩٧٩ م .
- ٤- مختارات من الشعر الفلسطيني في الأرض المحتلة ، دراسة نقدية منشورات دائرة الإعلام والثقافة ، منظمة التحرير الفلسطينية ، صدرت طبعها الأولى في بيروت عام ١٩٨٢ م .
- ٥- زائر المساء ، مجموعة قصصية ، منشورات دار الكرمل ، صدرت طبعها الأولى في عمان عام ١٩٨٥ م .
- ٦- حرب الثمانين يوماً في الشعر الإسرائيلي ، دراسة ، صدرت طبعها الأولى في عمان عام ١٩٨٥ م .

- ٧- للحزن ذاكرة وللياسمين، نصوص، صدرت طبعها الأولى في عمان عام ١٩٩٣ م .
- ٨- تحولات سلمان التايه ومكابداته ، مجموعة قصصية، صدرت طبعها الأولى في عمان عام ١٩٩٦ م .
- ٩- الحكاية الشعبية في جنوب بلاد الشام ، دراسات نقدية ، صدرت طبعته الأولى في عمان عام ١٩٩٨ م .

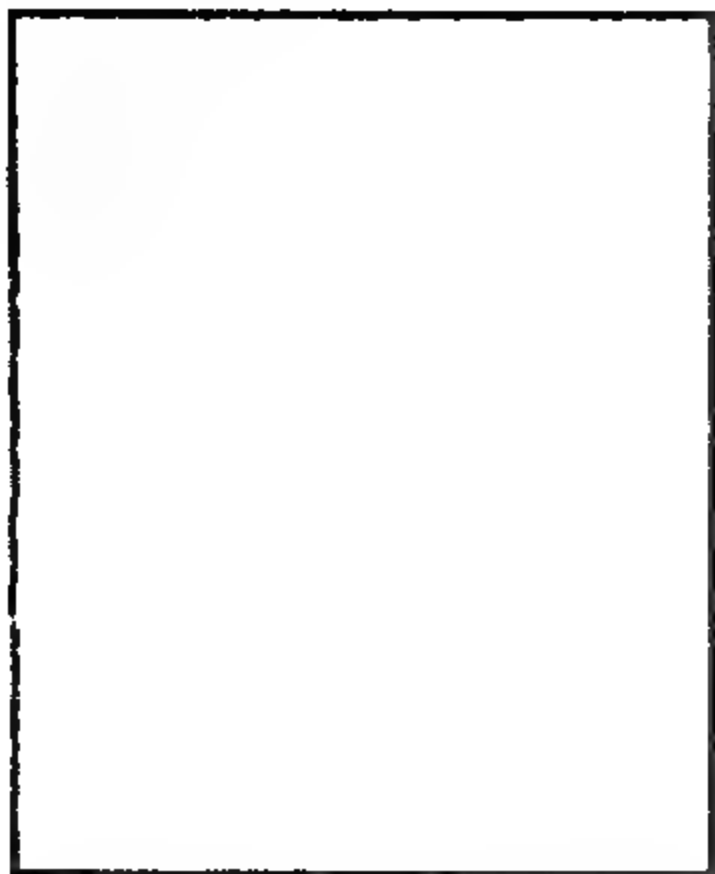
المصادر والمراجع

- ١- بطاقة معلومات أولية من رابطة الأدب الإسلامي العالمية - مكتب الأردن .
- ٢- رسالة من الأديب إلى المؤلف .

العنوان البريدي

عمان - الأردن - الرمز البريدي ١١١٩٥ - ص.ب ١٧٠٦٧ .





خليل الله خليلي

١٣٢٥هـ - / ١٩٠٧م -

حياته العلمية

- خليل الله بن ميرزا محمد حسين خان خليلي .
- ولد في إحدى ضواحي مدينة كابول العاصمة الأفغانية العريقة ، في منزل يدعى "باغ شهر آرا" كان متزهاً لملوك المغول ، وهو اليوم مقر للسفارة السوفيتية الغازية في أفغانستان .
- لم ينتظم في التعليم الحكومي ، ولكنه انتظم في حلقات التعليم في المساجد، وتلقى التعليم على الطريقة القديمة ، وكان له ولع بالشعر ، فقرأ دواوين مشاهير الشعراء الأفغان من أمثال : جلال الدين الرومي وعنصري وفرض ومنوجهري ونظامي وسعدي وحافظ الشيرازي ، ومن خلال قراءته لدواوين هؤلاء الشعراء العظام تكونت ثقافته وشاعريته .

حياته العملية

- يعد والد خليلي من أعظم وأهم رجال العصر الحديث في أفغانستان حيث شغل عدداً من المناصب المهمة ، وأدى خدمات جليلة للدولة ، ولكنه شقق بأمر "أمان الله خان" ملك أفغانستان ، وصودرت أمواله ، وكان ابنه خليل الله في سن الحادية عشرة ، فتركت هذه الحادثة المؤلمة جرحاً عميقاً في قلب الشاعر وطبعته بطابع الحزن الذي يظل وجهه وشعره معاً

- توفيت أمه وهو في السابعة من عمره ، وكان لموتها ، ثم لموت أبيه من بعدها أثره على حياته ، فكان الاضطراب سمتها العامة .
- قام خليلي بدور فعال في إثارة الأمة على أمان الله خان ، فأبعد عن كابول ولم يعد إليها إلا بعد موت أمان الله وتولي نادر شاه الذي عفا عنه.
- تقلد عدة مناصب حكومية إلا أنه كره السياسية واعتزلها وقال عنها في شعره:
- إن السياسية هي الشوك في حقائق الحياة
- وهي رياح الخريف في البستان الجميل
- سافر خليلي إلى بلاد عديدة ، واطلع على ثقافات متنوعة مما كان له أثره على أفكاره وعلى أشعاره .
- عرفت له أفغانستان فضله فكرمه ، وعينته سفيراً لها في بغداد .
- عندما احتل الشيوعيون أفغانستان رفض التعاون معهم ، وترك السفارة ، فأغار الشيوعيون على منزله ، وحرقوا مكتبته القيمة ، وصادروا ممتلكاته
- امتازت شخصية خليلي بالإباء والشمم ، وحضور البديهة ، ورقة العواطف والأحاسيس ، ولطف المعشر ، وحب الأصدقاء ، والتأثر بآلام الفقراء من بني وطنه .
- شغلته قضية وطنه وهموم أمته الإسلامية .
- معظم شعره نظمته حول أمانيه بالنسبة لأفغانستان وبالنسبة لأحلامه في مجد عريق لأمة الإسلامية التي حطمتها الفرقة والتراعات .

إنتاجه الأدبي

- ١- خليلي عدد من المؤلفات ، وله مجموعة ضخمة من الأشعار .

نماذج من أدبه

- ١ -

يا بن وطني الشجاع
إنني أفتخر بعيونك التي تمتلئ شجاعة وإقداماً
إن الوطن في انتظار ساعدك الذي يفتح البلاد
تفرغ في التراب وتبلل في الدماء
فأي شيء أسوأ من أن يكون العدو في بلادك
إن عيون المحبين ترنو إليك
فإن اليوم هو يوم امتحان خنجرك المتمرس على الحروب
فلن يتصاعد إلا صوت الحق من سلاحك
وسيرن صدهاء في الآذان من خير حتى مدينة الرسول
فأي شيء أجمل من أن يرى التاريخ الخنجر في يديك
والعدو ملقى تحت قدميك

- ٢ -

كالبرق منخطفاً وكالومض	أيامنا ، أعمارنا تمضي
ومصيرنا في باطن الأرض	وتمر كالأنهار مسرعة
لولا هواها عالق الكبد	لأكاد أنكر أن ذي بلدي
وشموسنا الغراء في بسدد	فتك الظلام بها وأرهقها

من قصيدة "قندهار أو مدينة الشمس الساطعة"
صاغها شعراً بالعربية الشاعر يحيى الحاج يحيى

المصادر والمراجع

- ١- مقال للدكتور حلمي محمد القاعود في مجلة منار الإسلام التي تصدر في الإمارات العربية المتحدة بعنوان : خليلي شاعر أفغانستان المعاصر .
- ٢- مجلة الرائد الهندية، ملحق الأدب الإسلامي، محرم وصفر، ١٤٠٩هـ - صفحة ١٥ .





داود معلّا

١٣٥١هـ - ١٤٢٠هـ / ١٩٣٣م - ١٩٩٩م

حياته العلمية

- داود موسى داود معلّا (أبو فايز) .
- ولد في بلدة المالحه بالقرب من القدس بفلسطين في ١٩/٩/١٣٥١هـ الموافق ١٦/١/١٩٣٣م .
- درس حتى الصف السابع الابتدائي في بلدته (المالحه) .
- أنهى الدراسة الثانوية العامة عام ١٩٦٧م .
- حصل على الشهادة الجامعية في قسم اللغة العربية عام ١٩٨٩ من جامعة بيروت العربية بالجمهورية اللبنانية .
- هاجر من بلدته سنة ١٩٤٨م إلى قرية دورا بالقرب من مدينة الخليل .
- اهتم بتثقيف نفسه فعكف على قراءة القرآن الكريم ، واطلع على مختلف المجلات الأدبية مثل الرسالة والثقافة والأديب كما قرأ دواوين الشعر القديم وشعر المهجر .

حياته العملية

- عمل مع والده في المقاولات حتى سنة ١٩٦٤م .
- عمل موظفاً في فندق الأردن في عمان حتى سنة ١٩٧٤م .
- عاد للعمل في مجال المقاولات ولازال كذلك .
- عضو في رابطة الأدب الإسلامي العالمية .

إنتاجه الأدبي

- ١- الطريق إلى القدس (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٤٠٥هـ - ١٩٨٤م في عمان بالملكة الأردنية الهاشمية .

٢- حديث الريح (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٢هـ - ١٩٩٢م في عمان بالمملكة الأردنية الهاشمية .

نماذج من أدبه

-١-

يا قدسُ يا قدسُ طال الوعد وانتفضت
يا قدسُ يا ملتقى التاريخ ما بُعدت
إذا نظرتُ إلى الأقصى يُعَاتِبُنِي
يا قدسُ أنت ندائي كلما دمعت
أجسامنا تحت حدّ السيف مختضبا
عنك النفوس ولا وجدانها اقتربا
أطأطئ الرأسَ في محرابه أدبا
عيني وأنت ضيائي كلما رحبا
ديوانه (الطريق إلى القدس)

-٢-

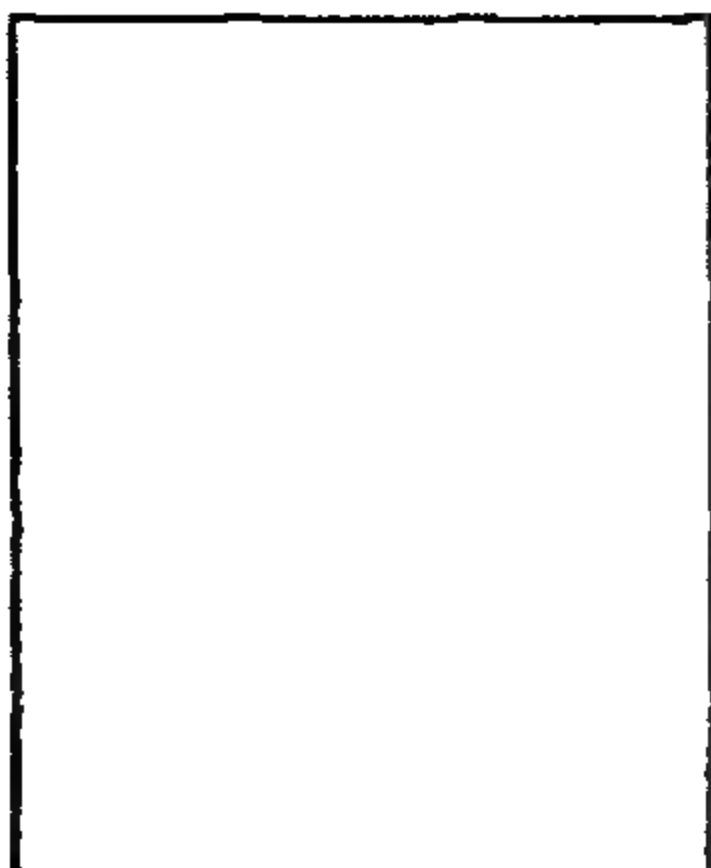
يا نيل ... يا بردى ... ألم تجمعكما
أولم تكن شطآنكم حرباً على
أردنُ يا علماً على أطرافه
هاتِ اليمينَ إلى اليمينِ وشُدّها
بالرافدين أواصر الإيثار
كيد الدخيل وشعلة من نار
يحلو لقاء الحر بالأحرار
حصناً مع الأخيار والأنصار
ديوانه (الطريق إلى القدس)

المصادر والمراجع

- ١- رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .
- ٢- ديوانه : "حديث الريح" و"الطريق إلى القدس" .







راسم أوزدن أورن

١٣٥٩هـ - / ١٩٤٠م -

حياته العلمية

- وُلد في مرعش بتاريخ ١٠/٢/١٣٥٩هـ الموافق ٢٠/٣/١٩٤٠م .
- تخرج في كلية الاقتصاد - معهد الصحافة سنة ١٩٦٤م . وكلية الحقوق سنة ١٩٦٧م بجامعة استانبول .
- ألقى الماجستير في موضوع اقتصاديات التنمية في أمريكا .

حياته العملية

- عمل في مؤسسة التخطيط .
- كتب في جريدة " الدور الجديد " و " الزمان " و " الشفق الجديد " .
- ارتقى إلى درجة سكرتير في مؤسسة التخطيط للدولة .
- نُشرت قصصه القصيرة في مجلة " الانبعاث " و " الأدبيات " وجريدة " الدور الجديد " .
- أصدر مع عدد من زملائه مجلة أدبية بعنوان " ما وراء ... " ، وقد خَرَّجت هذه المجلة شعراء وأدباء في خدمة الأدب الإسلامي .

إنتاجه الأدبي

- ١- الانحلال ، مجموعة قصصية .
- ٢- موت ذو أصوات عديدة ، مجموعة قصصية .

- ٣- سلمان اثنان ، حاز هذا الكتاب على جائزة الفكر لوقف الثقافة الوطنية .
- ٤- باب نحو البحر، (مجموعة قصصية)، فازت هذه المجموعة بجائزة اتحاد الكتاب التركي.
- ٥- نوازم للروح ، (مجموعة قصصية) فازت بجائزة اتحاد الكتاب التركي .
- ٦- المرضى والأنوار .
- ٧- الصراعات .
- ٨- مربي الورد ، رواية .
- ٩- نظام الدولة في الإسلام ، ترجمة .
- ١٠- مزرعة الحيوان ، رواية .

المصادر والمراجع

- ١- رسالة من السيد علي نار رئيس مكتب رابطة الأدب الإسلامي باسطنبول.





راضي صدوق

١٣٥٧هـ - / ١٩٣٨م -

حياته العلمية

- (محمد راضي) صدقي صدوق .
- وُلد في طولكرم عام ١٩٣٨م .
- حاصل على بكالوريوس لغة عربية بجامعة القاهرة عام ١٩٧١م .

حياته العملية

- عضو اتحاد الصحفيين العرب .
- عضو اتحاد الكتاب الأسويين الأفريقيين - الجامعة العربية للدراسات الاستراتيجية بواشنطن .
- أول من أنشأ - بالتعاون مع بعض الأدباء - رابطة أدبية في المملكة الأردنية الهاشمية باسم "رابطة القلم الحر" في منتصف الخمسينيات الميلادية من القرن الماضي .
- أول عربي (غير كويتي) أنشأ أول جريدة سياسية اجتماعية جامعة (أسبوعية) في الكويت عام ١٩٦١م واسمها "حماة الوطن" وكانت تصدر عن القيادة العامة للجيش والقوات المسلحة الكويتية وكان يرأس تحريرها .
- أول من أنشأ قسم التعليقات السياسية في إذاعة الكويت .
- أول من تولى رئاسة تحرير مجلة "رسالة الأردن" الأسبوعية التي صدرت عن وزارة الإعلام الأردنية في منتصف عام ١٩٦٦م .

- أول صوت إذاعي خرج على الأثير من إذاعة قطر بالدوحة ، في مرحلة البث التجريبي حيث أنه كان ممن وضعوا اللبنة التأسيسية الأولى لإذاعة قطر على المستوى البرامجي .
- أول مشرف على تحرير مجلة "البلاد" الأسبوعية التي كُلف بتأسيسها من قبل مؤسسة البلاد للصحافة والنشر في (جدة) بالمملكة العربية السعودية ، وكان يقوم بتحرير هذه المجلة وإخراجها فنياً وكتابة المقالات السياسية والأدبية فيها ، وقد تحولت هذه المجلة ، فيما بعد ، إلى المجلة المعروفة اليوم باسم "اقرأ" .
- أول من أنشأ أول صحيفة يومية باللغة العربية في العاصمة الإيطالية (روما) باسم "الأيام" عام ١٩٨١م ، وكان المدير العام ورئيس التحرير المسؤول لهذه الجريدة .
- أول عربي حاز على الجائزة الدولية لقادة الفكر العالميين من المجلس الثقافي الاقتصادي الأوروبي في روما لسنة ١٩٨٣م .

إنتاجه الأدبي

- ١- كان لي قلب ، (شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٦٢م .
- ٢- ثائر بلا هوية ، (شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٦٦م .
- ٣- النار والطين ، (شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٦٦م .
- ٤- بقايا قصة الإنسان ، (شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٧٣م .
- ٥- أمطار الحزن والدم ، (شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٧٨م .
- ٦- هوامش في الفكر والأدب والحياة ، مقالات وتعليقات وملاحظات ، صدرت طبعته الأولى في عمان عام ١٩٨٩م .

- ٧- نظرات في الأدب العربي الحديث، صدرت طبعته الأولى في الرياض عام ١٩٩١م.
- ٨- الحزن أخضر دائماً ، (شعر في نشر) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩١م .
- ٩- ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ، صدرت طبعته الأولى في روما عام ١٤١٤هـ - ١٩٩٤م .
- ١٠- رياح السنين ، صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٦هـ - ١٩٩٦م .
- ١١- شعراء فلسطين في القرن العشرين، صدرت طبعته الأولى في بيروت عام ٢٠٠٠م.
- ١٢- له عشرات القصص القصيرة ، وأربع روايات (مخطوطة) ومئات المقالات والدراسات المنشورة في المجلات والصحف في القدس والكويت وعمّان والقاهرة وجدة وروما وغيرها .

المصادر والمراجع

- ١- بطاقة معلومات أولية من رابطة الأدب الإسلامي العالمية - مكتب الأردن .

العنوان البريدي

الرياض - المملكة العربية السعودية - ص.ب ٩٤٥٧١ .





رافع بن علي الشهري

١٣٧٥هـ - / ١٩٥٦م -

حياته العلمية

- رافع بن علي بن أحمد الشهري .
- وُلد في ريمان بني شهر بالمملكة العربية السعودية عام ١٣٧٥هـ .
- دخل الكتاب عام ١٣٨٢هـ فحفظ جزأين من القرآن الكريم وبعض الأحاديث النبوية .
- درس المرحلة الابتدائية في قحمة بني شهر وحصل على الشهادة الابتدائية عام ١٣٨٩هـ .
- أكمل الدراسة المتوسطة في مدينة الطائف وحصل على شهادتها عام ١٣٩٤هـ .
- درس بمعهد الدراسات الفنية ونال شهادته عام ١٣٩٨هـ .
- حصل على الثانوية العامة عام ١٤٠٦هـ .
- حصل على الشهادة الجامعية من كلية أصول الدين بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية عام ١٤١٦هـ .

حياته العملية

- دَرَس اللغة العربية لغير الناطقين بها ودرّس لهم القرآن الكريم بمركز دعوة الجاليات بالسعودية .
- يعمل فني إلكترونيات .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .

إنتاجه الأدبي

- ١- وثبة المجد ، ملحمة الملك عبد العزيز ، صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٩هـ .

٢- نونية رافع بن علي الشهري ، صدرت طبعها الأولى عام ١٤١٩هـ .

نماذج من أدبه

-١-

إلام الذلُّ والشكوى إلاما ؟
 إلام الصبرُ والأقصى ينادي
 يئن ويستغيث ولا مجيبُ
 أسيرٌ يستجيرُ ولا مجيرُ
 ومنا من سها أو خار جنباً
 أما ثارت حصي حطين غيظاً
 أنجبُ بعد أن كنا عظاما ؟
 وهذا العجزُ يغشانا علاما ؟
 يفكُّ القيد عنه والثامما
 فمنا من غفا عنه ونامما
 ومنا من تجهل أو تعامى
 فطالت من تفجرها الغماما
 من قصيدة "إلام الصبر والأقصى ينادي"

-٢-

ألمَّ ألمَّ بمهجتي وفؤادي
 ألمَّ تملكني وهزَّ مشاعري
 فالمسجد الأقصى يئنُّ ويشتكى
 والمسلمون على السرائر نوماً
 لم يسمعوا الثكلى وصوت وليدها
 لم يسمعوا بنت المروءة والتقى
 وسرى يورق مضجعي وسهادي
 وجثا بكلكله فنغص زادي
 من ربة الأعلاج والأصفاد
 أحلامهم ترى بطول رقاد
 لم يسمعوا الطفل الصغير ينادي
 لما استغاثت من أذى الأوغاد
 من قصيدة "ألمَّ ألمَّ بمهجتي"

المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .

٢- نونية رافع بن علي الشهري .

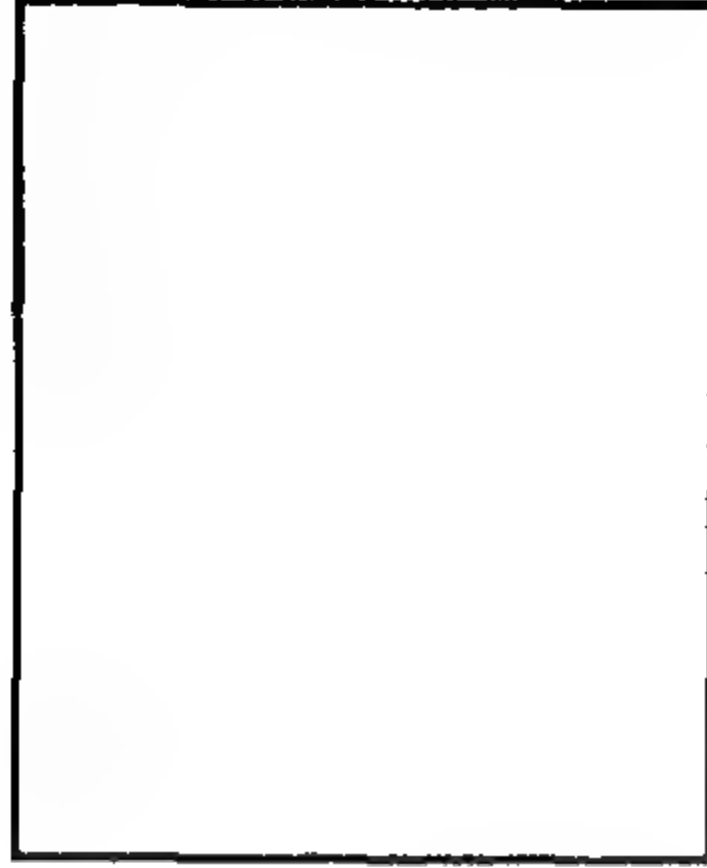
٣- وثبة الجند ، (ملحمة شعرية) .

العنوان البريدي

السعودية - عسير - خميس مشيط - ص.ب : ١٠٢٧٨

هاتف : ٠٥ ٦٧٥٧٤٠٧





ربيع السعيد عبد الحليم

١٣٥٩هـ - / ١٩٤٠م -

حياته العلمية

- ربيع السعيد عبد الحليم عبد المتعال (طبيب).
- ولد بمصر في عام ١٩٤٠م بقرية الضهرية مركز شربين دقهلية علي الضفة الغربية من نهر النيل (فرع دمياط).
- أكمل تعليمه الابتدائي بقرية الزرقا على الضفة المواجهة من نهر النيل.
- حصل على الثانوية العامة من مدرسة الرمل الثانوية في الاسكندرية عام ١٩٥٦م.
- حصل على بكالوريوس الطب والجراحة من جامعة عين شمس في عام ١٩٦٢م.
- حصل على دبلوم التخصص في الجراحة العامة عام ١٩٦٥م.
- حصل على الجزء الأول من زمالة كلية الجراحين الملكية بلندن في امتحان عقد بجامعة القاهرة في فبراير ١٩٦٧م.
- حصل على زمالة الجراحين الملكية بإدنبرة عام ١٩٦٩م.
- نال درجة الأستاذية في جراحة المسالك البولية في عام ١٩٨٥م.
- درس الشعر والأدب وعلوم اللغة باهتمام بالغ .

حياته العملية

- عمل كنائب للجراحة العامة بمستشفى الدمرداش الجامعي .
- عين معيداً بقسم الجراحة عام ١٩٦٦م.

- أتم بناء أحد المساجد في بريطانيا بمساعدة الجالية المسلمة هناك .
- أنشأ بمستشفى كلية طب جامعة الملك عبد العزيز بجدة قسماً لجراحة المسالك البولية.
- أجرى كثيراً من الأبحاث الطبية وخاصة في مجال حصى الكلي.
- اختير عضواً في الجمعيات العلمية الدولية المهتمة بتخصصه .
- توج نشاطه البحثي بإشرافه على مشروع متعدد الجوانب للبحث في أسباب حصى المسالك البولية بالمنطقة الغربية من المملكة العربية السعودية.
- أعد ثلاثة بحوث في مرض حصى المسالك البولية ألقاها في مؤتمر دولي عقد بواشنطن.
- قام بدراسات في تاريخ الطب وجمع مراجع هامة في هذا الموضوع.
- نظم العديد من القصائد .

إنتاجه الأدبي

- ١- فك الطلاس ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٤١٨هـ ، ١٩٧٩م.

نماذج من أدبه

-١-

جئتُ دنيائي وأدري ، عن يقين ، كيف جئتُ
جئتُ دنيائي لأمر ، من هدى الآي ، جَلَوْتُ
ولقد أبصرتُ قُدَّامي دليلاً فاهتديتُ
ليت شعري ! كيف ضلَّ القومُ عنهُ ؟
ليت شعري !



ليس سرّاً ذا خفاءٍ أمر ذِيَّكَ الْوُجُودُ
كل ما في الكون إبداعٌ إلى الله يَقُودُ
كائنات البرّ والبحر على الخلقِ شُهُودُ
ليت شعري ! كيف ضلّ القوم رُشداً
ليت شعري !

من قصيدة (فك الطلاس)

-٢-

يا مُنكَرَ البعث الأكيد ويومه
في مُظْلِمِ الأعماق يَشْوِي راقداً
وحياته ليست كمثل حياتنا
وَعُرُوقُه دارت خلاف عُرُوقنا
هلاً نظرت إلى الجنين وشأنه
بضيقِ الأحشاء واسعُ بيته
لا ماء يُسْقَى لا هواءٌ لصدّره
وحياتنا ليست كمثل حياته

من قصيدة (الجنين)

المصادر والمراجع

١- رسالة من الأديب إلى المؤلف

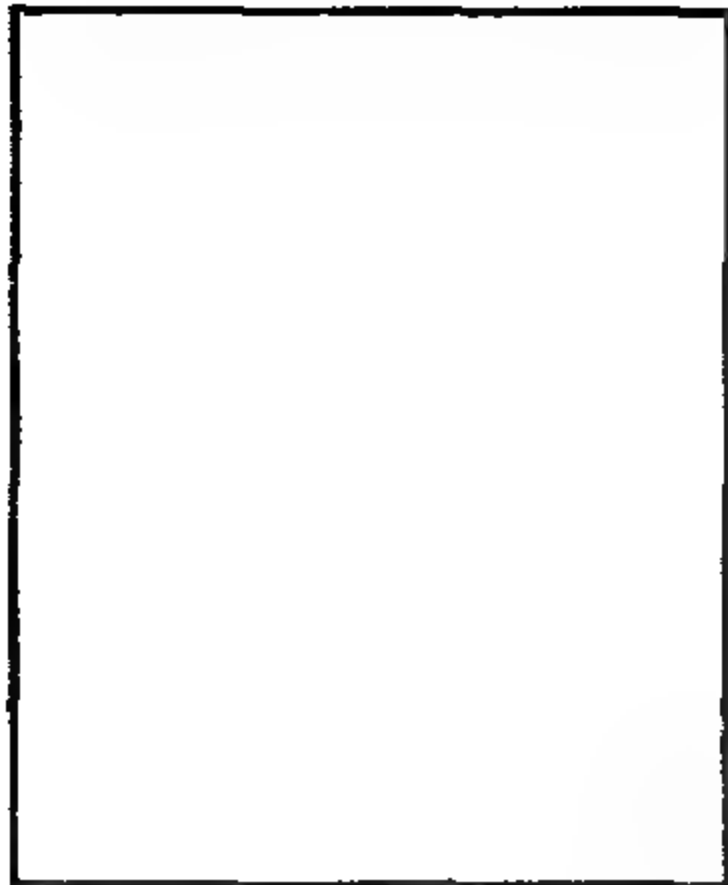
العنوان البريدي

قسم الجراحة / مستشفى الملك خالد الجامعي

ص.ب. ٧٨٠٥ الرياض ١١٤٧٢

المملكة العربية السعودية .





رجب كوبجي

١٣٥٣هـ - ١٣٩٦هـ / ١٩٣٤م - ١٩٧٦م

حياته العلمية

- ولد الشاعر رجب كوبجي في عام ١٩٣٤م في قرية كوكلان التابعة لمدينة فيلبه في بلغاريا لأبوين مسلمين من أصل تركي .
- درس المرحلتين الابتدائية والمتوسطة في قريته .
- سجل نفسه في المدرسة التركية الخاصة بإعداد معلمي المرحلة الابتدائية بمدينة "قيرجة علي" في بلغاريا .
- في هذه المرحلة بدأ كتابة الشعر ، وفيها أيضاً بدأت مناقشاته السياسية مع زملائه البلغار ، وقد تصدى لهجومهم على الإسلام والثقافة الإسلامية ، لهذا نقلته الحكومة إلى مدرسة إعداد المعلمين في مدينة "راجراد" وفيها تخرج عام ١٩٥٥م .

حياته العملية

- في العام الدراسي ١٩٥٩-١٩٦٠ بدأت الحكومة الشيوعية البلغارية حملتها ضد المسلمين ، فبدأت بإلغاء المدارس التركية ، ونقل طلابها إلى المدارس البلغارية ، وهنا تصدى الشاعر لهذا الاجراء الظالم وقال: "أنا مسلم تركي أقوم بتدريس اللغة التركية للمسلمين ، فكيف تأمروني بتدريس اللغة البلغارية وهي لغة الكفار ، إنني أربأ بنفسني عن هذا " .
- حاكمته السلطات البلغارية وعذبتة وطرده من وظيفته ، وكتبت في ملفه: لا يصلح

أن يكون معلماً ، وحكمت عليه بالعمل الشاق أمام أحد الأفران لصب الحديد لمدة سنتين ونصف السنة .

- بعد انقضاء مدة العقوبة عين في قسم اللغة التركية بجامعة صوفيا ، إلا أنه طرد منها بعد عام بسبب مناقشاته مع زملائه البلغار حول ضرورة حماية اللغة التركية في بلغاريا .

- تصدى لمشروع الحكومة البلغارية الخاص بإذابة العنصر المسلم في الشخصية البلغارية ، واقتضى هذا المشروع هدم وإغلاق المساجد وعد السماح بقيام مدارس لتحفيظ القرآن الكريم ، ومنع اقتناء نسخ من القرآن العظيم ، ومنع الزواج وفق الشريعة الإسلامية ، ومنع المسلمين من دفن موتاهم حسب الطريقة الإسلامية ، وإجبار نساء المسلمين على ترك الحجاب ، وتغيير أسماء المسلمين إلى أسماء بلغارية .

- وبسبب من صلابة الشاعر في مقاومة هذا المشروع قامت الحكومة البلغارية باغتياله في السادس والعشرين من إبريل عام ١٩٧٦م في منطقة حديقة البحر في مدينة فارنا .

- نقلت جثة الشهيد إلى مدينة "بوغاز" وسلموها إلى زوجته ، وشيّع الشهيد بجنازة مهيبة إلى مثواه الأخير .

إنتاجه الأدبي

١- ديوانه الأول صدر عام ١٩٦٢م وهو يحتوي على خمسين قصيدة في خمس وثلاثين صفحة .

٢- ما بعد هذا ليس حليماً وهو ديوانه الثاني صدر عام ١٩٦٧م

نماذج من أدبه

- ١ -

نعم ... أيخلدش جمال مدينتي "بوغاز" شيء؟
نعم ... صحيح ... إن فيها نقصاً ظاهراً
كان فيها جامعٌ بالقرب من الميناء ...
لكنهم هدموه ...

من قصيدة "الحرية كما أفكر فيها"

- ٢ -

لست أشكو من أحد
لا ينتابني الخوف من أعدائي
لكني أريد ولو مرة
مواجهة الأعداء مباشرة
الأعداء في أيامنا هذه طرقهم مأكرة

من قصيدة "لتحدث"

المصادر والمراجع

١ - مجلة الأمة القطرية ، ربيع الأول ١٤٠٦ هـ - ص ٣٤ وما بعدها ، مقال عن الشاعر
بقلم محمد حرب .





رحيم شاهر

١٣٨٨هـ - / ١٩٦٨م -

حياته العلمية

- وُلد عام ١٩٦٨م .
- حصل على بكالوريوس لغة عربية .

إنتاجه الأدبي

- ١- المصراع العمودي ، (ديوان شعر) .
- ٢- الحضور في إمارة الشهرة ، (ديوان شعر) .

نماذج من أدبه

- ١ -

بعهد أنت فيه كالرجاء
وتشتك المكارم في العطاء
حديث ما اشتكى رغم البلاء
سطوع أنت في ليل العماء
وأنت ضياؤنا صوب اهتداء
وإنك في المزايا كالبهاء
وتصطدم الصراحة بالرياء
ستحكي قصة عن كل داء

سلاماً يا عراق الكبرياء
تفادرك المواجه والزاياء
جراحك في النفوس لها حديث
لمعدنك التآلق كل عصر
فأنت هتافنا في كل خطب
عيون الناس صوبك ناظرات
بآهات العراق يشور حرّاً
مضت حقب علينا شاهدات

من قصيدة "سلاماً يا عراق الكبرياء"

-٢-

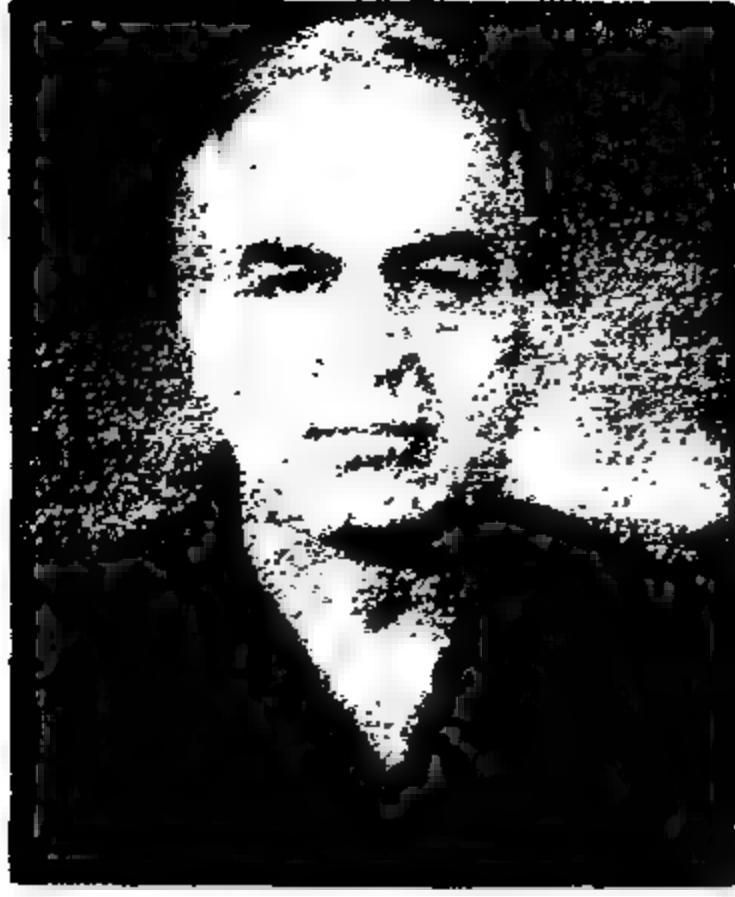
إلى لندن ذهبت بلا ذهاب
ذهبت إليكم في لحظ طرف
قرأت كلامكم فعرفت وصلي
ركبت حروف ضاد في مسيري
سفيري دائباً يمضي حيثاً
أمر على بلاد في طريقي
أوفق بين ذا من غير هذا
غريباً في مقامي وارتحالي
وعدت بخطكم عند الإياب
وجئت بقدرة الله المجاب
علمت بأنني بالعصب دابي
فسارت كالحشود مع الركاب
طوى البلدان مختصر الرحاب
فأمطر زخات تجلو سحابي
ولا ذياك لكن باضطرابي
غريباً في إياي ووالذهاب

من قصيدة "رحلة الاغتراب"

المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .





رضا الخفاجي

١٣٦٧هـ - / ١٩٤٨م -

حياته العلمية

- وُلد في كربلاء بالعراق عام ١٩٤٨م .
- حصل على بكالوريوس علوم سياسية من الجامعة المستنصرية في بغداد عام ١٩٧٣م .

حياته العملية

- يعمل في القطاع الخاص .
- عضو اتحاد الأدباء والكتاب في العراق .
- عضو اتحاد الأدباء العرب .
- عضو جمعية الحقوقيين العراقيين .
- نشر إنتاجه في المجلات العراقية والعربية .
- ساهم في الكتابة الإذاعية لمدة ثلاث سنوات بإذاعة صوت الجماهير في العراق .

إنتاجه الأدبي

- ١- قصائد الزمن المضاف .
- ٢- نوافل الهيام .
- ٣- فاتحة الكرنفال ، صدرت طبعته الأولى في بغداد عام ١٩٨٨م .
- ٤- بيضاء يدي ، صدرت طبعته الأولى في بغداد عام ٢٠٠١م .

نماذج من أدبه

-١-

حنيني إليك جليل الندا
فيا باعثاً في دماء النشيد
ويا مشرقاً في ضمير الوجود
تبرعم فيه نداء الحبيب
وكان الطفولة في فجرها
فؤادي هذا الذي صنته
من النور نورك يا خالداً

من قصيدة "الله جلّ جلاله"

-٢-

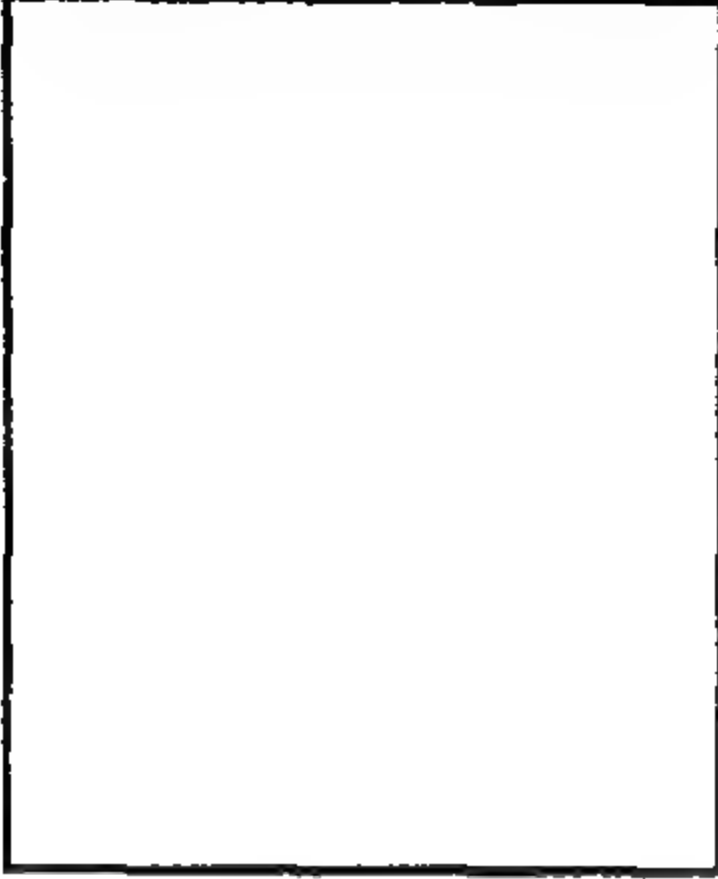
مثلي يُورّقه الغرام
والمرء مجبول على
والموت قد يُفضي إلى
إن عانقت نهج الأصالة
أو أشرفت في جودها
أس الغواية قائم
والمرء فعل والهدى

من قصيدة "هذا طريقي"

المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .





رضوان إبراهيم دعبول

١٣٥٦هـ - / ١٩٣٧م -

حياته العلمية

- وُلد في دمشق - سوريا عام ١٩٣٧م .
- حاصل على بكالوريوس في العلوم / قسم الرياضيات ١٩٦٢م .
- حاصل على دبلوم في التربية العامة - الرياضيات ١٩٦٣م .

حياته العملية

- مدرس للرياضيات في سورية بين عامي ١٩٦٠-١٩٦٥ .
- مدرس للرياضيات في المملكة العربية السعودية بين عامي ١٩٦٥-١٩٧٠ .
- أسس مؤسسة الرسالة للنشر والتوزيع عام ١٩٧٠ .
- أسس الشركة المتحدة للتوزيع في بيروت عام ١٩٧١م .
- أسس الشركة المتحدة للتوزيع في دمشق عام ١٩٧٦م .
- أسس مكتبة المعاجم والدوريات في دمشق عام ١٩٧٧م .
- أسس مكتبة التربية للأطفال عام ١٩٧٨م .
- أنشأ مطبعة الحسن في بيروت عام ١٩٨٠م .
- أسس دار البشير في عمان عام ١٩٨٢م .
- أنشأ مكتب لتحقيق المخطوطات في دمشق عام ١٩٧٩م .
- أنشأ مكتب لتحقيق المخطوطات في عمان عام ١٩٨٢م .
- أنشأ مجلة أروى للأطفال عام ١٩٨٣م .

- أنشأ الشركة الجديدة للطباعة والتجليد في عمان ١٩٨٣م .
- أنشأ مجلة أسماء للمرأة عام ١٩٨٨م .
- أنشأ مؤسسة الرسالة في القاهرة عام ١٩٩٥م .
- أسس معرض عمان الدولي للكتاب في الأردن .
- أسهم في مؤتمر الإعلام الإسلامي / جاكارتا عام ١٩٨٠م .
- أسهم في مؤتمرات الناشرين المسلمين / مكة المكرمة عام ١٩٨١م .
- ألقى ندوة عن النشر وهومو / عمان عام ١٩٩٢م .
- ألقى ندوة عن النشر ومراحله / عمان عام ١٩٩٣م .
- شارك في الملتقى الإسلامي لمسلمي أوروبا الشرقية والجمهوريات الإسلامية عام ١٩٩٢م .
- شارك في مؤتمر السيرة النبوية في استانبول عام ١٩٩٥م .
- عضو فخري في رابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- عضو عامل في عدد من اتحادات الناشرين في العالم العربي .

إنتاجه الأدبي

- عشرة مقررات مدرسية لطلاب المدارس الابتدائية والإعدادية في المملكة العربية السعودية .
- سلسلة نساء حبيبات (أربعة أجزاء) ، صدرت في عمان وبيروت في الأعوام ١٩٩٢، ١٩٩٥، ١٩٩٨، ١٩٩٩م .
- ١- قنطرة أم حكيم ، صدرت طبعته الأولى في بيروت عام ١٩٩٢ .
- ٢- أسماء بنت عميس ، صدرت طبعته الأولى في بيروت عام ١٩٩٥م .
- ٣- رملة زوج النبي ، صدرت طبعته الأولى في بيروت عام ١٩٩٨م .
- ٤- أم سليم الأنصارية ، صدرت طبعته الأولى في بيروت عام ١٩٩٩م .

- الإشراف على كتاب ، تراجم اعلام النساء ، صدرت طبعته الأولى في عمان وبيروت عام ١٩٩٨ م .

نماذج من أدبه

- ١ -

في التاريخ نساءٌ حبيباتٌ أثراتٌ ، كانت لهنّ مواقفٌ تُذكرُ على مرّ العصور ، وموقف واحد يحقق سعادة الدارين ، أو كلمة تهوي بالإنسان سبعين خريفاً .
فالإنسان موقف ، ومن بعد ذلك ذكرى ، أليس من الأفضل له أن يترك في خلد الزمن أفضل الذكريات وأجملها ؟
وماذا يعيقه عن ذلك ؟

وللموقف المجيد ومضات نورٍ تشعّ في النفوس ، تعملُ فيها وتعملُ ، وتنبتُ الثمار الطيبة ، أليست الكلمة الطيبة كالشجرة الطيبة ، أصلها ثابت ، وفرعها في السماء ، تؤتي أكلها كلّ حينٍ بإذن ربها .

كلمات من كتاب : أسماء بنت عميس .

المصادر والمراجع

١- بطاقة معلومات أولية من رابطة الأدب الإسلامي العالمية - مكتب الأردن .

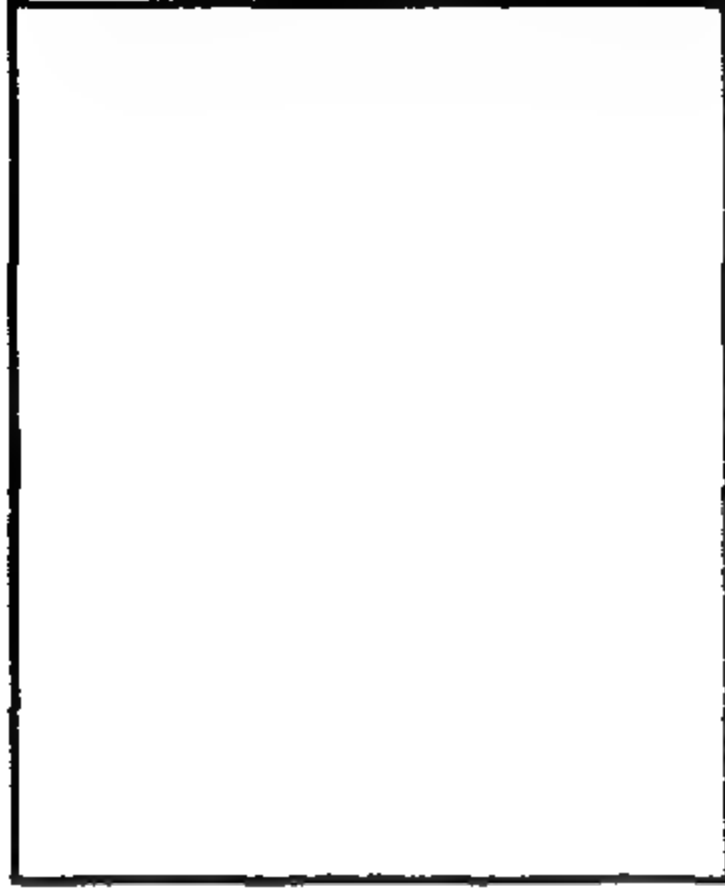
٢- رسالة شخصية من الأديب إلى المؤلف .

العنوان البريدي

الأردن - عمان ، ص.ب (١٨٣٩٨٢ / ١٨٢٠٧٧)

الرمز البريدي ١١١١٨





رضوان بن شقرون

١٣٦٣هـ - / ١٩٤٤م -

حياته العلمية

- وُلد رضوان بن شقرون في ١٠/٣/١٣٦٣هـ الموافق ١٠/٢/١٩٤٤م بمدينة فاس بالمغرب .
- أتم حفظ القرآن الكريم بالكتاب عام ١٩٥٦م .
- أتم الدراسة الابتدائية بمدينة فاس عام ١٩٥٩م .
- أتم الدراسة الثانوية بثانوية القرويين التابعة لجامعة القرويين بفاس وحصل على البكالوريا عام ١٩٦٥م .
- حصل على الإجازة في الأدب العربي من كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة محمد الخامس بالرباط ، فرع فاس عام ١٩٦٨م .
- حصل على دبلوم المدرسة العليا للأساتذة ، السلك الأول عام ١٩٦٨م .
- حصل على شهادة الكفاءة التربوية العليا للتأهيل للتعليم الثانوي عام ١٩٦٩م .
- حصل على شهادة في الدروس المعمّقة في تخصص الأدب العباسي من كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة محمد الخامس بالرباط عام ١٩٧٩م .
- حصل على دبلوم الدراسات العليا من كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة محمد الخامس بالرياض عام ١٩٨٤م .

حياته العملية

- عمل أستاذاً للغة العربية والتربية الإسلامية حتى عام ١٩٨٠م .

- عمل أستاذاً للقرآن الكريم والبلاغة بكلية الآداب بجامعة سيدي محمد بن عبد الله بمدينة فاس بالمغرب ما بين ١٩٨٠-١٩٨٤ م .
- عمل أستاذاً للأدب الإسلامي والنقد والبلاغة بكلية الآداب بالدار البيضاء منذ عام ١٩٨٤ م .
- عمل أستاذاً زائراً للأدب الإسلامي بكلية الآداب بعين الشق بالدار البيضاء من ١٩٨٤ إلى ١٩٩١ م .
- عمل أستاذاً للسيرة النبوية وفن الخطابة بالمعهد العالي لتكوين الدعاة والخطباء والوعاظ بالدار البيضاء من عام ١٩٨٤ إلى ٢٠٠١ م .
- عمل خطيباً وواعظاً في عدد من المساجد المغربية والفرنسية والإسبانية والبلجيكية والهولندية والألمانية والبحرينية منذ عام ١٩٨٧ م .
- عمل رئيساً لمصلحة التوعية والفتوى بوزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية بالمغرب من عام ١٩٨٧ إلى ١٩٨٩ م .
- عمل رئيساً لتحرير مجلة الإرشاد التي تصدرها وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية المغربية بالرباط من ١٩٨٨ إلى ١٩٩١ م .
- عضو الجمعية المغربية للتراث .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- عضو رابطة علماء المغرب .
- عضو اتحاد كتّاب المغرب .
- عضو المجلس العلمي الإقليمي لولاية الدار البيضاء الكبرى .
- عضو هيئة تحرير مجلة المشكاة المغربية .
- عضو جمعية المسار للإبداع والتغيير بالدار البيضاء .
- عضو الجمعية المغربية للبحوث والدراسات بالدار البيضاء .

- شارك في عدد كبير من المؤتمرات والندوات ، وبخاصة المؤتمر السادس لرابطة الأدب الإسلامي بالقاهرة .
- له عدد من الأبحاث والدراسات في الأدب والفكر والثقافة الإسلامية .

نماذج من أدبه

-١-

إن غاية الأدب والفن أسمى من أن تنزلق في مهاوي الرذائل والرغائب الشيطانية المؤقتة . إنها الغاية التي نستشفها من قول رسول الله ﷺ : "إن من البيان لسحراً" ، ذلك السحر الذي يرفع المؤمن إلى عالم التأمل ، والانفعال ، والتأثر :
أما التأمل ففيما يحق للإنسان أن يبذل فيه من حياته القصيرة لحظات روحية واصله بينه وبين مبدعه ومبدع كونه الشاسع .

وأما الانفعال : فيما ينقل الإنسان من المادية الزائفة الزائلة الجائرة ، إلى عالم المثل النابض بالحياة الحقة التي أرادها له خالقه في موقعه من هذا العالم ، ومن المخلوقات ، وهو المهياً لتسخير هذه المخلوقات كلها لما فيه خيره ومصلحته .

من مجلة دعوة الحق المغربية ، العدد ٢٦١

-٢-

إن الأدب الذي لا يطرح أي إشكال من حيث المصطلح هو الذي تتوافر فيه المواصفات الآتية :

- ١- أن ينطلق من دوافع ظاهرة بريئة ، أي تلهمه المحامد ويولده الخير .
- ٢- أن ينبث في نفس طيبة مؤمنة بالإسلام قولاً وعملاً ، أي قناعة وسلوكاً لأن الأدب الإسلامي ينظر إلى الفن والالتزام باعتبارهما كياناً واحداً لا انفصام فيه ولا تضاد، لكنه يرفض الإلزام الذي يفرض من الخارج لأنه يتنافى مع الشروط الفنية للإبداع .

٣- أن يهدف إلى غرس الفضيلة في النفوس أو محاربة الرذيلة والفساد أو نشر تعاليم الإسلام كما هي واضحة في أصوله أو وصف المشاعر والأحاسيس ، والحياة والكون والكائنات وصفاً فنياً بريئاً من الفحش والباطل والزيف غير متعارض مع المنهج الإسلامي في التربية والأخلاق .

٤- أن يتفاعل تأثيراً وتأثيراً مع روح عصره وطبيعة الحضارة التي يصدر عنها ، ومع الاتجاهات والمكونات السياسية والفكرية لبيئته ، ويستفيد من الدراسات المختلفة المتطورة ، ومن التجارب الإنسانية الحية الإيجابية .

٥- أن يكون قاموسه نظيفاً ورؤيته منطقية سديدة مستقلة واضحة .

من مجلة كلية الآداب والعلوم الإنسانية بفاس
العدد رقم ٤ الصادر عام ١٤٠٩هـ - ١٩٨٩م

المصادر والمراجع

١- رسالة من الأديب إلى المؤلف .

العنوان البريدي

ص.ب ٤٦٥٦ الفداء - الدار البيضاء - المملكة المغربية ، الرمز البريدي : ٢٠٥٥٠

هاتف : ٨٩ ١٢ ١٢ ٢٢ ٢١٢ ٠٠ ، فاكس : ٥٣ ٧٨ ٦١ ٢٢ ٢١٢ ٠٠

البريد الإلكتروني : E.mail : radouane@everyday.com





رفعت عبد الوهاب المرصفي

١٣٧٣هـ - / ١٩٥٤م -

حياته العلمية

- رفعت عبد الوهاب محمد السيد المرصفي .
- وُلد في ١٣٧٣/١١/٧هـ الموافق ١٩٥٤/٧/٨ - مرصفا - مركز بنها - قليوبية - مصر .
- حاصل على بكالوريوس التجارة شعبة محاسبة - جامعة عين شمس - عام ١٩٧٨ م .

حياته العملية

- محاسب أول بكلية الهندسة بشبرا - جامعة بنها بمصر .
- عضو اتحاد كُتّاب مصر .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- شاعر معتمد بالبرنامج الثقافي بالإذاعة المصرية .
- عضو نادي " القصيد " بالقاهرة .
- عضو مجلس إدارة " النادي الأدبي " بقصر النيل بالقاهرة .
- عضو مجلس إدارة " ملتقى الأربعاء الأدبي " بنقابة الصحفيين بالقاهرة .
- عضو " جمعية الأدباء " بالقاهرة .
- يكتب في العديد من المجلات والصحف العربية مثل : مجلة إبداع ومجلة الشعر ومجلة الثقافة الجديدة ومجلة الهلال ومنبر الإسلام والأزهر وسطور بمصر ، والفصل والجملة العربية والمنهل والحرس الوطني والدفاع والجيل والخفجي والقافلة والحج والعقيق وبيادر بالسعودية ، والكويت والوعي الإسلامي ومجلة العربي ومجلة الخيرية بالكويت ، ومجلة الشريعة بالأردن ، ومجلة منار الإسلام ومجلة الضياء بالإمارات .

- يكتب للأطفال وله كتابات في مجلة أحمد اللبنانية وسعد الكويتية وبراعم الإيمان الكويتية والجيل الجديد السعودية والفردوس وقطر الندى المصرية وفراس الأردنية وماجد الإماراتية .
- حاصل على المركز الأول في أدب الطفل من نادي أبها الأدبي بالسعودية عام ١٩٩٥م .
- حاصل على المركز الأول في الشعر من المجلس الأعلى للشباب والرياضة بمصر عام ١٩٩٦م .
- حاصل على المركز الأول في الشعر من نادي القصيد بالقاهرة عدة سنوات متتالية .
- حاصل على المركز الرابع في الشعر لشعراء الشباب من المجلس الأعلى للثقافة بمصر عام ١٩٩١م .

إنتاجه الأدبي

- ١- اذكريني ، (ديوان شعر) ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٢م .
- ٢- قلوب شاعرة، (ديوان شعر) (بالاشتراك مع آخرين) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٤م.
- ٣- الملقى الشعري، (ديوان شعر) (بالاشتراك مع آخرين) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٦م.
- ٤- قراءة في كتاب الفطرة ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٦م .
- ٥- حروف على صفحة القلب ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٨م .

نماذج من أدبه

- ١ -

أنا واحدة
من ألف ألف موحدة
من بوسنة الإسلام
أنت شاهدة :
حرقوا زهور أنوثتي
قذفوا جماجم إخوتي
هتكوا حياء المسلمات

الطاهرات - عرابدة

بقروا بطون

الأمهات الساجدة

قتلوا أبانا

عندما ...

رفض اغتصاب

الراشدة

لكنني ...

رغم البشاعة

صامدة

فلدي دين في عروقي

كالنجوم الموقدة

ولدي قلباً

لا يهاب الذكريات

الحاقدة

ولقد تعلمت الهداية

والمعاني الخالدة

فليهتكوا ...

وليحرقوا ...

وليقتلوا ...

فلكم سننجب مسلمين

موحدين

من قصيدة " حرقوا زهور أنوثتي (برقية إلى العالم .. من فتاة بوسنية مسلمة)

مجلة القلم السنة الأولى - العدد الأول - فبراير عام ١٩٩٥ م .

- ٢ -

يا مسلمون جراحنا تستفجر
ضاعت حقوق في زحام خلافتنا
ماذا تبقى كي نفيق لحالنا
وإلى متى سيظل فينا شارد
وإلى متى سنظل أسرى ذاتنا
يا مسلمون جراحنا تستفجر
مستهدفون بكل ركن في المدى
في كل يوم نبتلى بمصيبة
بتنا فهاب الموت نعشق ذاتنا
ماذا تبقى كي نضم صفوفنا
إن لم نشد الأزرق قبل ضياعنا

ودماؤنا في كل صوب تُهدر
من فرط ضعف في العروق يسافر
والقيـد وهم والدوائر تُكسر
وعدونا في كل لون يـمكر ؟
ونعيش كالأحجار لا تتأثر ؟
ودماؤنا في كل صوب تُهدر
وعدونا - وبلا حياء يـجهر
لكننا رغم البلاء نكابر
والذات وهم بل خيال عابر
إن التفرق للقوي يُدمر
فالترف باقي والدروس تحذر

نُشرت هذه القصيدة في مجلة " الوعد الإسلامي " الكويتية
العدد رقم ٢٨١ جمادى الأولى سنة ١٤١٨هـ - ص ٣١

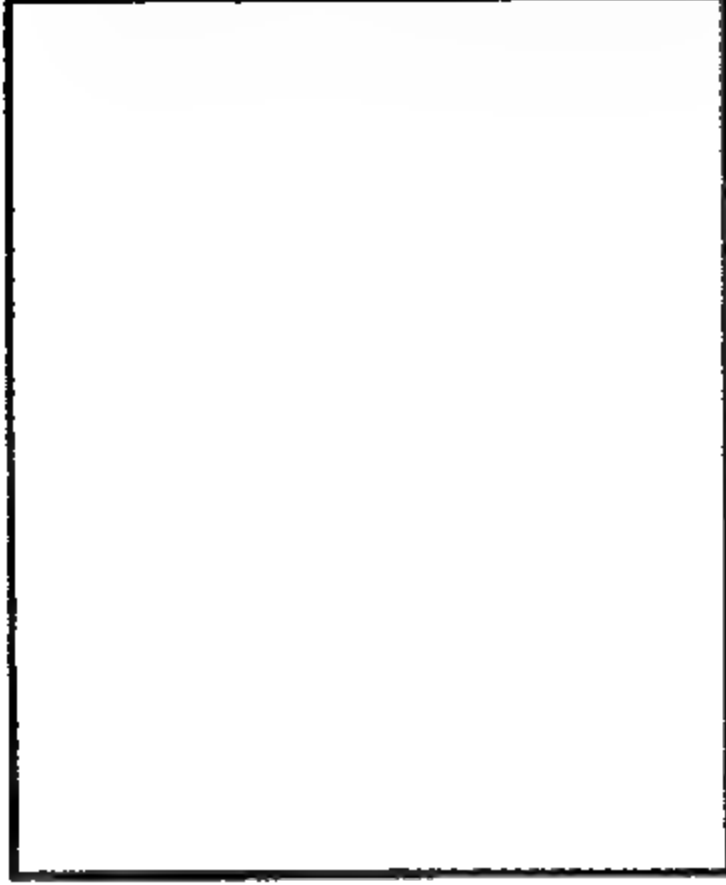
المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

١٠٨- شارع شبرا - القاهرة - حدائق شبرا - الرمز البريدي ١١٢٤١ .
هاتف منزل : ٤٧٠٠٢٣٦





رفقي قايماز

١٣٦٩هـ - / ١٩٥٠م -

حياته العلمية

- وُلد في أرزنجان عام ١٩٥٠م .
- تخرج من كلية الآداب بجامعة أرضروم عام ١٩٧٢م .

حياته العملية

- عمل مدرساً للأدب التركي في ثانويات سيدي شهر وأرزنجان وأنقرة .
- عمل لفترة خبيراً للعلاقات العامة في المديرية العامة لمؤسسة سومر بنك .
- صار مدرساً للأدب في كلية الشرطة بأنقرة .
- نُشرت إسهاماته الشعرية والأدبية في مجلات البشارة والاتحاد والدور الجديد والشباب الوطني والحرمان والبذرة والحصن والحركة وماورا والأدب التركي والأدب الثقافي .
- أسهم في فن الخط والتذهيب على المشغولات النحاسية التقليدية .
- أقام معارض خاصة داخل تركيا وخارجها .
- حصلت أشعاره على جائزة أدب الأطفال عام ١٩٧٤م . وجائزة وقف الثقافة الوطنية .

إنتاجه الأدبي

- ١- البشارة ، (شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٣م .

- ١ -

في عيون الأطفال زرقة السماء
في وجوه الأطفال لمعة الضياء .
والآفاق في تلك العيون .
والصمت المشوق والسكون .
الآمال .. في عيون الأطفال .
وشوق الأجيال ..
أجيال النقاء ..

وانتظار الصباح بصبر أيوب
حتى تفيض الحدود عن قيود الليالي .

من قصيدة " الطفل والصبح "

- ٢ -

في عيون الأطفال ..
تمتد أنوار .
لدنيا النقاء
تستيقظ من غيابات الجب مثل يوسف .
ولا يرتوي الأطفال من الصباح .
ويقبل الأطفال صباحاً
يطرحون على الليل الرداء
رداءً من البياض

ويكبرون حين يسمعون النداء

ويلقون الكل الخالد

من قصيدة " الطفل والصبح "

المصادر والمراجع

١ - رسالة من السيد علي نار رئيس مكتب رابطة الأدب الإسلامي باسطنبول .

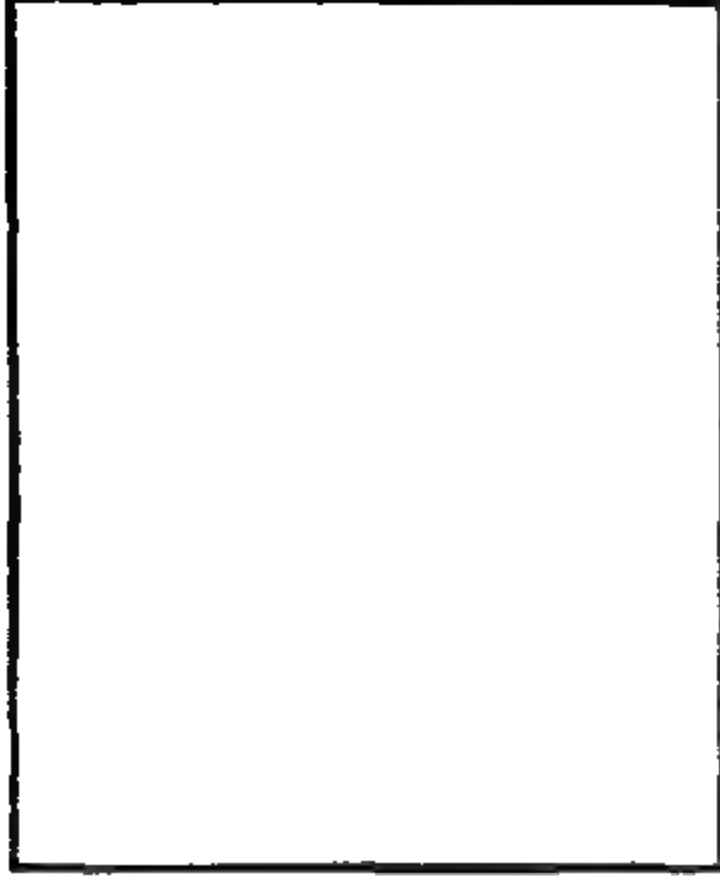
العنوان البريدي

رابطة الأدب الإسلامي العالمية - تركيا - اسلامبول

ALI NAR
BALIPASA CAD 157/6 FATIH
ISTANBUL







زاهر عواض الألمعي

١٣٥٤هـ - / ١٩٣٥م -

حياته العلمية

- وُلد بمنطقة رجال ألمع في جزيرة العربية عام ١٣٥٤هـ .
- درس في معهد شقراء العلمي .
- درس في كلية العلوم الشرعية بالرياض .
- درس في كلية الشريعة في الرياض .
- حصل على شهادة الماجستير من كلية أصول الدين في الأزهر الشريف عام ١٣٨٩هـ .
- حصل على الدكتوراه في التفسير وعلوم القرآن من جامعة الأزهر في موضوع : " مناهج الجدل في القرآن الكريم " .

حياته العملية

- التحق بالخدمة العسكرية واستمر فيها ست سنوات .
- يعمل عميداً لشؤون المكتبات بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية .

إنتاجه الأدبي

- ١- الألعيات ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٣٩٨هـ .
- ٢- على درب الجهاد ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٤٠٠هـ .
- ٣- نزيف الشهداء ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٤٢٣هـ - ٢٠٠٢م .
- ٤- رحلة الثلاثين عاماً ، (سيرة ذاتية) صدرت طبعته الأولى عام ١٤٢٣هـ - ٢٠٠٢م .

نماذج من أدبه

- ١ -

هجرتك نسورك وارتحلت
لما رحبت بكل ردي
فرياضك أضحت قاحلة
جرداء ، وماؤك يا بلدي
سم ، وهواؤك قد سقطت
منه الأزهار بلا عدد
وأنا المحزون يناشدني قلبي
ودموع تحاورني
هيا فلنرحل عن بلدي
فوداعاً للأبد للأبد

مجلة المجتمع الكويتية ، العدد ٥٠٧ ، ص ٤٠

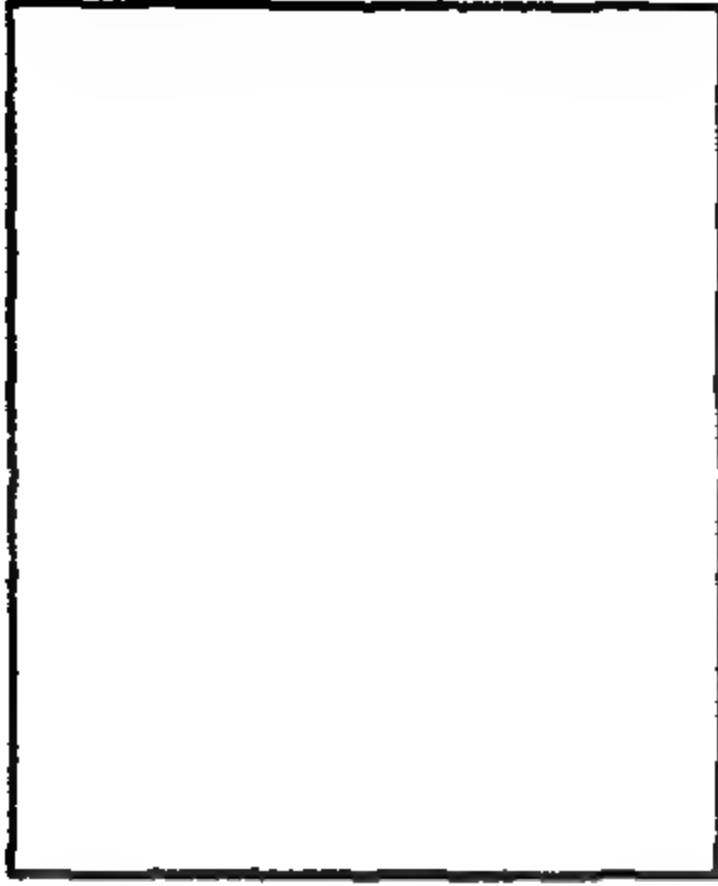
- ٢ -

أمهد العلى صالت عليك الأصاغر
ومدت أكف الغدر وهي أئيمة
فماذا دهي الإسلام يا أمة الهدى
أما انتفضت منكم سراة أماجد
أما نظرت منكم عيون بصيرة
وكيف اقتحمنا في خضم من الوغى
وطافت على الشرق العظيم عساكر
وجرت لنا الولايات فالخطب جائر
أما قام منكم في ذرى المجد ثائر
تحمي حمى الإسلام وهي تفاخر
بعين اعتبار كيف هذا التنافر
فلا غرو أن تهتز منا المشاعر

مجلة المجتمع الكويتية ، العدد ٥٠٩ ، ص ٤١

المصادر والمراجع

١ - من مجلة المجتمع الكويتية ، العدد ٥٠٧ / ٩ صفر ١٤٠١هـ / ١٦ ديسمبر ١٩٨٠م .



الزبير دردوخ

١٣٨٥هـ - / ١٩٦٥م -

حياته العلمية

- الزبير عبد الحميد دردوخ .
- وُلد عام ١٩٦٥ في ولاية باتنة - الأوراس ، وهو جزائري الأصل .
- حفظ القرآن صغيراً ، وتلقى تعليمه الابتدائي والمتوسط والثانوي بمسقط رأسه .
- التحق بكلية الآداب بجامعة الجزائر وتخرج فيها عام ١٩٩١م .

حياته العملية

- يعمل بالتدريس .
- عضو اتحاد الكتاب العرب .
- عضو اتحاد الكتاب الجزائريين .
- نال عدة جوائز عربية ووطنية في الشعر ، منها جائزة محمد إقبال ١٩٩١ ، ومعهد الآداب ١٩٩٣ ، والشروق الثقافية ١٩٩٤ ، ومحطة تلفزيون الشرق الأوسط ١٩٥ ، ووزارة الثقافة في أدب الطفل ١٩٩٨ ، ووزارة السياحة ٢٠٠٠ ، ومسابقة الجاحظية ٢٠٠١ ، ومسابقة الشهيد محمد الدرة لمؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري ٢٠٠١ .

إنتاجه الأدبي

- له مجموعات شعرية مخطوطة .

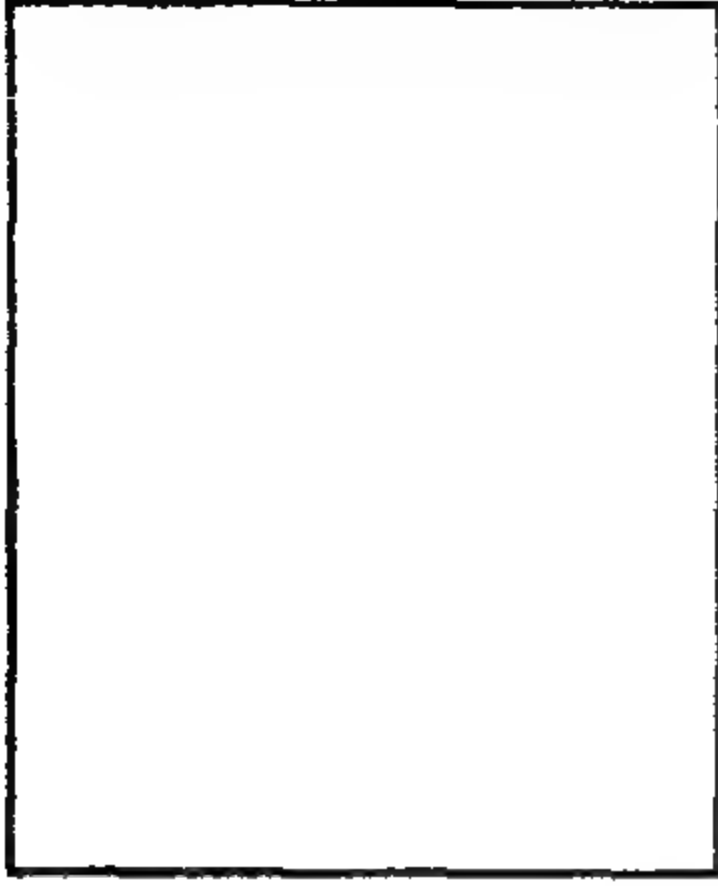
المصادر والمراجع

١- رسالة من الأستاذ تحسين بدير .

العنوان البريدي

حي ٦٠٠ سكن ، عمارة ف ، مدخل ٢ رقم ١٢ الحمامات - الجزائر العاصمة -
باينام ١٦٠٦٠ - الجزائر .





زكريا عبد الرحمن صيام

١٣٦٢هـ - / ١٩٤٣م -

حياته العلمية

- زكريا عبد الرحمن حسين صيام .
- ولد في لفتا - القدس ١٣٦٢/١١/٩هـ الموافق ١٩٤٣/١١/٧م.
- حاصل على الدكتوراه في الأدب العربي عام ١٩٧٤م.

حياته العملية

- أستاذ مساعد في قسم اللغة العربية - كلية الآداب - جامعة الملك سعود - الرياض من ١٩٧٤-١٩٨٠م.
- أستاذ مشارك في قسم اللغة العربية - جامعة الجزائر - العاصمة من عام ١٩٨٢-١٩٨٧م.
- أستاذ في قسم اللغة العربية جامعة الجزائر - العاصمة عام ١٩٨٧م.
- عميد كلية الملكة علياء للبنات - عمان ١٩٨٨-١٩٩٠م.
- أستاذ في قسم اللغة العربية - جامعة عمان الأهلية ، ومدير مكتبة الجامعة عام ١٩٩٠-١٩٩١م.
- عميد كلية الآداب والعلوم في جامعة الإسراء ، وأستاذ في قسم اللغة العربية عام ١٩٩١-١٩٩٢م.
- عميد شؤون الطلبة في جامعة الإسراء وأستاذ في قسم اللغة العربية عام ١٩٩٢-١٩٩٣م.
- أستاذ في قسم اللغة العربية بكلية الآداب - جامعة الإسراء من عام ١٩٩٣م ومازال على رأس عمله حتى الآن .

- قام بتدريس طلاب مرحلة الدراسات العليا مختلف مواد اللغة العربية .
- أشرف على عدد من رسائل الدكتوراه والماجستير ، وشارك في مناقشة عدد آخر .
- شارك في عدد من المؤتمرات والندوات العلمية في جامعات : اليرموك الأردنية ، الرياض السعودية ، آل البيت الأردنية .

إنتاجه الأدبي

- ١- شعر لبيد بن ربيعة بين جاهليته وإسلامه ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٧٦م .
- ٢- الأدب العربي في العصر الجاهلي وصدر الإسلام، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٧٨م .
- ٣- دراسة في الشعر الجاهلي ، طبع في عمان .
- ٤- شعر جبران العود القصصي ، طبع عام ١٩٨٦م في الجزائر .
- ٥- ديوان الأمير عبد القادر الجزائري ، طبع عام ١٩٧٨م في الجزائر .
- ٦- اللغة العربية ، جزءان طبعا عام ١٩٩٢م في عمان .

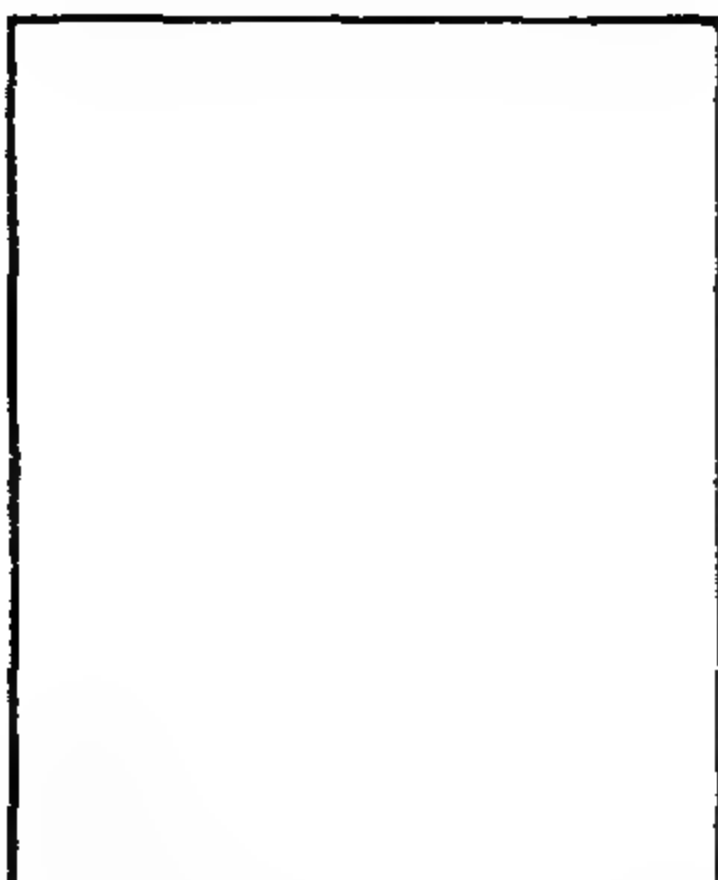
المصادر والمراجع

- ١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

عمان - جبل الحسين ص.ب ٩٢٢٨٠٦ .





زكريا نور

١٣٦٤هـ - / ١٩٤٥م -

حياته العلمية

- زكريا أحمد محمد نور .
- ولد في (سولم أبنوب) مركز أبنوب محافظة أسيوط بجمهورية مصر العربية ١٣٦٤/١٢/٧هـ الموافق ١٩٤٥/١١/١٣م.
- حاصل على ليسانس أصول الدين من قسم العقيدة والفلسفة - جامعة الأزهر بأسيوط عام ١٩٧٧م .
- حاصل على دبلوم التربية العام جامعة أسيوط كلية التربية عام ١٩٨٤م.
- حاصل على الدبلومة المهنية التربية الخاصة دراسات عليا كلية التربية بأسيوط.
- حافظاً للقرآن الكريم ودارساً للإنجيل القديم والحديث .

حياته العملية

- محرر بجريدة العمال-صوت أسيوط-ووكيل جريدة الحياة وجريدة الرأي العام
- كاتب بالمجلات والجرائد .
- محاضراً بالمؤسسات الحكومية والمدارس الثانوية والإعدادية .
- مشارك بقوافل التوعية الدينية بالأوقاف والأزهر .
- باحث ومحاضر بمراكز الإعلام .
- مشارك بمؤتمر الدعوة الخاص بجمعية الدعوة الإسلامية العالمية عام ١٩٩١م.

- مشارك بمؤتمر الأسرة بإيطاليا عام ١٩٩٢م.
- مشارك في المهرجان الوطني بالسعودية عام ١٩٩٣م.
- مشارك بالدعوة الإسلامية بأمريكا الشمالية ١٩٩٤ بولاية أنديانا .
- عضو مشارك بمؤتمر أئمة المساجد بمصر عام ١٩٩٥م بالقاهرة .
- عضو هيئة علماء الوعظ بالأزهر (كبار العلماء) مجمع البحوث الإسلامية بالقاهرة .
- يعمل مراقب عام بالأزهر
- المسؤول الديني والثقافي بالاتحاد المحلي لعمال مصر .
- وكيل مكتب شباب العمال بأسوط
- المسئول الديني بنادي طلائع العمال بأسوط .
- الموجه المسرحي بالأندية المسرحية
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- كاتب مادة بإذاعة شمال الصعيد .
- عضو جماعة الأدب بالاسكندرية .
- عضو رابطة الرجالين بالقاهرة .

إنتاجه الأدبي

- ١- أغلى من ذهب الأرض ، (مسرحية) .
- ٢- الهارب إلى الجنة ، (مسرحية) .
- ٣- ورقة بن نوفل ، (مسرحية) .
- ٤- دعاء على رمال بيضاء ، (مسرحية) .
- ٥- المقاتل المنافق ، (مسرحية) .

- ٦- موظف وأربع ستات ، (مسرحية) .
- ٧- السور والبرج ، (مسرحية) .
- ٨- الدجال ، (مسرحية) .
- ٩- أجداد وأحفاد ، (مسرحية) .
- ١٠- أرواح في أجساد ميتة ، (مسرحية) .
- ١١- العوراء العاقدة ، (مسرحية) .
- ١٢- أبطال الحجارة ، (قصة) .
- ١٣- قلوب لا تعرف الحب ، (قصة) .
- ١٤- أفاعي الحقد ، (قصة) صدرت عام ١٩٩٨ م .

المصادر والمراجع

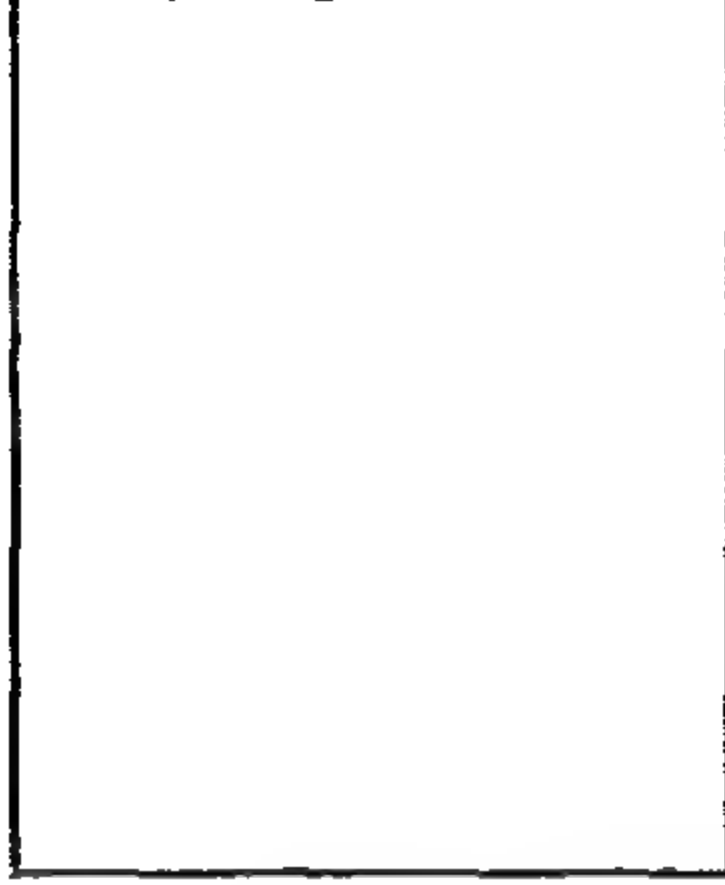
- ١- رسالة من الأديب إلى المؤلف .

العنوان البريدي

هاتف وفاكس ٣٣٨٥٧٦/٠٨٨

جمهورية مصر العربية - أسيوط - مدينة مبارك - عمارة رقم ٣٠ - شقة رقم ٥ .





زكي الشيخ عثمان

١٣٥٨هـ - / ١٩٣٩م -

حياته العلمية

- زكي الشيخ حسين عثمان .
- وُلد في قفّين قضاء طولكرم - فلسطين في ١٩/٦/١٣٥٨هـ الموافق ٦/٨/١٩٣٩م .
- حاصل على ليسانس اللغة العربية - الاسكندرية عام ١٩٦٥م .
- حاصل على ماجستير نقد أدبي حديث - الكويت عام ١٩٧٤م .
- حاصل على دكتوراه نقد أدبي حديث - الاسكندرية عام ١٩٧٨م .

حياته العملية

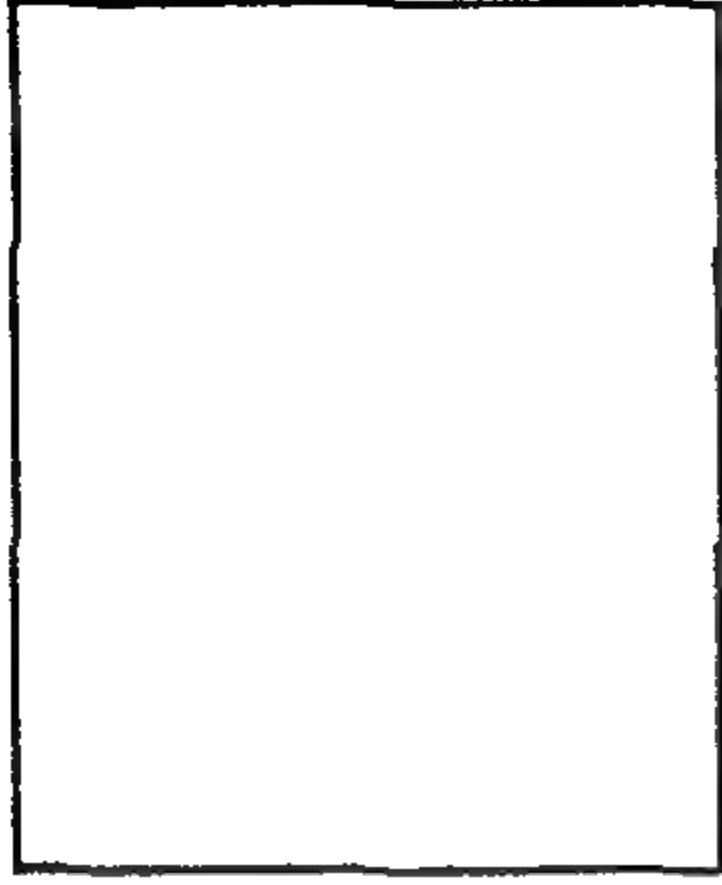
- عضو نادي المنطقة الشرقية الأدبي - السعودية .
- عمل أربع عشرة سنة في التعليم العام في الكويت .
- عمل أستاذاً لمادة النقد الأدبي الحديث خمس سنوات في جامعة النجاح الوطنية في نابلس بفلسطين .
- يعمل منذ اثني عشرة سنة أستاذاً مساعداً من كلية المعلمين بالأحساء في السعودية .

المصادر والمراجع

- ١- بطاقة معلومات أولية من رابطة الأدب الإسلامي العالمية - مكتب الأردن .

العنوان البريدي

كلية المعلمين بالأحساء ص.ب ٢٣١٣ الهفوف ٣١٩٨٢ السعودية .



زكي صالح الحريول

١٣٩٤هـ - / ١٩٧٤م -

حياته العلمية

- زكي بن صالح بن سعد الحريول .
- وُلد عام ١٣٩٤هـ بمحافظة الأحساء بالمنطقة الشرقية من المملكة العربية السعودية.

حياته العملية

- يعمل معيداً بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ، فرع الأحساء .
- شارك في بعض الندوات والأمسيات على مستوى المملكة .
- له مشاركات في التلفزيون والإذاعات الخليجية .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- عضو النادي الأدبي بالمنطقة الشرقية .

إنتاجه الأدبي

- ١- ديوان المظالم ، (ديوان شعر) .

نماذج من أدبه

- ١ -

وغربة الروح تذكي جذوة الكمد
وأنت أنت شفاء القلب يا ولدي

إني سئمت أنين الوجد في خلدي
وجئت أرجوك.. كم في القلب من عللٍ

صحائف الأمس بالذكرى تـؤرقني
يا لهف نفسي .. سهام اليوم تطعني
ولست الملح أنساً في سطور غدي
وما تزال جراح الأمس في جسدي!
من قصيدة "ولكم في القصاص .."

-٢-

لكل قلب إذا ما حبّ أسرارُ
للحبّ سرّاً جلّ! مازلتُ أجهله
همّ الرجال إذا ما جئتُ أذكرهم
وإن تواروا بثرب الأرض وا أسفي
بالله يا قوم أخفوا اليوم خطبكم
حقاً أيا قوم غاب اليوم سيدكم
يا أيها الشيخ جمر البين يحرقني
وكلّ حبّ لغير الله ينهارُ
وكم سواي بسرّ الحبّ قد حاروا
سمت على الحرف تيجاناً وأزهارُ
أذاب جفني تسهيداً وتذكّارُ
أليس للواقى المفجوع إنظارُ ؟
"وأصبح العلم لا أهل ولا دارُ"
وفي دمي من هجر البعد إحصارُ
من قصيدة "تم .. أيها الباز"

المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

المملكة العربية السعودية - الأحساء - ص.ب : ١١٦٩٣ - الرمز البريدي : ٣١٩٨٢ .
فاكس : ٠٣٥٣١٣٠٢١





زهدي أبو خليل

١٣٥٥هـ - / ١٩٣٦م -

حياته العلمية

- وُلد زهدي محمود أبو خليل في مدينة بيسان في فلسطين عام ١٩٣٦م .
- نال الإجازة في الآداب ، قسم اللغة العربية من جامعة دمشق عام ١٩٥٨م .
- نال الدبلوم العام في التربية .

حياته العملية

- درّس اللغة العربية في المملكة الليبية حتى عام ١٩٦٣م .
- درّس اللغة العربية في ثانويات دمشق عام ١٩٦٤م .
- درّس اللغة العربية في قطر بدءاً من عام ١٩٦٤م .
- عمل باحثاً تروياً لمادة اللغة العربية في إدارة المناهج في قطر حتى عام ١٩٨٤م .
- عمل موجهاً تربوياً لمادة اللغة العربية حتى عام ٢٠٠٢م .
- يعمل حالياً في المدارس الأردنية في الدوحة مديراً للمدرسة الأردنية الإعدادية للبنات ورئيساً للتوجيه التربوي وموجهاً للغة العربية .
- شارك في تطوير مناهج اللغة العربية للمراحل التعليمية الثلاث ، ولتشجيع التعليم الثانوي .
- مثل دولة قطر في ندوة خبراء التربية لتوحيد أسس التربية وأهداف المناهج في دول الخليج العربية التي عُقدت في الكويت عام ١٩٨٠م .
- كتب الكثير من البرامج اليومية والأسبوعية لإذاعة قطر مثل : حوار ، كلمات لها ظلال ، من بساين اللغة والأدب ، أحلى الكلام ، على جناحي كلمة ، حكايات الأمثال ، قصيدة لها قصة ، من قطوف الأغاني ، وغير ذلك .

- كتب لتلفزيون قطر وقدم البرامج التالية : في التربية والتعليم ، حوار مفتوح ، المجلة الأدبية ، ثقافة وأدب ، وغير ذلك .
- كتب مقالات أسبوعية وأخرى يومية ومتفرقات في صحف الدوحة الثلاث : الخليج اليوم (الشرق حالياً) ، والعرب ، والراية والشرق .
- يكتب الشعر ، وله من الأناشيد المغناة في الإذاعة : "إني عربي" ، و"يا شمس" . وفي التلفزيون : "يا بلادي" .

إنتاجه الأدبي

- ١- في انتظار الشراع ، ديوان شعر ، صدرت طبعته الأولى في عمان - الأردن عام ١٩٩٧م .
- ٢- تصويب أخطاء لغوية شائعة، صدرت طبعته الأولى في قطر عام ١٤٢٤هـ - ٢٠٠٣م .
- ٣- المرشد في كتابة الإنشاء ، (مشارك) صدرت طبعته الثانية في عمان وقطر عام ١٤١٥هـ - ١٩٩٥م .
- ٤- ألف وراجع ونقح بالمشاركة (٧٦) كتاباً مدرسياً لمراحل التعليم العام الثلاث ، وللمعهد الديني ، ومعهد اللغات ، وتعليم الكبار .

نماذج من أدبه

-١-

إذا تخاذل في ساح الوغى البشر ؟
مرايع القدس ، والنوام ما شعروا !
والأهل ما اهتز عرق ، لا ، ولا وتر
مواكب الموت ، لا عون ، ولا وزر ؟
واخجلتاه ، لقد أزرّت بنا السير !

الله أكبر ، ماذا يفعل الحجر
الله أكبر ، والطوفان يهدر في
حتى الأبعاد لانوا في قساوتهم
ماذا نقول لأطفال الحجارة في
ماذا سنكتب في تاريخ سيرتنا ؟

من قصيدة "الصغار الكبار"

في ديوان "في انتظار الشراع" ص ٧-٨

-٢-

واليوم ضيغنا الأمانة ، فالحمى
وتبدلت تلك القلوب ، وهان ما
والجاهلية عشت في فكرهم
عفواً رسول الله ، حقك ضائع
عفواً رسول الله ، نحن شراذم
عفواً رسول الله قومك أصفروا
الشر فيهم يستطاب ويحتذى
وتضرمت أحقادهم مسعورة

نهب ، وديتك حقه الخطر
يغلو ، وعاد إليهم الشر
فنفوسهم مستنقع قذر
عفواً أبا بكر ، ويا عمر
نحن الهراس ، وغيرنا الحججر
حصدوا على الأيام ما بذروا
والخير فيهم ماله أثر
شعواء لا تبقي ولا تذر

من قصيدة "عفواً رسول الله"

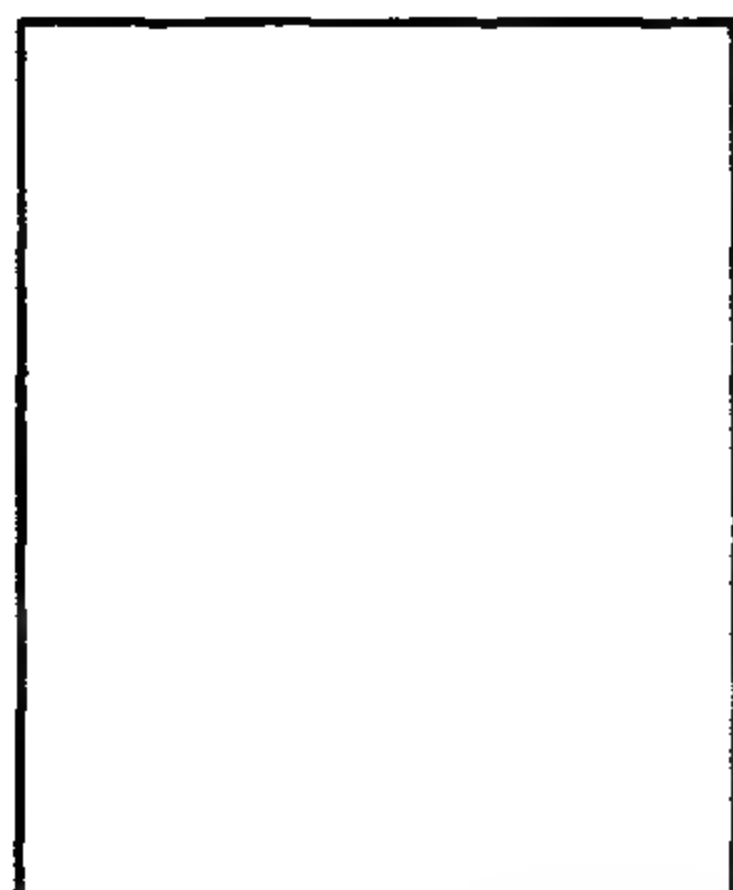
المصادر والمراجع

- ١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .
- ٢- ديوانه "في انتظار الشراع" .
- ٣- قصائد مخطوطة .

العنوان البريدي

الدوحة - قطر ، ص.ب : ١١٤٤٢ . هاتف جوال : ٥٥٣٤٧٣١ - قطر .
البريد الإلكتروني : zuhdi1936@yahoo.com





زهير محمود سيلم

١٣٦٦هـ - / ١٩٤٧م -

حياته العلمية

- وُلد في حلب سنة ١٩٤٧م .
- حاصل على الإجازة في اللغة العربية وآدابها جامعة حلب سنة ١٩٧١م .
- حاصل على السنة التمهيدية للماجستير بجامعة القاهرة ١٩٧٦م .
- حصل على الثانوية عام ١٩٦٧م .

حياته العملية

- عمل في اليمن سنة ١٩٨٢م .

إنتاجه الأدبي

- ١- الطريق إلى تبوك .

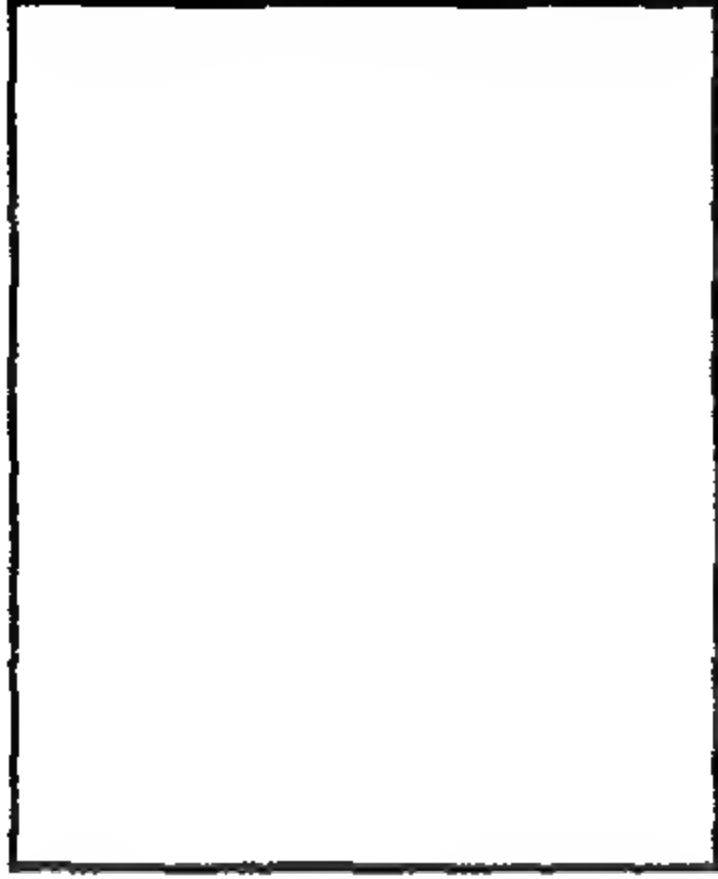
المصادر والمراجع

- ١- بطاقة معلومات أولية من رابطة الأدب الإسلامي العالمية - مكتب الأردن .

العنوان البريدي

عمّان - ص.ب ٥٥٨ .





زهير المزوق

١٣٧٥هـ - / ١٩٥٦م -

حياته العلمية

- زهير بن أحمد المزوق .
- وُلد عام ١٩٥٦م في قرية مَرْعَنَد التابعة لمدينة جسر الشعور في سورية .
- تتلمذ على أستاذه الأديب الإسلامي القاص إبراهيم عاصي .
- حصل على شهادة الدراسة الثانوية عام ١٩٧٨م .

حياته العملية

- بدأ الكتابة في النواحي الأدبية وهو ما زال طالباً في المرحلة الإعدادية .
- بدأ عام ١٩٧٥م بنشر المقالات الأدبية التي يكتبها والقصائد التي ينظمها في مجلتي " حضارة الإسلام " و " الثقافة الأسبوعية " الدمشقيتين ومجلة " الضاد " الحلبية .
- شارك في المعارك النقدية دفاعاً عن الشعراء والكتاب الإسلاميين .

نماذج من أدبه

- ١ -

هَبَّتْ تُحْطَمُ حُكْمَ الشَّاهِ إِيْرَانُ	وَرَّاحُ يَفْتَكُ بِالْأَصْنَامِ إِيْمَانُ
فِيَا فُرَادِي حَلَّقْ فَوْقَ أَجْنَحَةٍ	مِنْ السَّرُورِ . فَكَمْ هَدَّتْكَ أَحْزَانُ
وَرَتَّلَ الشَّعْرَ الْحَنَانُ مُهْفَهْفَةً	وَكَمْ تَطِيبُ مَعَ الْأَفْرَاحِ الْحَانُ
فِيَا حَدَائِقَ هَمْدَانٍ أَرْقِصِي طَرِباً	وَشَارِكِيْنِي ابْتِهَاجِي يَا عِبَادَانُ

وصبَّ خمرَكَ يا (كارون) في غدق
قد عاد وجهك يا طهران مؤثلقاً
ما العيدُ إلا انتصار الحق نطلُّهُ
واسق العطاش فإنَّ الروحَ طمأنُ
عروسةُ النجم بعد النصر طهرانُ
والحقُّ يعلو ، ويروي الزيف نكرانُ

من قصيدة " سقوط كسرى "

-٢-

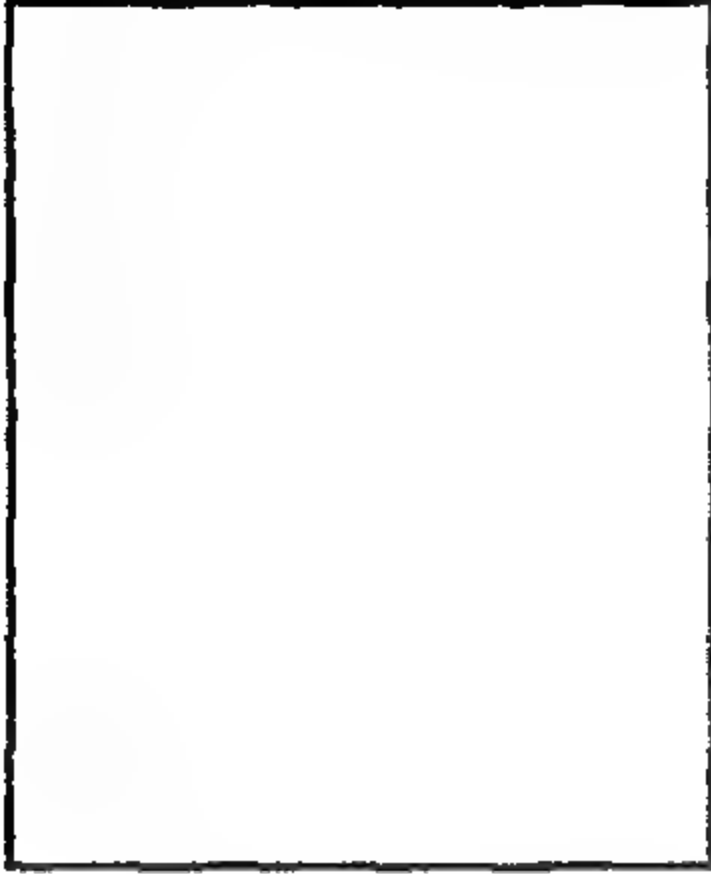
سكنُ الفؤاد بِقربهِته . والعيشُ مرّاً بعدَهته
ولظى الحياة ، إذا يواسين المصاب ، نسيمُ جته
سبحان من منح النساءَ لطافةً في طبعهنَّ
فإذا لها الشعراءُ ترسلُ لحنها .. في مدحهنَّ
وتنمُّ عن ظمأِ النفوسِ إلى غديرِ سمّوهنَّ
أكرمَ بهنَّ وقد حجبَ عن العيونِ جسومهنَّ
ومكثنَ في ظلِّ الفضيلةِ في النهار وفي الدجته !
ومنحنَ للزوج الوداد .. وللصغارِ حنانهنَّ
ما أظلمَ الدنيا إذا نشرَ النساءُ .. فجورهنَّ
وتركنَ تربيةَ الصغارِ .. زيادةً في طيشهنَّ

من قصيدة " النساء "

المصادر والمراجع

١- شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث - الجزء السابع .





زياد أبو غنيمه

١٣٥٦هـ - / ١٩٣٧م -

حياته العلمية

- زياد محمود علي أبو غنيمه .
- وُلد في إربد - الأردن - عام ١٩٣٧م .
- حاصل على بكالوريوس علوم / كيمياء - جامعة استانبول - تركيا / ١٩٦٥م .
- أنهى الدراسة الابتدائية والثانوية في إربد - الأردن .

حياته العملية

- انتسب إلى جمعية الدراسات والبحوث الإسلامية .
- انتسب إلى المؤتمر الإسلامي العام لبيت المقدس / عمان .
- عمل في شركة مناجم الفوسفات منذ عام ١٩٦٥م وحتى عام ١٩٨٠م . وشغل فيها منصب مدير الدراسات والأبحاث والتطوير .
- يعمل حالياً في المستشفى الإسلامي مساعداً إدارياً .
- زار الولايات المتحدة (٤ شهور) والاتحاد السوفياتي (٤ شهور) والمغرب وألمانيا وفرنسا وبريطانيا في دروات تدريبيه أو زيارات ميدانية أثناء علمه في الفوسفات .

إنتاجه الأدبي

- ١- مواقف بطولة من صنع الإسلام .

- ٢- عدااء اليهود للحركة الإسلامية .
- ٣- جوانب مضيئة في تاريخ العثمانيين الأتراك .
- ٤- السيطرة الصهيونية لوسائل الإعلام العالمية .
- ٥- الحركة الإسلامية وقضية فلسطين .
- ٦- دراسة وثائقية في صحيفة الكفاح الإسلامي .
- ٧- السلطان المجاهد محمد الفاتح .
- ٨- وبشّر الصابرين .

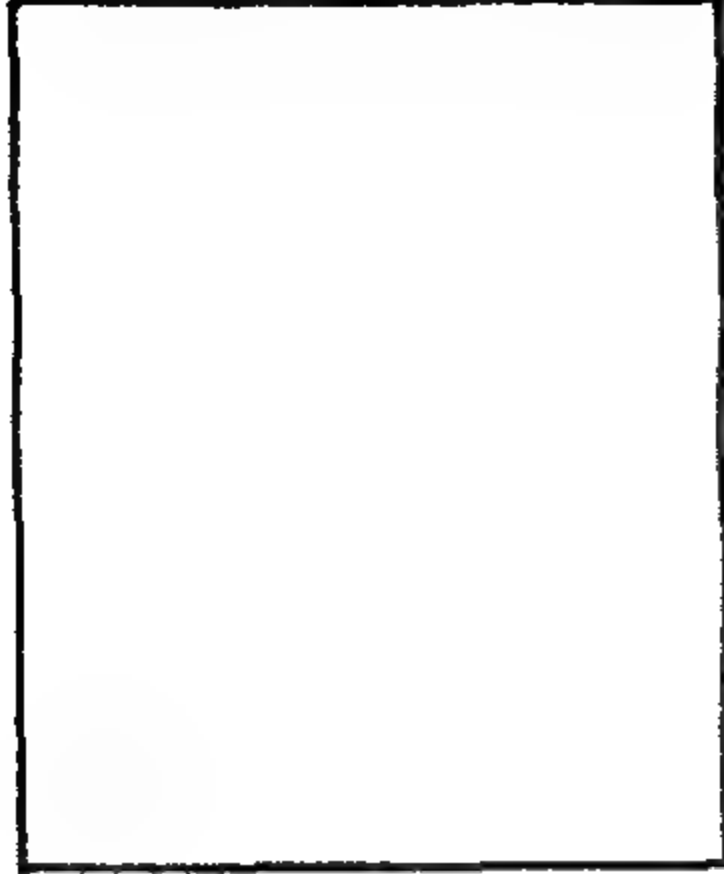
المصادر والمراجع

- ١- بطاقة معلومات أولية من رابطة الأدب الإسلامي العالمية - مكتب الأردن .

العنوان البريدي

عمّان - ص.ب ٢٤١٤ .





زينب بيره جكلي

١٣٦٥هـ - / ١٩٤٦م -

حياتها العلمية

- زينب محمد صبري بيره جكلي (دكتورة) .
- ولدت في الرقة سنة ١٩٤٦م .
- حاصلة على شهادة أهلية التعليم الابتدائي من حلب - سورية سنة ١٩٦٥م .
- حاصلة على إجازة في اللغة العربية من جامعة حلب - سورية سنة ١٩٧٠م .
- حاصلة على شهادة دبلوم الدراسات العليا عام ١٩٧٣م .
- حاصلة على الماجستير في الأدب العربي الحديث من جامعة القاهرة - كلية دار العلوم في عام ١٩٧٧م بعنوان: "محمد سعيد العريان - حياته وأدبه" .
- حاصلة على شهادة الدكتوراه في الأدب العثماني من جامعة بنجاب في لاهور/ باكستان في عام ١٩٩٥م بعنوان " الحركة الشعرية في حلب في القرن الحادي عشر الهجري " ، وعودت الشهادة من مجلس الجامعات الأعلى في مصر عام ١٩٩٧م .

حياتها العملية

- عملت في التدريس في مدارس وثانويات مدينتي حلب واللاذقية في سورية في الفترة ما بين ١٩٦٥-١٩٨٨م .
- عضو هيئة التدريس في كلية الدراسات الإسلامية والعربية في دبي منذ ١٩٨٨م إلى ١٩٩٩م .
- عضو هيئة التدريس في جامعة الشارقة برتبة أستاذ مساعد في كلية الآداب والعلوم قسم اللغة العربية وآدابها منذ عام ١٩٩٩م .
- عضو في اللجنة الثقافية في جامعة الشارقة في كلية الآداب والعلوم قسم اللغة العربية وآدابها .

- عضو في لجنة تطوير المناهج وفي اللجنة الاجتماعية وفي لجنة الاتصال مع دوائر الدولة لتنشيط اللغة العربية .
- عضو في رابطة الأدب الإسلامي العالمية منذ عام ١٩٩٧ م .
- عضو جمعية حماية اللغة العربية في الشارقة منذ عام ٢٠٠١ م .
- عضو في اللجنة الثقافية في كلية الدراسات الإسلامية والعربية في دبي منذ ١٩٩٥ م .
- قامت بتصنيف كتب مكتبة الطالبات في الكلية منذ ١٩٩١ م إلى ١٩٩٦ م .

إنتاجها الأدبي

- ١- محمد سعيد العريان : حياته وآثاره وآراؤه ، صدرت طبعته الأولى عام ١٤٢٢هـ - ٢٠٠١ م .
- ٢- فن القصة عند محمد سعيد العريان، صدرت طبعته الأولى عام ١٤٢٢هـ - ٢٠٠١ م .
- ٣- أدب الأطفال عند محمد سعيد العريان، صدرت طبعته الأولى عام ١٤٢٢هـ - ٢٠٠١ م .
- ٤- الحركة الشعرية في حلب في القرن الحادي عشر الهجري ، صدرت طبعته الأولى في عمان بالأردن عام ٢٠٠٢ م .
- ٥- شعر الثورات الداخلية في العهد العثماني ، صدرت طبعته الأولى في دار الضياء - عمان - الأردن ، صدر الجزء الأول عام ٢٠٠٠ م والجزء الثاني عام ٢٠٠١ م .
- ٦- المرأة بين الرصافي والأميري ، صدرت طبعته الأولى في عمان عام ٢٠٠٠ م .
- ٧- ذات السواري "مسرحية قصيرة" طبع دار ابن حزم بيروت، نشر دار العلوم - الشارقة ، صدرت عام ١٩٩٥ م .
- ٨- علمتني زوجتي "مجموعة قصصية" ، طبع دار ابن حزم - نشر دار العلوم الشارقة - الإمارات، وصدرت الطبعة الثانية في مدينة المنصورة بمصر عام ٢٠٠٠ م .
- ٩- عندما يتوب ملك ، "مجموعة قصصية" ، طبع دار ابن حزم ، نشر دار العلوم الشارقة الإمارات .

- ١٠- قنّ آم حذر، "مجموعة قصصية"، طبع دار ابن حزم، نشر دار العلوم الشارقة الإمارات.
- ١١- شريد عفيف، "مجموعة قصصية"، طبع دار ابن حزم بيروت . نشر دار العلوم الشارقة الإمارات .
- ١٢- فتح سمرقند ، قصة .
- ١٣- سلسلة قصص خالديات، صدر منها : جند الله ، قد أحيت الأمة ، داهية أجنادين، خليفة ومجاهد . طبعتها هيئة الأعمال الخيرية عجمان ، الإمارات العربية المتحدة سنة ١٩٩٩ م .
- ١٤- ذئاب بشرية ، قصة للناشئة .
- ١٥- الثائب ، قصة إذاعية نشرت في إذاعة أبو ظبي ، الإمارات .
- ١٦- معوق يحمي وطنه ، للمرحلة الابتدائية .
- ١٧- الديناصور المرعب ، للمرحلة الابتدائية .
- ١٨- النحو القصصي لتلاميذ المرحلة الابتدائية والإعدادية .
- ١٩- ظاهرة حجاب المرأة في الأدب الجاهلي .
- ٢٠- النحو القصصي لتلاميذ المرحلة الابتدائية .

نماذج من أدبها

-١-

سيطر العباسيون على زمام الأمور ، وكان فيهم من ادعى الإسلام ، واتخذ سبيلاً يداهن به ويراوغ ، وكان لهؤلاء أثرهم على الخلفاء ، فراحوا يقنعونهم بضرورة الخلاص من الأمويين ، لتلا يعيدوا ، بزعمهم ، الدولة إلى سابق عهدها ...
وكثر الظلم والطغيان ، واختفى الأمويون من كل مكان ...
وكان إبراهيم بن سليمان بن عبد الملك ممن اختفى عن الأعين في مناطق الحيرة ، على أطراف الصحراء .. وكان عند رجل جليل القدر ، أكرمه أيما إكرام ..
من قصة (قدر أم .. حذر !!)

-٢-

وجاءت النسوة يعزّين أم حكيم في زوجها وابنها ، فقالت فيما قالته بقلب ثابت وعزيمة صادقة :

- إن كنتن جئن لتهنئني فمرحباً بكن ، وإن كنتن جئن لغير ذلك فارجعن ..
فقالت واحدة من قدمين :

- لم نرَ كمعاذة العدوية صابرة على فراق الأهل .
وقالت معاذة :

- اللهم إن قلبي لا يحتمل إلا تصبراً وتجملاً من أجل أن أنال ثواب الصابرين ،
فكن أنت ملاذي فيما بقي من عمري ، ومنقذي يوم محشري .
وسكتت قليلاً ثم قالت :

- رحم الله صلّة ، كان يقول : " عجبت لعين تنام ، وقد عرفت طول الرقاد في
ظلمات القبور " .

وعمدت إلى فراشها فطوته وقالت :

- حرام علي أن أنام على فراش ، وإني ما أحب البقاء إلا لأتقرب إلى ربي عز وجل
بالوسائل ليجمع بيني وبين ابني وزوجي في الجنة .

من قصة من التاريخ (رجل وامرأة)

المصادر والمراجع

١- رسالة من الأدبية إلى المؤلف .

العنوان البريدي

الإمارات العربية المتحدة - الشارقة . ص.ب : ٢٧٢٧٢ جامعة الشارقة ، كلية الآداب
- قسم اللغة العربية وآدابها . هاتف المنزل : ٥٧٤٠٥٨١-٦-٩٧١ فاكس جامعة
الشارقة / ٥٠٥٠٢٨٥ / هاتف العمل : جامعة الشارقة / ٥٠٥٠٣٢٩ متحرك ابنها عبد
السلام / ٥٠٥٠٢٨٥-٦٣٣٨٤٣٩ .

البريد الإلكتروني : Jicli@sharjah.ac.ae



فهرس الجزء الأول

٣	إهداء.....
٥	مقدمة الطبعة الثانية.....
١٣	مقدمة الطبعة الأولى.....

٩٥	أحمد الجدع.....	٢٥
١٠٠	أحمد حسن الباقوري.....	٢٦
١٠٣	أحمد حسن القضاة.....	٢٧
١٠٦	أحمد حنطور.....	٢٨
١١١	أحمد حنون.....	٢٩
١١٣	أحمد الخاني.....	٣٠
١١٧	أحمد ديمائشي.....	٣١
١٢٠	أحمد راتب حموش.....	٣٢
١٢٣	أحمد رضا الأفغاني.....	٣٣
١٢٥	أحمد بن روان.....	٣٤
١٢٧	أحمد زيادي.....	٣٥
١٢٩	أحمد شحاتة.....	٣٦
١٣٢	أحمد شوقي الفنجري.....	٣٧
١٣٥	أحمد صبحي قرأت.....	٣٨
١٣٦	أحمد عبد ربه بصبوص.....	٣٩
١٤١	أحمد عبد المجيد أبو شعيرة.....	٤٠
١٤٤	أحمد عطية السُّعودي.....	٤١
١٤٧	أحمد العقباني.....	٤٢
١٤٩	أحمد العلاونة.....	٤٣
١٥٢	أحمد علي سليمان.....	٤٤
١٥٤	أحمد فرح عقيلان.....	٤٥
١٥٧	أحمد محرم.....	٤٦
١٦٠	أحمد محمد الصديق.....	٤٧
١٦٤	أحمد محمد علي.....	٤٨
١٦٨	أحمد مطر.....	٤٩
١٧١	أحمد مظهر العظمة.....	٥٠

حرف الهمزة

٢١	إبراهيم أحمد السامرائي.....	١
٢٥	إبراهيم سغفان.....	٢
٢٨	إبراهيم السويلم.....	٣
٣١	إبراهيم صبيح.....	٤
٣٤	إبراهيم عاصي.....	٥
٣٨	إبراهيم عامر.....	٦
٤١	إبراهيم بن عبد الله الحازمي.....	٧
٤٣	إبراهيم العجلوني.....	٨
٤٥	إبراهيم عزت.....	٩
٤٧	إبراهيم عوضين.....	١٠
٥٢	إبراهيم الكوفحي.....	١١
٥٥	إبراهيم مضواح الألمعي.....	١٢
٥٩	إبراهيم مغفوري.....	١٣
٦٢	إبراهيم نويري.....	١٤
٦٦	أبو الحسن الندوي.....	١٥
٧١	أبو فراس النطافي.....	١٦
٧٤	أبو فروة الرجبى.....	١٧
٧٦	أبو مسلم البهلاني.....	١٨
٨٠	أجري كوران.....	١٩
٨٢	إحسان إيشيق.....	٢٠
٨٥	أحمد أبو شاور.....	٢١
٨٨	أحمد البراء الأميري.....	٢٢
٩٠	أحمد بلحاج.....	٢٣
٩٣	أحمد البياتوني.....	٢٤

حرف الجيم

٢٦٣	جابر قميحة	٧٩
٢٦٨	جاهد أوناي	٨٠
٢٧٠	جاهد ظريف أغلو	٨١
٢٧٢	جلول كدداك	٨٢
٢٧٧	جليلة رضا	٨٣
٢٧٩	جمال الأحمر	٨٤
٢٨٢	جمال فوزي	٨٥
٢٨٥	جمعة علي أونالدي	٨٦
٢٨٨	جميل عياد الوحيدي	٨٧
٢٩١	جميل محمد بني عطا	٨٨
٢٩٣	جميلة خاتم زكيتش	٨٩
٢٩٦	جهاد الرجبي	٩٠

حرف الحاء

٣٠١	حامد كابللي	٩١
٣٠٣	حبيب آل جميع	٩٢
٣٠٥	الحبيب المستاوي	٩٣
٣٠٩	حجاب بن يحيى الحازمي	٩٤
٣١٢	حجر أحمد البنعلي	٩٥
٣١٥	حسان حتحوت	٩٦
٣١٧	حسان (محمد تيسير) ظبيان	٩٧
٣١٨	حسن آقاي	٩٨
٣٢٠	حسن أقصاي	٩٩
٣٢٢	حسن الأمراني	١٠٠
٣٢٦	حسن بصري جانطاي	١٠١
٣٢٩	حسن حجاب الحازمي	١٠٢
٣٣١	حسن الذاري	١٠٣
٣٣٥	حسن الربابعة	١٠٤
٣٣٧	حسن فتح الباب	١٠٥
٣٤٠	حسن محمد الزهراني	١٠٦
٣٤٣	حسن محمد كتبي	١٠٧
٣٤٤	حسن نائل جانات	١٠٨
٣٤٦	حسن الوراكلي	١٠٩

١٧٥	أحمد المومني	٥١
١٧٧	إدريس نقوري	٥٢
١٧٩	أردم بايزيد	٥٣
١٨٢	أسامة كامل الخريبي	٥٤
١٨٥	إسماعيل قللي أوغلي	٥٥
١٨٧	إمام علي الشيخ	٥٦
١٨٩	أمير القرعاوي	٥٧
١٩١	أمين سعيد أبو ليل	٥٨
١٩٣	أمينة المريني	٥٩
١٩٦	أنور الجندي	٦٠
٢٠١	أوستون ايناتج	٦١
٢٠٣	أيمن الحمد	٦٢
٢٠٥	أيمن العتوم	٦٣

حرف الباء

٢١١	بدر بدير حسن حسين	٦٤
٢١٤	برهان الدين العبوشي	٦٥
٢١٧	بسام زكارنة	٦٦
٢١٩	بشرى حيدر	٦٧
٢٢٣	البشير الإبراهيمي	٦٨
٢٢٨	بلال كمال	٦٩
٢٣٠	بن عيسى باطاهر	٧٠
٢٣٤	بن ناصر جباري	٧١
٢٣٧	بهاء الدين قره قوج	٧٢
٢٤٠	بهجت عبد الغفور الحديثي	٧٣
٢٤٤	بهي الدين عوض	٧٤
٢٤٦	بوجمعة جملي بن علي	٧٥

حرف التاء

٢٥١	تغريد يوسف أبو الرب	٧٦
٢٥٢	تميم عقيلان	٧٧

حرف الثاء

٢٥٧	ثرثيا العسيلي	٧٨
-----	---------------	----



حرف الدال

١٣٨. داود معل ٤٤٣

حرف الراء

١٣٩. راسم أوزدن أورن ٤٤٧
 ١٤٠. راضي صدوق ٤٤٩
 ١٤١. رافع بن علي الشهري ٤٥٢
 ١٤٢. ربيع السعيد عبد الحليم ٤٥٥
 ١٤٣. رجب كوجي ٤٥٨
 ١٤٤. رحيم شاهر ٤٦١
 ١٤٥. رضا الخفاجي ٤٦٣
 ١٤٦. رضوان إبراهيم دعبول ٤٦٥
 ١٤٧. رضوان بن شقرون ٤٦٨
 ١٤٨. رفعت عبد الوهاب المرصفي ٤٧٢
 ١٤٩. رقي قايمان ٤٧٦

حرف الزاي

١٥٠. زاهر عواض الألمعي ٤٨١
 ١٥١. الزبير دروخ ٤٨٣
 ١٥٢. زكريا عبد الرحمن صيام ٤٨٥
 ١٥٣. زكريا نور ٤٨٧
 ١٥٤. زكي الشيخ عثمان ٤٩٠
 ١٥٥. زكي صالح الحريول ٤٩١
 ١٥٦. زهدي أبو خليل ٤٩٣
 ١٥٧. زهير محمود سيّلم ٤٩٦
 ١٥٨. زهير المزوّق ٤٩٧
 ١٥٩. زياد أبو غنيم ٤٩٩
 ١٦٠. زينب بيره جكلي ٥٠١

١١٠. حُسنِي أَقطاش ٣٥٠
 ١١١. حُسنِي جرّار ٣٥٢
 ١١٢. حُسنِي سيد لبيب ٣٥٦
 ١١٣. حسين خريس ٣٦١
 ١١٤. الحسين زَرْوَق ٣٦٤
 ١١٥. حسين عبد الحميد نَيْل ٣٦٧
 ١١٦. حسين علي محمد ٣٦٩
 ١١٧. حسين الهنداوي ٣٧٣
 ١١٨. حفيظ بن عجب الدوسري ٣٧٦
 ١١٩. حكمت صالح ٣٨٠
 ١٢٠. حلمي محمد القاعود ٣٨٤
 ١٢١. حمد الجاسر ٣٨٧
 ١٢٢. حمدي أحمد حسنين ٣٩٠
 ١٢٣. حمدي منصور ٣٩٢
 ١٢٤. حياة عمر خطّابي ٣٩٤
 ١٢٥. حَيّتر فُقه ٣٩٦

حرف الخاء

١٢٦. خالد أبو العمرين ٤٠١
 ١٢٧. خالد بلاسي ٤٠٤
 ١٢٨. خالد البيطار ٤٠٦
 ١٢٩. خالد الداسي بن الحبيب ٤٠٩
 ١٣٠. خالد بن سعود الحليبي ٤١٢
 ١٣١. خالد عبد القادر السعيد ٤١٦
 ١٣٢. خالد فتح الرحمن عمر ٤١٨
 ١٣٣. خالد مأمون آل محسوبي ٤٢١
 ١٣٤. خالد محمد سليم ٤٢٥
 ١٣٥. خضر الولي ٤٢٨
 ١٣٦. خليل السواحري ٤٣٣
 ١٣٧. خليل الله خليلي ٤٣٧

فهرس الجزء الأول ٥٠٥

Bibliotheca Alexandrina



0636638

ISBN 9957-05-028-1 (ردمك)